



مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

الديوان الغربي للشاعر العربي

الجزء الثاني

د. محمد مصطفى أبوشوارب د. إيهاب النجدي



الديوان الغربي للشاعر العربي

الجزء الثاني

د. إيهاب النجدي

أ.د. محمد مصطفى أبوشوارب

الكويت

2011

المراجعة والتدقيق الطباعي

إسلام هجرس

الصف والتنفيذ

قسم الكمبيوتر في الأمانة العامة للمؤسسة

إخراج وتصميم الغلاف

محمد العلي



جميع الحقوق محفوظة

مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

هاتف: 22430514 - فاكس: 22455039 (+965)

E-mail : kw@albabtainprize.org

صلاح عبدالصبور^(١)

لوركا^(٢)

لوركا...

نافورة ميدان

ظل ومقيل للأطفال الفقراء

لوركا أغنيات غجرية

لوركا شمس ذهبية

لوركا ليل صيفي مُنعم

لوركا أنتى مُتتَم

لوركا سوسنة بيضاء

مسحت خديها في الماء

لوركا أجراس قباب

(١) صلاح عبدالصبور (١٣٥٠ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٣١ - ١٩٨١ م) شاعر مصري كبير عمل بالتدريس والصحافة، وتولى رئاسة الهيئة العامة للكتاب منذ عام ١٩٧٨م حتى وفاته وهو أحد رواد التجديد في الشعر العربي المعاصر؛ أثار بيوانه الأول «الناس في بلادي»، عام ١٩٥٧م جدلاً واسعاً في الحركة الأدبية العربية بصفة عامة والمصرية على وجه الخصوص. حصل على وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى عام ١٩٦٥م. راجع؛ معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين ٥٠٩/٩.

(٢) صلاح عبدالصبور، الأعمال الكاملة ط الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٩٣: ص ٣٩٣ - ٣٩٥. وفيدريكو غارسيا لوركا (١٨٩٨ - ١٩٣٦م) شاعر إسباني مشهور، أعدم رمياً بالرصاص بيد عصاة ثورية مجهولة في الأيام الأولى من الحرب الأهلية الإسبانية.

سَكَنْتُ فِي جَوْفِ ضَبَابٍ
قَرَبَ النَجْمِ الْمُفْرَدِ
أَنَا تَشْدُو، أَنَا تَتَهَدُّ
لوركَا سَعَفُ الْعِيدِ الْأَخْضَرِ
لوركَا حُلْوَى سُكَّرِ
لوركَا قَلْبٌ مَمْلُوءٌ بِالنُّورِ الرَّائِقِ
وَضُلُوعُ شَفَافَةٍ
لوركَا صَدْرٌ عَرِيَانٌ مِنْ زَبَدٍ وَبُخَانِ
عَلَّمَ لِلشُّجْعَانِ
لوركَا حُلُوٌّ كَجَنَى النُّحْلِ الشُّبْعَانِ
مُرٌّ كَمِيَاهِ الْبَحْرِ الْحُلُوءِ
وَكَمْوَجَتِهَا هَيْمَانٌ...
فِي لَيْلَةٍ صَيْفٍ رَاكِدَةِ الرِّيحِ
صَارَ الشَّاعِرُ أُسْطُورَهُ
قَتَلْتَهُ الْخَفَرَاءُ الْحَقَرَاءُ
قَتَلْتَهُ الْخَفَرَاءُ الْحَقَرَاءُ
وَتَكْوَمُ جُرْحًا فَوْقَ التُّلِّ
شَرِقَتْ جَمِجَمَةٌ مَنْخُورَةٌ
بِدِمَا قَلْبٍ مُغْتَلٍّ
وَالْقَبِيعَةُ الْمَطْمُورَةُ
صَدَنَّا فِي الطَّلِّ
أَمَّا الْكَلِمَاتُ الْحُلُوءُ وَالْمَرْوَرَةُ

فقد انسابت جَذُولُ
يمضي حيثُ سقطتْ، وعَضُّ الترابِ فمُكٌ
حتى يُغْفِي في حِضْنِ اللَّهِ الغاضِبِ
يَرْجُوهُ أَنْ يَغْفُو عَنْ خُفَرَاءِ بُلْدَاءِ
قتلوا آخِرَ أبناءِ الرَّبِّ

بودلير^(١)

أنت لما عشقت الرحيل
لم تجد موطنًا
يا حبيب الفضاء الذي لم تجسسه قدم
يا عشيق البحار، وخِذْنِ القِمَمَ
يا أسير الفؤاد الملول
وغريب المنى
يا صديقي أنا

Hypocrite Lecteur

Mon Semblable, mon frère

شاعر أنت والكون نثر
والنفاق ارتدى أجنحة
وتزيًا بزّي ملاكٍ جميل
والطريق طویل
والتغني اجترأ على كشف سرِّ

في عيون النساء
طفّت - لمّا تجدُ

(١) صلاح عبدالصبور، الأعمال الكاملة: ص ٣٩٧ - ٣٩٨.

في السماء التي أطرقت مُعْجَبَةً
فوق بحرٍ سَجَا كالزجاجِ الرهيفِ
لم تجذّ.. لم تجذّ
في الدخان الذي يَنْعَقِدُ
ثم يهوي أمام العيون كنوبٍ شفيفِ
لم تجذّ.. لم تجذّ
فعشقتَ الرحيلُ
في بحار المُنَى
يا فؤادًا ملولُ
يا صديقي أنا

فوزي العنتيل^(١)

بطاقة بريد من سراييفو^(٢)

هنا «سَراييفو» معلقة في حواشي السحاب
عقاب جناحاه مبسوطتان
على ألف دار
وعيناه - في الليل - ياقوتتان
خرافيتان - تسطع ألوانها بالقباب

☆☆☆☆

هنا الثلج يسقط فوق الجبال
ويكسو المنارات التي تتنهد لاهثة بالأذان
وقد صدأ الدهر من حولها.. وتعرث
من الدهشة القباب التي ركضت
حولها الخيول زماناً.. ورنث

(١) فوزي العنتيل (١٣٤٣ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨١ م)؛ شاعر مصري، عاش في مصر وأيرلندا والمجر ونيجيريا، وزار عدداً من البلاد الأوروبية ومعظم الاقطار العربية، عمل بالتدريس، وتقلد عدداً من الوظائف الثقافية. أصدر أول نواوينه «عبير الأرض» عام ١٩٥٦م. راجع؛ معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين: ٦٠١ / ١٤.

(٢) فوزي العنتيل، الأعمال الكاملة، ط الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٩٥م؛ مج ١ ص ٢٨ - ٢٩.

على الهضبات السيوف
ودوت بصوت المؤنن ذات صباح
أعالي الجبال، فاهتزت السهول
الفساح

سهول سراييفو.. ارتجف النهر
لكنه الآن.. لا يتموج
.. يلف همسًا..

تكاد المياه في نهر «البوسنة» المتعرج
تجهش وهي ترى (المنارات) خرسًا
تتمتم في لكمة أعجمية..!
.. ويزوي الصدى.. في دموع المطر

☆☆☆☆

هنا سراييفو..
.. وانتك السائحون المساجد
أقدامهم تتعثرون وهي تدوس بقايا المطارف
وأعينهم حملت في السقوف
التي ازدهرت بالزخارف
ويسألني ذلك الأعجمي:
- أين بطاقتك؟ ادفع إذا شئت
أن تتجول عبر الدهاليز
وانظر في دهشة المفرع

من سرحةِ الذكريات
ولكنما صوته يلاحقني، دون رحمه:
- بارليه فرانسيه؟
وأصمتُ في حيرة.. وأدور
على عقبي.. فلست أريد
امتهان قداسة هذي المزارات
☆☆☆☆

- بارليه فرانسيه؟
- أنا (جمال دين.. أنا مُسْلِمَان)
(الله أحد..
.. أبي ما يزال يقيم صَلَات)
وتسطعُ في وجهه كالغريق
التماعات ماضٍ قديم
وحين تلفتُ عبر الطريق
كانت هناك.. مسمرةٌ تتألم
- في وَهْن - تحت فيض المطر
تحمل طفلاً ويهتف ممتقعا صوته:
«صَدَقَات»..!

وحدقت نحو قباب المساجد
والمئذنات التي ما يزال
يغمرها وهج الذكريات
- .. لو أنها قَدِمَتْ ذات يوم

إلى عتبات السلاطين
لأقطعتها ضيعة في السهول

☆☆☆☆

ولكنني الآن.. واخجلتاه
غريب هنا.. عابر كالغمام؛
الذي كان يسبح فوق الجبال
والثلج يشعل رأسي بالشيب
والقلب يرجف حزنا
ووجهي غريب كهذي المآذن
حين يظللها الليل تطرق
شاحبة في أعالي الجبال..!

خليل حاوي^(١)

النأي والريح في صومعة كيمبريدج^(٢)

(١)

في الصومعة

بيني وبين الباب أقلام ومحبرة،

صدى متأفف،

كوم من الورق العتيق

هم العبور،

وخطوة أو خطوتان

إلى يقين الباب، ثم إلى الطريق

(١) خليل حاوي (١٣٣٨ - ١٤٠٣ هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٢ م)، شاعر لبناني تلقى تعليمه العالي في إنجلترا حيث حصل على درجة الدكتوراة من جامعة كيمبريدج عام ١٩٥٦ م، وعاد إلى لبنان ليعمل أستاذًا بالجامعة الأمريكية والجامعة اللبنانية. راجع؛ معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين: ٤٣٧/٧.

(٢) خليل حاوي، ديوانه، ط دار العودة، بيروت: ص ١٩٥ - ٢١٧.

(٢)

كذبُ

دمي ينخرُّ، يشتمني، يئنُّ:

إلى متى أزنّي، وأبصقُ

جَبْهَتِي، رَتَّتِي

على لقبٍ وكُرْسِيٍّ

أضاجعُ مومياء؟

أنا لستُ منكم طغمةَ النُّسَاكِ

واللحمَ المقدَّدَ في خلايا الصومعة

لن يستحيل دمي إلى مصلٍ

كذبتُ، كذبتُ،

جُرُونِي إلى الساحات، عُرُونِي

اسلخوا عني شِعَارَ الجامعة

(٣)

النأي

«ابني، وقاه الله، كنز أبيه»،
«جسر البيت، يحمل همنا همًا ثَقِيلًا»
«... ألعامُ خلفَ البابِ يا بنتي، يعودُ»
«غداً، يعود إليك، بعض الصبر»
«سوف يعودُ، والله الكفيل»

☆☆☆☆

ولربما ماتت غداً
تلك التي يبست على إسمي
ومص دماءها شَبَجِي
وما احتفلت بلذات الدماء،
ماتت مع النأي الذي تهوَاهُ
يسحب حزنُهُ عبر المساء
ومع الورود متى التَّوْتُ
بيضاء، ينسج عرسها ثلج الشتاء
طولَ النهارِ

مدى النهار
تنحل في عصبي جنازتها
يحرُّ النأي فيه
وما يزيح عن القراز:
ماتت وما احتفلت وما عرفت
رفاه يد تظللها ودار

(٤)

الريح

طول النهار
مدى النهار
ربي متى أنشقُ عن أمي، أبي
كتبي، وصومعتي، وعن تلك التي
تحيا، تموت على انتظار
أطأُ القلوب، وبينها قلبي،
وأشرب من مرارات الدروب بلا مرارة،
ولعل تخلص مرة أخرى
وتعصف في مدى شفتي العبارة
دربي إلى البدوية السمراء
واحاحات العجين البكر،
والفجوات أوديه الهجير،
وزوابع الرمل المريز،
تعصى وليس يروضها
غير الذي يتقمص الجمل الصبور
وبقلبه طفل يكور جنة،
غير الذي يقتات من ثمر عجيب:

نصفُ من الجنات يسقط في السلالُ

يأتي بلا تعب حلالُ

نصفُ من العرق الصبيُّ

الشوكُ ينبت في شقوق أظافري

الشوكُ في شَفَتَي يمرجُ باللهيبُ

.. في وجهها عبق الغريزة

حين تصمتُ عن سؤالُ

.. نهضت تلمُّ غرور نهديها

وتنفض عن جدائلها حكايات الرمال،

تحدو، تدور كما أشير بإصبعي

ولربما اصطادت بروقاً

في دهاليزي تمر وما أعي

وبدون أن أملِي الحروف وأدعي

تحدو، تدور، تزوغ زوبعة طروب

وأرى الرياح تسيحُ، تنبعُ

من يديها:

منبع الريح المعطرة الجنوبُ

ومنابع الريح الطرية والغضوبُ

للريح موسمها الغضوبُ

☆☆☆☆

وحدي مع البدوية السمراءِ

كنت مع العبارة

في الرمل كنت أخوضُ

عتمته ونارَه
شرب المرات الثقالِ
بلا مراره

☆☆☆☆

ريح تهب كما تشير عباراتي
للريح موسمها الغضوب،
للريح جوع مبارِدِ الفولاذِ
تمسح ما تحجّرَ
من سياجات عتيقة
ويعود ما كانت عليه
التربة السمرء في بدء الخليقة
بكرًا لأول مرّة تشهى
بحضن الشمس، ليل الرعدِ
يوجعها وتستمرى بروقة
ماذا سوى أرض تُعْبُ
الحلم، تنبئه كرومًا والكرومُ
لها شروش السنديان،
لها عروق السنديان
ورفاه فيء البيلسان،
ماذا سوى عقد القباب البيضِ
بيتًا واحدًا يزهو بأعمدة الجباه
يزهو بغابات من المدن الصّبايا
لين أرصفة وجاه
أيصحّ عبر البحر تفسيح المياه؟

☆☆☆☆

وأرى، أرى الطاووس يُبحرُ
في مراوح ريشه،
نشوان يبحر وهو في ظل السياج
ويظن أن الورد والشعر المنمّق
يستران العارَ في تكوينه والمهزلة
في صدره ثديان
ما نبتا لمرضعة
ولا للعانس المُسترجلة
ثديان يأكل منهما عسلا
ويحصد منهما ذهبًا وعاج
لو يستحق صليبه
ما شأنه بصليب إيمان
يسوق لجلجُلته
وكلت ريح الرمل
تعجنه بوحلة شارع أو مزبلة
هو والسياج
وطيوب ثدييه وما حصداه
من عسل وعاج
في موسم الريح الغضوب
مَسَحُ السياجات العتيقة في العقول
وفي الدروب

(٥)

الناسك

الناسك المخذول في رأسي
يطل عَلَيَّ، يسألني، يحارُ
«أهملت فَرَضَكَ»،
«هل جننت فرحت تَحُلُمُ في النهار»
«حلم النَّهار»
«مدى النهار»؟
«هل كنت تتبع ذلك الجَنِّي»
«هل أغواك شيطان المغارة؟»
- وحدي مع البدوية السمراء
كنتُ مع العبارة
في الرمل كنت أخوضُ
عتمته ونارَه،
شربُ المرات الثقالِ
بلا مرارَه
- «الغاز مجنون» وعادَ لغرفة الآثارِ في رأسي،
وللسلع العتيقة،
عاد منخلع الوقاز

(٦)

طول النهار

مدى النهار
الحين بعد الحين تعبرُ جبهتي
صورٌ وتنبتُ في الطريقُ
صورٌ يشوُّها الدوارُ
أمي، أبي، تلك التي
تحيا تموتُ علي انتظارُ
الناسك المخذولُ في رأسي
يشدُّ قواه ينهرني، أفيقُ:
بيني وبين البابِ
صحراءُ من الورقِ العتيقِ وخلفها
وادي من الورقِ العتيقِ وخلفها
عمرٌ من الورقِ العتيقِ

الشاعر القروي^(١)

منطق الغرب^(٢)

من لعرض الحقائق
من أخاديع فاسق
سارق يثري به
نصف مليون سارق
كاشير لسلام عن
حنك كالجوالق
في فلسطين أية
لرسول المنافق
سُجِّلَت في صحائف
من قَتَام الحرائق

(١) رشيد سليم الخوري (١٣٠٥ - ١٤٠٥ هـ = ١٨٨٧ - ١٩٨٤ م)، شاعر لبناني مهاجر، عاش حياته بين لبنان والبرازيل التي هاجر إليها واستقر بمدينة سان باولو حيث لمع نجمه شاعراً وعرف في الأوساط الصحفية والأدبية. وكان من مؤسسي «العصبة الأندلسية»، وقد قرأسها في مرحلة من مراحل ازدهارها. راجع؛ معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين: ١٠٠/٤.

(٢) رشيد سليم الخوري، الشاعر القروي (الأعمال الكاملة)، طرابلس/ لبنان: ص ٣٠٩ - ٣١٢.

رَتَلْتُهُنَّ لِلْأُورَى
فُؤُوهَاتُ الْبِنَادِقِ
وَرَوَتْهُنَّ الْأَسْنُنُ
مِنْ حَبَالِ الْمَشَانِقِ

☆☆☆☆

يَا لِنَأْمًا بَعْدَهُمْ
لَمْ يَقُمْ عَذْرَ وَائِقِ
كَلَكُمْ جَدُّ أَفْكِ
كَذِبُونَا بِصَادِقِ
وَعَدُ «بِلْفُور» حَجَّةُ
لِلْمُمَارِي الْمَمَانِقِ
أَوْ تَنْفِي وَثِيقَةُ
عَشِيرَاتِ الْوُثَائِقِ
أَيِّنْ مِنْكُمْ وَفَاؤُنَا
يَوْمَ عَقْدِ الْمَوَائِقِ
رُبُّ وَعْدٍ بِأُمَةِ
وَوَعْدٍ بِدَانِقٍ...
مَنْعَ الْغَابِ فَاخْرُوا
بِاجْتِيَاكِ الْحَدَائِقِ
وَانْثَرُوا الْوَرْدَ فِي الْحَمَى
وَاعْبِثُوا بِالزَّنَابِقِ
لَكُمْ الْفَاسِقُونَ مِنْ
لِقَاطِ الْفَوَاسِقِ

ولنا دولة الإيا
 ء وغر الخلائق
 كره العدل أن يرى
 صاهلاً خلف ناهق
 قصب السبق عرفه
 للعرب السوابق
 دُرْن حَوْل الزمان يُو
 مِخْنِ إِمِضْ بَارِق
 فنشرون الذي انطوى
 في بطون المهارق
 ها هو أمس أمسكم
 ماثلاً لم يفارق
 هاميامين «خالد»
 ها مغاوير «طارق»^(١)
 ها «هرقل»^(٢) مشرداً
 لاحقاً بالبطارق
 إنه دهر عزكم
 مَرُّ مَرِّ الدقائق
 إنها شمس مجدكم
 غُرِبَتْ في المشارق
 لن تقيكم مظلة
 مطرات الصواعق

(١) إشارة إلى خالد بن الوليد رضي الله عنه وطارق بن زياد فاتح الأندلس.

(٢) إشارة إلى فلافيوس أغسطس هرقل (٥٩٥ - ٦٤١م)، إمبراطور بيزنطيا (٦١٠ - ٦٤١م) وهو الإمبراطور الذي عاصر رسول ﷺ وفي عهده خسرت الإمبراطورية البيزنطية على أيدي المسلمين بلاد الشام ومصر وإفريقية والجزائر.

عندما تلعب الظبي
بالطلي والمفارق
كم خنقتم بريئة
فابتليتتم بخانق
أنشب الغول كفهُ
ففي رقاب المضايق
ونكبتم «بطارق»
عند وقع الطوارق
خنثكُم دوارعُ
كالجبال الشواهِق
وهوى البيرق الذي
كان فوق البيارق
نُخرَجَتْ كبرياؤكم
تحسب أقسام ساحق
وغدا الليث هزاة
لجميع الخلائق
بُنِرَ الجؤ حولكم
بمعينون البواشق
فتمنت عيونكم
أن ترى طرف وامق
كيف جالت لحاظكم
شكها لحظ حانق

وأحسست خدودكم
مثّل وقّع المطارق
فاشتعلتُم بلاطمٍ
وانطفتأتُم بباصق

☆☆☆☆

كم نشدنا سلامكُم
بأحباب الطرائق
فأبىتم سوى الأذى
للحليف المصادق
منطق الغرب في التي
عُأققت بالمناطق
فاملأوا الجو وازحفوا
كالسيول الدوافق
البواريدُ سُددتْ
لاصطياد اللقالق
والسكاكين حُددتْ
للسرقاب الخرانق
قد صرعنا شقيكُم
بالأديب الغرانق
وقهرنا كمئكُم
بالغلام المراهق
يا لهم من شرانمٍ
فتكوا بالفياق

لو أصابوا عتادكم
لأتوا بالخنوارق
ألزموكم حدودكم
بسحود السبوارق
سُرِّيا في صدوركم
مثلكم في الخنادق
فهريتم كأنما
ركضكم في مزالق
تتهاوون جُرْعًا
بين أيدي الزوارق
كم وجدتُم قذيفَةً
لم تجِدْ كَفَّ راشق
وقلوب الرجال ما
صُنعت في «الفبارق» !!
أعجز النصيح فهمكم
فاجرعوا باللاعق !!

تيتانك^(١)

عَزُّوا الجِبَالَ وَأَنْذِرُوا الأطْوَادَا
إِنْ الشَّوَاهِقُ يَنْخَفِضْنَ وَهَادَا
جِبْلَانِ يَصْطَدِمَانِ، مِنْ أَنْبَاكُمُ
أَنْ الْجَلِيدُ يُخَطِّمُ الْفَوْلَادَا
جَالَا بِمَعْتَرِكِ الصَّدَامِ فَلَمْ يَطُقْ
جِبِلَ الْحَدِيدِ مَعَ الْجَلِيدِ جَلَادَا
فَهَوَى إِلَى الْأَعْمَاقِ يَلْبِسُ لُجَّهَا
كَفْنَا وَيَفْتَرِشُ الْقَرَارَ وَسَادَا
خَفَضْنَا ذَوِي الطُغْيَانِ مِنْ غُلُوءَائِكُمْ
كَمْ سَادَ طَاغٍ وَاسْتَبَدَّ فَبَادَا
لَا تَسْتَخَفُوا بِالضَّعِيفِ وَحَازِرُوا
زَمَنًا يَصِيرُ الْمَاءُ فِيهِ جَمَادَا..

☆☆☆☆

ضَاقَتْ بِلَادُ «الْإِنْكَلِيز» بِأَهْلِهَا
فَبِنْتَ لَهُمْ فَوْقَ الْجِبَالِ بِلَادَا
قَطَعَ يَخْلُنُ إِذَا رَسَوْنَ جَزَائِرًا
فَإِذَا سَرِينَ تَخَالِهْنَ جِيَادَا

(١) رشيد سليم الخوري، الشاعر القروي (الأعمال الكاملة): ص ١٦١ - ١٦٣.

تيتانك: السفينة الإنجليزية الشهيرة التي غرقت في عام ١٩١٢م.

نشرت بيارقها لأول مرة
مثل العروس بحسنها تنهادى
«تَيْتَنُكُ» سيدة البحار وطالما
كان القضاء مهدداً من سادا
تنساب في عرض المحيط كأنها
تطوي الزمان وتنهب الآبادا
حتى إذا أعيان النهار وراح في
حضر الظلام إلى الكرى منقادا
نُكِبَتْ عروس الخافقين بصدمة
هزّت عماد الخافقين فمادا
ودوى بسمع الأرض صيحة بارق
ماج الأثير لنقلها استنجاذا
صعقت بها (كرباثيا)^(١) فاستصرخت
عزم البخار ولفت الأبعادا
حتى إذا احتضر الظلام بزفرة
باتت لها لجج المحيط مدادا
وكواكب الغلس ارتكضن حوائرا
يجرين في حبك السماء طرادا
طرفت نواظرها هناك بمشهد
شباب الزمان لهوله أو كادا
أين الشهامة والبسالة والعلی
والمكرمات تجسمت أجسادا
عاشوا على دين المروءة فاغتنوا
مستشاهدين لأجلها استشهادا

(١) كرباثيا هي السفينة التي أرسلت قوارب النجاة لنجدة الناجين من ركاب تيتنك.

وعلى مباسمهم تردد آية
ستظل تنشد بعدهم إنشادا
نحن اذكروننا بالرثاء وإنما
نجوا النساء وأنقذوا الأولادا
يا شركة النجم اجترمت كبيرة
تركت بياض النجم منك سوادا
لولم تكن عدد النجاة قليلة
لحفظت أرواحا وصنت عبادا
رمت اقتصاد المال في تجهيزها
أتراه بعد ضياعهم قد زادا !
من قاع «الأتلنْتِيك» أسمع هاتفا
قد راع في البحر الكبير روادا
«فكتوريا» ها «تيتنيك» فأكرمي
مثوى الشهامة وانسبي الآسادا
صبرا على غير الزمان فطالما
رفع الوهاد وغور الأنجادا
ولسوف يجمعنا بذروة شاهق
إن شاء ربك للرفات معادا

كاظم جواد^(١)

إلى المسترقيسو^(٢)

(وجه تيسو البريطاني أوامره إلى سعيد قزاز، وأطلقت النيران على عمال
شركة النفط في البصرة...)

«التيسويون» يا تيسو بلا عددٍ
فاشمخ بأنفك، وانهب ثروة البلدِ
واعبث فأنت رسول الموت، بل قدرُ
يستلهم البطش من أتباعه الجدد
ألسنت من قال، والأخبار شاهدة:
الشعب، والزيت والقانون تحت يدي
بئس المقال، ونعم الشعب ليس يدُ

(١) كاظم جواد (١٣٤٧ - ١٤٠٥ هـ - ١٩٢٨ - ١٩٨٤ م) شاعر عراقي تخرج في كلية الحقوق، عمل مدرساً واشتغل بالصحافة ومثل بلاده في عدد من الملتقيات الأدبية في الاتحاد السوفيتي؛ وعين ملحفاً ثقافياً للعراق في الولايات المتحدة الأمريكية والهند. وفي عام ١٩٧٢م قرر الاستقرار في ألمانيا بعد إحالته للتقاعد. له ديوان «من أغاني الحرية»، ١٩٦٢م. راجع: معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين: ٤٣/١٥.

(٢) كاظم جواد، من أغاني الحرية، بيروت ١٩٦٠م: ص ٣٩ - ٤٠. والقصيدة كتبت عام ١٩٥٣م.

في هذه الأرض تستبقيه في نكد
ثورأته لم تزل حمراء دامية
ولم يزل للصوص الغير في رَصْدِ
سل عنه تشرين، سل كانون، سل دمه
سل عن ضحاياه ، سل عن مجده الأبدى
وسل عصابتك السوداء عن غدها
ماذا يكون؟ أليس الثأر بعد غد

رسالة إلى ناظم حكمت^(١)

١ - عبر البوسفور

ماذا ساكتب عن مدائنك الحزينة في غيابي
يا موطناً خلفت فيه غدي، وأصدائي وغابي
وتركت ريح الليل تطرق في الدجى
المسعود بابي؟
أنا صامت، والبحر يعكس ظل صارية مضيئة
فاحمل إلى قلبي الحزين صدى أغانيه الدفينة
يا مرفأً في الليل ينهل من تباريح الرمال
أصداء «شاعرك» المطارد لم تزل عبر الليال
بيضاء، تحلم بالأشعة والغلال
يا صخرة صماء ضائعة على الفجر الكبير
أنا لن ألقى شعبك المقهور في الصبح الأخير
ماذا أقول؟ وكيف أبدأ والأشعة لا تلوح
أسوارك المتعرجات، وصيحة الدم والجروح
أنا راحل أستقبل الآفاق، والشمس الوضيئة
وهناك خلف الموج، في بغداد، حيث دم الرجال
والخبز، والغد والظلال
والأبرياء الموثقون وراء جدران صديئة
في الليل ترعى بعض أحلامي البرئية

(١) كاظم جواد، من أغاني الحرية: ص ١٤٩ - ١٥٤. والقصيدة مكتوبة عام ١٩٥٧م.

٢ - في عباب البحر الأسود

أعرفت أي موانئ، وترى الجريح لها يغني

يا كاشفاً ليل السجون، تعال

واكشف ستر ظني

أعلمت ما يجري على أسوار بلدتك البعيدة؟

صلبوا النهار وأطفأوا مصباح زوجتك الوحيدة

وعلى دجى استمبول ما بين المضائق والتلال

والبحر أوحش ما يكون رؤى مروعة طريده

وسفائن ترسو محملة بالآف الرجال

قدمت من المدن البعيدة.

من عالم نيويورك، حيث الموت، والدم والضياء

والمال من أحياء شيكاغو البليدة

حيث المقاصل والمذابح للزئوج المتعبين

ومصاهر الفولاذ، حيث طوائر الموت المبيدة

عمياء تخترق الحواجز موقرات بالأنين

والموت والدم للرجال الطبين

ماذا سأحمل في يدي؟ هل غير أغنية وزهرة

لسواك لم يهمس بها حقلاً، ولا لمعت مجره

لكن في قلبي تنن، تنن في الأعمال حسره

في الأفق تلمع في البعيد نجوم «أوديسيا»^(١) الظليلة

وتغيب خلف حواجز الأمواج قرينك الجميلة

ملقية في الرمل، شاحبة، كبغداد القتيلة

(١) مدينة اوكرانية على البحر الاسود.

٣ - في الطريق إلى موسكو

أجراس دقات القطار تصب في قلبي الحريق
وشعاع دمعي الهائم اللفان يلتمس الطريق
عبر المراعي إليك، يا مهد الهوى والمهرجان
وربيع أحلام الحسان
أنا جائع، مثل العصافير الحزينة في بلادي
في الفجر تستجدي الغناء، ويستفيق الأقحوان
ظمان في أرض المذابح والحداد
أو مثل جندي يعود من القتال
ولأف ذكرى يستحث خطى يراودها الكلال
وأراك في الليل الصباحي المشع على التلال
سجواء تلتمعين مثل السنديانة في الظلال
أمشاعل بيضاء؟ أم ماذا؟ قبابك يا مدينة
شماء تحتضن الثلوج كأنها قلل حصينة
سترودها أعلى، فأعلى، قُبراً المهرجان
وتحوم أجنحة الوداعة، والمسرة، والأمان
وتفوح أغنية الزمان...

مذكرات مسافر^(١)

لندن ٢١ تموز ١٩٥٨

ماذا ساكتب عن شوارعك المضاعة من دماء
ودموع شعبي الكادح المحزون في ليل العراق ؟
ماذا ساكتب يا مدينة ؟
فعلى ملامحك العجاف تجوب أخيلة الضغينة
سأقول إنك توقدين
مصباح غازك من دم الموتى
وجوع الآخرين
مهلاً ، وأنتك تشربين
مائي وبترولي .. وأنتك تبصقين
آلاف آلاف الرجال وتقتلين الطيبين
بالأمس في رمل السويس وفي روابي بورسعيد
والآن في عمان حيث الموت والدم والحديد

استكهولم ١٤ تموز ١٩٥٨م

يا أيها الخلجان يا أفقا تَوْشَحُ السكينة
يا زهرة في البحر هائمة على جرف المدينة

(١) كاظم جواد، من اغاني الحرية: ص ١٩٢ - ٢٠٠.

الآن الملح ضوء نجمة
عبرت على الأفق البعيد كأنها خفقات نغمة
والآن أسمع في ضفافك صوت أغنية خفية
تحبو على الأمواج قادمة من الريح الرخية
من أين ؟ من وطني البعيد ؟ أيا عراق .. أيا عراق
لو أن لي في الفجر أغنية لجئتُك بالعناق
متلألئاً مثل السهول مصفّفاً كمياه دجلة
مترنحاً كظلال نخلة
من فورة الفرع العميق من الربيع من انتصاري
وهبوب أضواء النهار
خضراء تغمر بالصفاء حديقتي وسياج داري
لو أن لي - أواه - أجنحة لغنيت الرحيل
يحدوني الأمل الوليد إليك يا وطن النخيل
أواه يا وطني البعيد
أواه يا وطني البعيد

استوكهولم ١٦ تموز

(في مؤتمر التعاون بين الشعوب)

أنا في لقاءٍ والشعوب: أنا سأرحل للعراق
فأحس ألف يد تصافحني وأغمر بالعناق
وأظل أبكي والدموع تشعُّ فرحتي الطليقة
أنا ههنا حرٌّ، وإني همس أفئدة رقيقة:
«مرحى لموطنك العظيم، فخذ لبغداد التحايا

إننا مع الفجر الكبير سنلتقي، نحن الضحايا
نعدو إلى الينبوع مخترقين
نيران المعارك والرزيا»

- مرحى وألف تحية لكفاح كوكبنا السعيد
يا إخوتي المترنمين بمجد موطني الوليد
أنا عائد فإلى اللقاء، إلى اللقاء
في عالم ثانٍ سيولد من ينابيع الضياء
ومن المحبة والسلام ومن أساطير الدماء

برلين ٢٧ تموز

(في مؤتمر الحضارات الشرقية)

أبواب سوركِ في الصباح تمد أذرعها الدفيئة
للقادمين إليك عبر خرائب سود صديئة
ماذا تبقى غير سوركِ؟ أو قباب دون قمة
ومنازل مهجورة في عالم لم يرغ ذمه
ما كان يعرف ما الهوي ، ما الحب، ما بسمات رحمه
لكن هتلر لم يمت في الأرض آلاف كهتلز
متعطشون إلى الدم المسفوح ، مسعورون أكثر
فهناك صوب الغرب، حيث الحقْد، والدم والطلول
في اللافتات، وفي الشعارات الصفيقة، والطبول
تنوعد الأسعار تاريخ الحضارة والشعوب
وترن صيحات الحروب.

برلين إنني عائد ماذا سأكتب عن رحابك؟

سأقول أنك يا جميلة قد أعدت رؤى شبابك
وأقول أنك يا كريمة تفتحين الآن بابك
للوافدين إليك، كي يجدوا المعامل والحقول
خضراء من بعد الذبول
فإليك يا برلين أشعاري، وأشواقى وحبي
وإليك يا أخت الشعوب تحيتي وسلام شعبي

القاهرة ١٠ آب

(إلى الكتاب المصريين الشرفاء)

مرحى ، وقُبلة شاعر لك أيها النيل الرجيم
يا مبدع التاريخ ، يا زيتونة الحب الحميم
يا فارسًا كالريح يجري تحت أفياء المنائر
يدلي حقائبه المليئة بالسنابل، والأزاهر
وعلى حوافر
ذلك المطهم تستفيق شرارة، ويهم طائر
أنا بين إخوتي الكبار، هنا، أعز من الصديق
بين النجوم ضحى، وتحت الشمس في الليل العميق
أواه، لو أني استحلت حمامة، أو كنت قُبلة
لطبعتها غردًا على شفتيك في الصبح الجديد
ولعدت شعلة
ولهى تغني بور سعيد
والعالم الرحب الوليد

بغداد ١١ أيلول ١٩٥٨

بغداد إني ظامي، لا زلت مشبوب اللهب
مُدِّي إلي بكأس صبحك، أو بأقداح الغروب
تموز فجر ألف ينبوع على الأفق الخصب
وأطل بالشمس الجديدة فوق عالمك الخصب
أنا عائد من وحشة المنفى، ومن ماضٍ غريب
لأرى رقاب الحاكمين تُجَزُّ في اليوم الرهيب
ومعاقل تهوي على شبح السلاطين المريب
فلترفعي أبداً سلاحك ضد تجار الحروب
ولتحملي عبر الطريق الوعر مصباح الشعوب

طريق الأحزان^(١)

(بعد مسيرة من مدينة فايمار، وقبل بلوغ معتقل بوخن فالد، يمتد طريق الأحزان..)

البرج في مكانه، والسور لا يزال
يفصل ما بين السفوح الخضر والتلال
ولم يزل دم اليمام يصبغ الغروب
عبر «طريق الحزن» بالنشيج والندوب
والصمت، والأشجار في منعطف الطريق
كان - ولا يزال - فيما الثمر الوريق
لكن شيئاً لم يعد يُسمع في الليال:
ضراعة الموتى، وصيحات دم الرجال
- في لهب المحارق الحمراء - والسعال
ولم يعد يسمع في الوادي صدى الشهيق
والحرس الظامي، للدماء والحريق
وقبل الوداع في منعطف الطريق
لكن شيئاً لم يزل تندى له الجباه
يذكر أن طفلة كالفجر في صباه
قد صنعوا من شعرها - يا ألف أه، أه -
سجادةً يمشي عليها حرس الطغاة

(١) كاظم جواد، من أغاني الحرية: ص ٢٠٤ - ٢٠٥. كتبت القصيدة عام ١٩٥٨م. وفايمار مدينة تقع وسط شرق ألمانيا، عاش فيها الأديبان الكبيران جوته وشيلر.

محمد الشلماني^(١)

كي سيرا.. سيرا^(٢)

«كي سيرا.. سيرا»	ما يكون... يكون
مثل طيف سرى	نحن بعد اليقين
☆☆☆☆	
والحياة خفايا	من يرى المستحيل
في زحام البرايا	والأسى والذهول
كالرؤى في المرايا	حين لاح الرحيل
دون أي بقايا	لوتهز زول
☆☆☆☆	
ولتقل والورى	فاسترح من ظنون
«كي سيرا.. سيرا»	ما يكون يكون
☆☆☆☆	
شامل للأنام	ذاك أمر الإله

(١) محمد عبدالسلام الشلماني، (١٣٦٠ - ١٤٠٥ هـ = ١٩٤١ - ١٩٨٤ م)، شاعر ليبي أمضى عمره في مدينته بنغازي، وسافر إلى ألمانيا وإنجلترا عام ١٩٦٤م طلباً للعلاج في رحلة تركت أثراً بعيداً في شعره. أصدر ديوانين شعريين هما: «الهنافات»، ١٩٦٨م، و«الدعاءات»، عام ١٩٧٣م. راجع: معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين: ٢٤٧/١٦.

(٢) محمد عبدالسلام الشلماني، الهنافات، ط منشورات دار مكتبة الاندلس، بنغازي: ص ٥٥ - ٥٦. والقصيدة من وحي الأغنية العالمية المشهورة «كي سيرا.. سيرا» أي ما يكون.. يكون، وقد كتبها الشاعر في إنجلترا عام ١٩٦٤م.

أي سر رآه...
بعد نشر ضياء
ذاك سر الإله

☆☆☆☆

حين ساق الظلام
في ربوع السلام
وهو سر النظام

فاسترح من ظنون
وليكون.. ما يكون

☆☆☆☆

أنت مثل الثرى
«كي سيرا.. سيرا»

نحن بين المنايا
دون أي مزايا
إن أتينا خطايا
رغم ذاك ضحايا

☆☆☆☆

كالوقود لنار
أو سبيل اختيار
أو سعينا دمار
والدموع غزار

حكمة أو جنون
فليكن ما يكون

في طويل الكرى
«كي سيرا.. سيرا»

عند جبل بنتكو^(١)

إذا ما الله شاء الأمر أجرى
وأبدي في رشيد الفكر غرًا
وإن شاء الحزين يرد شكًا
ويعرف عن قوى الخلاق سرًا
فهذا «بنتكو» يختال تيهًا
ويثبت في جهود «العبد» صفرا

☆☆☆☆

نظرتُ الباذخ المختال حينًا
وأحسستُ لشائي منه صفرا
فتخشى من مهابتة ظنوني
وتوشك أن تحسُ النفسُ ذعرا

☆☆☆☆

ويسمو عارم الإيحاء عاتٍ
ويلهمُ ميّت الإحساسِ فكرا
ويضحك في تجهّمه ابتهاجُ
وأطيفُ الجمال تهيم سكرى
ويرقب ما يراه على سكون
ويكتم ما يرى.. خيرًا وشرًا

(١) محمد عبدالسلام الشلماني، الهتافات: ص ٥٧ - ٥٨. وينتكو مكان جبلي مرتفع في حوض نهر آر، احد روافد نهر الراين في ألمانيا، حيث عولج الشاعر زمناً هناك. وفي المكان مقهى أو استراحة تطل على مناظر فتانة في الربيع.

وينهض شامخاً نحو السحابِ
ويمسك بعضه للهامِ سترا
ويهبط مطمئناً في وقار
ويهزأ بالمقارن مُشمِخراً
فتعدو حوله الأبصار حتى
ترى دريئاً بأسفله استقرا
كما حف الشريط بثوب شيخ
تثنئى واختفى يحيط ظهرا

☆☆☆☆

إذا لاحظت هذا كنت مثلي
بمقهى «بنتكو» أمضيت عصرا
تشاهد أي سحر في غروب
تَحَوَّلَ في المساء الجهم فجرا
وشمس في وشاح من حرير
تنير الكون عبر السحب قسرا

☆☆☆☆

غموض يشمل الدنيا وصفتُ
تناهى مذهلاً يُهديك سراً
وشفاف الضباب يحيط حسناً
فزاد الحسن ثوب الظل سحرا
وكم من رائع .. يزداد سحراً
إذا لم يستقر.. أو يتعري

☆☆☆☆

يرينا الله مما «كان» قبسًا
ويحفظ فتنة الإيـداع برا
فلورفع الحجاب لما استطعنا
نطبق الأمر أن نبديه نشرًا
وكان الشيء من لا شيء لما
أراد الله خلقَ الشيء .. أجرى

النهر^(١)

صرخُ تصدّع تحت القصف وانهدما
يا «نهر آر» فأبكي صادقاً حرماً
ها أنت مثلي ترى الأطيّار خائفَةً
في حومة الهول تخفي الشدو مكتّما
كيف انحدرت بقلب السفح معتزلاً
شُمّ الجبال حزيناً تنذب القمما
تعدو وتعزف مُرّ اللحن منقبضاً
في السهل أجهشت تحت الجسر منهزماً

☆☆☆☆

إنّا كلانا يعيش العمر مندفعاً
يبكي ويبدو لعين الناس مبتسماً
إنّا كلانا... يذيب الثلج مجتهداً
ألا يعاقوكم عانى .. وكم صدماً
كم ردّك السدّ أو أخفى على أسف..
عنك السبيل وكم من صارخ وجما

☆☆☆☆

(١) محمد عبدالسلام الشلماني، الهتافات: ص ٦١ - ٦٧. نهر آر - أحد روافد نهر الراين وتوجد بحوض أرتال أجمل الأماكن ومصحات «النقاها»، وحول النهر الحياة المعدنية المشهورة وخاصة في ريماجن وبويندورف وباندويو نار بالممانيا. كان الشاعر مريضاً يعالج في إحدى تلك المصحات.

كانت جمالاً وظل القبح يأكله
حتى استحالت حطاماً في الثرى ردما
كالنور يذهب والأبصار شاخصة
بعد التوهج بات النور منعما

☆☆☆☆

إن كنت - يا نهر تبكي للتي ذهب
فاخشع جلالاً وجُذ بالحن محتشما
والقِ النشيد لمن لم ينسَ نكبته
واعزفه مُراً يسعُ السخط والندما

☆☆☆☆

يا نهرُ ماتت .. فهل طيفُ يعاودني
منها لأصبحَ بالأشباح معتصما
فالفكر يسرح نحو الطيف في وَلَه
والبينُ - يا نهر - يُذكي في النوى حمما
أشتاق كالطير بعد الدار عذبة
يهفو لعهد توارى الآن وانصرما
تُدمي الفخاخ جناحاً حين همُّ به
لم يرفع الجسم أو يعلو به قدما

☆☆☆☆

لا تبكِ .. إني سأبكي حيث يشهني
قوم رأوني أتيتُ النهر مبتسما
يكفيك تصرخ والأغصان مائلة
تصغي إليك وتبكي برعماً قضما

مثلي.. فلم تزهر الأغصانُ بل حُرِمَتْ
حتى الشعاع.. كعمري.. من هوى حُرما

☆☆☆☆

يستغربون وقوفي بالضفاف كما
لو كنت يا - نهر - عند الناس متهما
كم أبدل الدهر قومًا كنت أحسبهم
فوق القياس ولم أعدل بهم أمما
كلُّ يكابد غُبنَ العمر منفردًا
مشدودٌ يسعى وحيدًا شاربًا ندما
يحتال للمال حتى العرض يعرضه
«بالمارك» تملك من أسيادهم خدما
مثل البريق على «المرحاض» تنظره
بالتافه السوم دون العين مزدحما
هل تترك النار إلا ما تبدده
ريحُ الشمال ولن تبقي به ضرما

☆☆☆☆

يا - نهر - إنني أحس القلب يجذبه
شوق إلى من كحالي جاهدت سقما
فيها العزاء لمثلي بعدما ذهبَتْ
تلك التي وهبت للقلب ما حُرما
هل تسمع الخطو كالأمطار متصلا
هو خطوها العذب عنها في المسير نما
في قبضة الداء تذوي غير أسفة
إلا لضعف يفوق الصبر والهمما

كم ذكُرتُني بـقوم كنت تعرفهم
في عهد «جوتا» وياتوا ها هنا عدما
ما زلتُ أذْهَلُ ما طالعت رائعة
في يأس «فرتر» حتى عشتها ألما
حُبُّ على الطهر من «شرلوت» يحرسُهُ
طهرُ الحبيب ومن إثم الهوى عُصْماً
لم يخلفوك - أجوتا - لا أظن بهم
عن مثل «فاوست» من قد يرفع القلما
لا ترفعي الصوت - رينات - فيفضحنا
ولنمنع الدمع قبل أن يستحيل دما
ولنسمع النهر يصرخ كالنذير بنا
من قال تفرج بعد الضيق أو زعما

☆☆☆☆

قالت يئسنا .. فأين القبر نسكنهُ
إنا غدونا على درب الردى ربما
بالرغم منا بدرب الهول يجهدنا
شق المسار ويات الهدي منعدا
لا تنتظر لغدٍ.. فالداء ينشهنى
أواه.. يا ليت ما أشقى به ردما

☆☆☆☆

ظلت تردد ذات القول لاهثة
والداء يصرخ بالأنفاس ملتحما
حتى تردد مني الصوت في أسف
ويلاه.. يا ليت ما نشقى به ردما

☆☆☆☆

فمَدَّتِ الراح نحو الدار هاتفةً
عمري قصيرٌ.. فهيا نجتلي نعماً
لا تُبقي مني بتلك الدار جاريةً
تحتاج لِسًا ولا عِرْقًا يفيض دماً
هل كالقبور .. ترى قبري سيشمله
ذات السكون.. ويغدو - بعدُ منهما
فلننعم اليوم ما شئنا وقد سنحت
في عمرنا فرصةً لن تصنع الندما

☆☆☆☆

حتى تناهت قبيل الفجر جعجةً
من - نهر آر - يسوق الثلج منتقماً
هذي الثلوج .. وهذا السد كم منعت
عنه السبيل ومات اللحن مكتتما
حتى تفجر بعد الصمت مكتسحاً
صُلْبَ السدود وساق الثلج مقتحماً
إن السكون - إذا ما طال يعقبه
عنفٌ يفيض رهيباً قاذفاً حمماً
مَدَّتْ يديها وقالت: إنه أمل
لا مستحيل.. سننجو من أسى جثما

☆☆☆☆

واستقبل الشمس نهرٌ «هادئ» ضحكث
فيه الأمانى .. وسال اللحن منسجماً
ورفرف الطير فوق الغصن مبتهجاً
وسبَّح الكون للرحمن مبتسماً

لندن «بلد الضباب»^(١)

ناديت كل ملثم فأجابا
بلد الضباب أبى يرد جوابا
يبدو كشبح المجرمين مجللا
لبس الغموض تخفياً وحجابا

☆☆☆☆

بلد الضباب .. وكم ذكرت على الأسى
قومًا لكم ملأوا الربوع خرابا
ما زلت أذكر حين حاول «بيفن»^(٢)
أن يستحل من «العزیز» رحابا
وأخوه «بلفور» يشرد شعبنا
سكران أسكن في «الشریف» كلابا
ليمزق الشعب العريق وينثني
يبني لجد التفاهين قبابا
تلك الجريمة... قبل قومك لم تكن
هم أبدلوا الظلم المرير صوابا

☆☆☆☆

وتلوح حينًا مثل حسناء الهوى
بالزيف تظهر للغريب شبابا

(١) محمد عبدالسلام الشلماني، الهتافات: ص ٧٨ - ٨٠.

(٢) وزير خارجية بريطانيا، الذي ألغى في عهده الانتداب البريطاني على فلسطين.

فيرى بها - في الوهم - فاتنة لها
سحرُ الصبايا مقلّة ورضاها
حتى إذا امتلك البديعة رده
قبح العجائز حين ضلّ كعابا

☆☆☆☆

لو قد يغيب من الضباب كثيفه
أو لا نرى دون الشמוש سحابا
فلقد ترفرف في سماه حقيقة
ويطالع الحيران فيه كتابا
ما زال في علم الخداع «معلما»
فمتى ترى عين الرشيد صوابا؟
حتى إذا شهد العروبة قوة
ورأى أسودا لا ترد غضابا
فأتى الجريمة في «السويس» مجررا
نحسا وإسرائيل والأذنانا
فإذا «بسبع» كان رمز جدوده
قد حال من بعد «الجلال» غرابا
هذي العروبة.. فاشهدوها قوة
ستنال رغم الحاقدين رغابا
بلد الضباب .. وكم خدعت بسمرتي
قومًا فننادوا: مرحبًا ورحابا
ظنوا الغريب من «الهنود» وعندما
عرفوا به «عربي» التودّد غابا

☆☆☆☆

ويقول لي حلفُ الخداع منافقاً
وببسمه صفراء تقطرُ صاباً
لو كنتُ «منكم» ما كرهتُ جوارهم
وجعلتُ «إسرائيل» لي أصحاباً
فسألتُهُ متحدياً: خذهم إذا
في «دار أهيك» قد تنال ثواباً
وجمّ المنافقُ ثم أطلق ضحكةً
جوفاءً باردةً.. وحرار جواباً
هذا المثال .. وكلهم في قالبٍ
مَن مثل هذا .. فكرةً.. وخطاباً

☆☆☆☆

يا إخوةً كانت فلسطين لكم
عودوا إليها فالزمان أهاباً
عودوا. تنادي في الفضيحة أرضنا
والثأر يصرخ بينما نتغابي
فيكم أسودُّ لو تُفك قيودُها
تحمي الذمار ولن تهاب صعاباً
سأبيع عمري.. يوم تنهض قوةً
لتعيد ما زعم «الجهول» سراباً

الأرمل^(١)

(... إلى ذلك الروماني المغترب بألمانيا.. ذلك الروماني الأرمل.. الثاكل المريض.. لعله يعلم أن هناك في هذه الدنيا الواسعة .. واحداً على الأقل يشاركه أحزانه.. ويشعر نحوه بالعطف...)

قال المعذب إذ رآني مشفقاً
أرنبو إليه تساوياً مستنطقاً
.. ماذا ستجني من سماع مصيبي
أو تستفيده من هشيم أحرقا؟
أما تشاء.. فسوف تسمع محنةً
ما كنت تحسب أن ستسمع مطلقاً
ومضى يحدثني بصوت صارخ
شق السماء إلى الرحيم وحلقاً
إني بنيتُ على السعادة منزلاً
بالحب .. أشرق كالنجوم تألقاً
وظفت أسكب من دمائي مخلصاً
ليسير «طفلي» في الحياة موفقاً
وتشقت كفاي حتى يستوي
وعر المسالك ثم يصبح مرتقى

(١) محمد عبدالسلام الشلماني، الهتافات: ص ٩٠ - ٩٣.

حتى رقى فوقى العذابُ بظلمه
قبل المشيب .. أشاب منى المفرقا
فعجزتُ رهن الداء أرقب فلذتي
تذوي .. فلو نزل الردى مترقا
ومضتُ تعانى زوجتي مفجوعة
في زوجها والابن .. تكدح في الشقا
طال احتضاره .. قبل موته كافرًا
وأنا أعانى كاحتضاره.. محرقا
أمضيتُ عمري بعده في ليلة
- مشؤومة.. جثمتُ لترهق مرهقا
لتدكُ صرخًا شامخًا لما مضى
طفلي.. وأصبح ما جمعت ممزقا
لتغلُ طيرًا كان يعزفُ لحنه
رهن السهاد مضى يكابدُ مؤرقا
لتريه أشباح الخراب مخيفة
والهول يرعد في سمائه مبرقا
لتغيب من قلب السماء بكوكب
حين استباحته «عزيزًا» مشرقا
في ليلة .. أمست له عمرا وكم
ثار احتجاجا في القيود وأخفقا
في ليلة.. طالت لتُهلك فجره
في محنة.. والموتُ يخطر محققا
في كربة.. بعد التحرر يصطلي
نار العذاب فهام يأسف مطرقا

ردّ التعسف مستميتاً وارتمى
بين السياط يرى خبلاً أخرقاً
يبكي بلا صوت .. ويهمس لاهثاً
والسمع يسقط ساخنًا متآلقاً
لما رمى فوق العذاب وشاخه
أنفقت عمري في جحيمة مؤرقاً
في ليلة عبست لتكتم صرختي
وتحط ثقلًا فادحًا لا يُنقى
نهبث بعمرى في مصير أرعن
وأطفأت - بعد - شبابًا ريقاً
وتهدج الصوت الضعيف ولم يعد
يسطيع نطقاً أو حديثاً منتقى
وترددت في صدره إجهاشة
عانى بها طي الفؤاد.. وأطلقا
وسمعت صوتاً واهناً متأوهاً
يأتي من البعد السحيق محلّقاً
.. واليوم ماتت زوجتي من بعد طف
لي... ها أنا وحدي أنوب ممزقاً
بل هذه الدنيا العريضة.. كم بدت
في دقة السّم الصغير .. وأضيّقاً

☆☆☆☆

أرأيت في الآفاق فجراً ينطفي
قبل النهار يجيء ليلة.. أسبقاً

ووجدتُ صوتي لا يخالف صوتهُ
وأنا أريد في الفجیعة منطقاً
مهلاً أخی.. إن السبیل لواحدُ
كُرهَ الجميع عبورهُ.. وبه التقى
هل ذا يكابد محنة.. في غربة
ويواجه العیش المریر ممزقاً
وتباعدت .. والدمع يفصل بیننا
سبل الرضى.. والهول یصرخ مطلقاً

معين بسيسو^(١)

إلى رامبو^(٢)

حين غدا رامبو نخاسًا
ومضى يرمي الشبكة
فوق الحبشة
يصطاد الأسد الأسود
والبجع الأسود
هجر الشجر
كم كان أمينًا هذا الطفل..
لكن ما أكثر من كانوا شعراء
وصاروا نخاسين
مُرابين
وما هجروا الشجر

(١) معين بسيسو (١٣٤٦ - ١٤٠٥ هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٤ م) شاعر وكاتب مسرحي فلسطيني بارز التحق بالجامعة بالأمريكية بالقاهرة (١٩٤٨ - ١٩٥٢ م)، عمل بالتدريس والصحافة، وزار العديد من بلدان العالم في مهمات ثقافية مختلفة. أصدر عددًا من الدواوين الشعرية، أولها «قصائد مصرية» عام ١٩٥٤ م. راجع؛ معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين: ٤٦٩/٢٠.

(٢) معين بسيسو، الأعمال الشعرية الكاملة: ص ٢٧٣ - ٢٧٤. أرتور رامبو (١٨٥٤ - ١٨٩١ م) شاعر فرنسي هزت أعماله العالم وأثرت على الفن السريالي، رغم توقفه عن الشعر في التاسعة عشرة من عمره.

مندوبي شركات الإعلانات
وتجار اللوحات الزائفة
وما هجروا الشُّعْرُ
صارت في قصر الخاقان قصائدهم
أبواباً وشبابيك
موائد وسجاجيد
وما هجروا الشعْرُ..
مدحوا،
نالوا أوسمةً وألقابَ جميعِ أباطرة العالم
والكأس الذهبية والفضية والحجرية
ما هجروا الشعْرُ..
أختام الجندِرمَة
بصمات نعال الجندرمَة فوق قصائدهم
ما هجروا الشعْرُ
كم كان شريفًا رامبو
كم كان أمينًا ذاك الطفل..

تانيا^(١)

(خلال الحصار النازي لمدينة لينغراد^(٢))، كانت الطفلة تانيا سافيشفا (٩ سنوات) تكتب فوق كراستها المدرسية يوميات الحصار.. وسقطت تانيا فوق الورقة التاسعة، فلم يمهلهما النازيون لكي تكتب الورقة العاشرة، لكي تعيش اليوم العاشر.)

تانيا..

أنا أعلم: نهرُ النيفا^(٣)

سيواصل جريانه

والعالم سيواصل دورانه

سيُلمَع جنرالُ نيشانه

وينظف جرسونُ

في مطعم بيروت ملاعق وصحونُ

ستبدل في حمامات استانبول

مناديل

وستوضع بدل القطع الذائبة من الصابونِ

عصافيرُ

وستكتب فوق زجاج شبابيك دمشق قصيدةُ

(١) معين بسيسو، الأعمال الشعرية الكاملة: ص ٢٩٨ - ٣٠١.

(٢) عرفت هذه المدينة باسم لينينغراد (١٩٢٤ - ١٩٩١م)، وعرفت قبلاً باسم بيتروجراد (١٩١٤ - ١٩٢٤م)، وتعرف حالياً باسم سان بطرسبرج؛ وهي مدينة سياحية تقع في شمال غرب روسيا؛ وتعد من اكبر مراكز أوروبا الثقافية.

(٣) نهر نيفا يقع في روسيا نابغاً من بحيرة لانوجا ويصب في خليج فنلندا مروراً بسان بطرسبورج.

والقردةُ ستبدل في السيرك معاطفها
وستبكي حتى الموت على أسوار القدس يمامة
وتنوح غمامه
لكني منذ رأيتك
وقرأت الأيام التسعة في دفتر يومياتك...
فاليوم العاشر من عمرك لا يعرفه
نهر النيل أو النيفا
صارت كالكأس المكسورة في حلقي الأغنية
وكل أناشيد العالم
غُرِسَتْ كخناجر في صدري
كل بيارق هذا العالم
دَمَكِ على وجه العالم
كيف أرى العالم؟
يا كل صبايا العالم
يا من يولد من سُرْتُكُنْ
وتحت السرر السرية
كل الأطفال الشرعيين
تانيا لن تصبح أُمًّا
من منكن ستصبح أُمًّا..
في اليوم الأول مات أبوها
في اليوم الثاني مات أخوها..
ماتت في اليوم الثالث يا تانيا الأم
مات الشباك، تكسرت المرأة
ومات البيت كطفل في حضن الشارع..

أصبحت وحيدة
مليون حصان خشبي ، لكن مدينتك المولوده
من قبلة دُميتك المكسوره
لم تصبح طرواده

☆☆☆☆

تانيا ..
العالم لم يصبح بعد حديقه
والخونه لم تصبح أنيه زهور
فالقتله ما زالوا مختبئين هنالك
في الثلاث..
كغلب البارود المحفوظه
فالقاتل حنط يا تانيا
ما زال يراقص في التابوت جميع القتله
للقاتل ألف امرأة
وقصور حريم
من منا لا يلقي في النار قصائده
ما زالت يا تانيا القنبلة هي التفاحه
ما زال هنالك مدن في العالم
دمها فوق وجوه الجلادين
ما زال هنالك تانيا أخرى
في إحدى مدن العالم
تنتظر القتله
ما زال هنالك تانيا أخرى

تكتب في كراسها

في اليوم الأول..

في اليوم الثاني..

ثانيا..

من يعطي تلك الطفلة يوماً ثالثاً...؟

من يعطيها يوماً ثالثاً...؟

لحن للموسيقار ميكيس ثيودراكيس^(١)

لأغنية شاعريوناني كان اسمه نعم

«نعم»

«نخب نعم»

«هورا لنعم»

الرجل الذي قد كان اسمه نعم

يطحنها بكوعه ملحًا وسكرًا نعم

تسقط من جبينه كقطرة العرق

فوق الورق

نعم

الرجل المزوق.. الورق

الرجل الذي بلا عنق

الرجل الذي كلامه

قد كان كله نعم

ومرة واحدة قد قال: لا

ورأسه تحت الوسادة

ولم يكن هناك غير بطن زوجه المنتفخ الكبير

تحت ملاءة السرير

(١) معين بسيسو، الأعمال الشعرية الكاملة: ص ٣٦٠ - ٣٦١. وميكيس ثيودراكيس، موسيقي وسياسي يوناني

ولد عام ١٩٢٥م، واشتهر بمواقفه المؤيدة للقضية الفلسطينية وارتبط اسمه في أذهان الكثيرين بموسيقى

فيلم «زوربا اليوناني».

ذاك الجنين كان المخبر الصغير
وشى به وأوَّأَ باسمه
لحظة أن ولد

☆☆☆☆

الوردة الصغيرة..
في غابة البلوط والجذوع الضخمة الكبيرة
في «الأكروبول» في حديقة الأحجار
والأعمدة الكسيرة
تقول: إن الرجل الذي قد كانَ
اسمه نعم
الرجل الذي كلامه قد كانَ
كله نعم
ومرة واحدة قد قال: لا
لكي يذوقَ مرةً وفي الحياة خمر لا
قد قالها وما درى
وبعدها اختفى...

جوزيف أتيل^(١)

شاعر هنغاري ولد عام ١٩٠٥م وانتحر تحت عجلات قطار، عام ١٩٣٧م،
مطارداً من البيروقراطية والبوليسية، اعتبره توماس مان، شاعر البروليتاريا العالمية.

جوزف أتيل
أتيلاً جوزيف
ها نحن الآن معاً
نمشي بين قطارين
ونحبُّ امرأة واحدة
ترقص فوق مياه الدانوب...
ترقص وتذوب
تغني وتذوب
تبكي وتذوب
بين يديها الشمس تذوب
كقطعة صابون
كي تَغْسِلَ أقدام الشعراء
جوزيف أتيل
أتيلاً جوزيف

(١) معين بسيسو، الأعمال الشعرية الكاملة: ص ٤٢٣ - ٤٢٥.

هذي المرأة في كل مساء...
تشتعل يداها بالماء
تسلق كفيها
لتقدم للفقراء حساء
وتعلمُ عصفورين الطيران
من بودابست إلى وارسو..
ما أبعد موسكو
ما أقرب موسكو

☆☆☆☆

جوزيف أتिला
أتيلًا جوزيف
ها نحن الآن معًا
في كل محطة
في كل قطار
نسأل أحد الركاب
عن امرأة صارت كرسياً
عن عصفور كان يبيع الصحف وغاب
سقط الثلج، فذاب
جوزيف أتिला
جوزيف أتिला
أتिला جوزيف
ها نحن الآن معًا
الدانوب صديق الفقراء

والمطر يخبئ في أجنحة
طيور النورس أصوات الشعراء..

ها نحن الآن معاً
مطرودان من الماء إلى العشب
من ليس له وطن ليس له رب
ليس له أم، أو أب
جوزيف أتيل
أتيل جوزيف

☆☆☆☆

هو ذا اليوم الرابع قد مرّ ولم نأكل شيئاً
وتماثيل شوارعنا
فمها مملوء بالزهر

إلى بوشكين^(١)

الشاعر يحشو بالحبر الأبيض غليونته...
ويدخن في وجه القيصر، يا بوشكين
قصائدُه
ويقلم في وجه الرقباء أظافره
أهٍ تعبت أفتش عنك فما أصعب
أن يفتقد الشاعر شاعره
أنا لن أجذك مختبئاً في محبرة
أو في داخل أيقونته..
لكصوص الشعر الكذابين
في المتحف، في المشرحة، وفي أوراق النقاد الرسميين
لكني يا «بوشكين» وجدتكَ،
ما بين مسدس «دانتس»، ومسدس «مارتينوف»^(٢)
تنهض وتعود إلينا
ووجدت هنالك،
«مارتينوف» مختبئاً مئثاً في جثة «دانتس»
فالقاتل يرث القاتل
يُهديه يا «بوشكين» القفاز ويهديه رصاصة...

(١) معين بسيسو، الأعمال الشعرية الكاملة: ص ٤٤١ - ٤٤٢. والكسندر بوشكين (١٧٩٩ - ١٨٣٧م) أمير شعراء روسيا في العصر القيصري.

(٢) دانتس هو قاتل بوشكين، ومارتينوف قاتل ليرمنتوف.

والشاعر يرث الشاعر
يهديه الطلقة بين العينين
وخصلة شعر
آه دعوا الشاعر في صمت وسلام
فكفاه ترجمة وكفاه كلام
حفظوا في المتحف يا «بوشكين» المعطف والورقة
وقناع الجبس وآخر وجه لك قبل الموت..
لكن أين دُخان البارود المتطاير
من عين مسدس «دانتس»
لِمَ لَمْ يجمعه أحد منهم يا «بوشكين»؟
لِمَ لَمْ يسكبه أحد منهم في كأس...؟
كي نصنع نحن الشعراء سحابة
☆☆☆☆

في داخل أيقونة
كان هنالك خصلة شعر
من رأسك يا بوشكين
كانت كالبرق في حد السكين
هذي الخصلة من شعرك...
صارت علم الشعراء...

إلى ماياكوفسكي^(١)

يا ماياكوفسكي..
أين هي الآن...؟
السمة ذات القبعة من الريش..
وأين هي الضفدع ذات اللحية...؟
أين القومسیر الأول والعاشر...؟
أين هو الناقد ذو المخلاة وذو الحافر
كلب القاموس الخشبي النابح،
في وجه قوافي الشعر وأوزان الشعر،
الخارجة على القانون...
هذا الطاووس الأصلع يكرهنا
يكره يا «تاتيانا»^(٢) عينيك
ويكره شعرك يا «جاكلين»
باسم القيصر يقتل «بوشكين»

(١) معين بسيسو، الأعمال الشعرية الكاملة: ص ٤٢٦ - ٤٢٧. فلاديمير مايكوفسكي، مناضل وشاعر روسي

مجدد ولد في جورجيا عام ١٨٩٢م، وتوفي منتحراً في موسكو عام ١٩٣٠م.

(٢) تاتيانا كلوفلوف، حبيبة مايكوفسكي، كانت من أسباب انتحاره، بعد سفرها إلى باريس ومنعه من اللحاق

بها وزواجها من الفيسكونت بوبليه.

باسم الثلج الأسود يقتل «يسنين»^(١)
باسم الثيران الخشبية والمدهونة بالورنيش الأحمر
فليسقط «ماياكوفسكي»...
وليحي البرسيم..
سنبله البارود صغيرة شعر فوق جبينك
والقافية هي السكين..

☆☆☆☆

الآن لتقرأ أشعارك يا بوشكين
ضمّد جرحك بقصيدة شعر،
وانهض يا «يسنين»...
ارفع يا «ماياكوفسكي» حاجب «تاتيانا» علماً
ارفعه علماً
شعرك يا جاكين شراعي..
حنطني بالصمغ العالق بجناح البلب
واطعني بالسكين..
نخبك يا «بوشكين»
نخبك يا «يسنين»
نخبك يا «ماكوفسكي»
لتترفرف في لحمي السكين

(١) سيرجي يسنين شاعر روسي كبير له حضوره البارز في الشعر العالمي ولد عام ١٨٩٥م، وتوفي بمدينة لينينجراد (سان بطرسبورج) عام ١٩٢٥م في ظروف مأساوية.

محمد عبدالغني حسن^(١)

على وقع قصف المدفع^(٢)

إلى الأنسة مي الكاتبة النابغة^(٣)

(تدق طبول الحرب وتنطلق أول قذيفة من «المدفع» إيزاناً ببدء القتال. وتسكت
طبول الحرب وتنطلق آخر قذيفة من المدفع إيزاناً بانتهاء القتال وعلى صوت «المدفع»
تخر الصرعى. وتتساقط الجثث وتتناثر الأشلاء. وعلى صوته أيضاً يموت رجاء
ويحيا رجاء، في هذه الناحية من المدفع نظمت هذه الأبيات .. وأرفعها لك أيتها
الكاتبة بمناسبة كلمتك.)

هجعت.. وعين زمانها لم تهجج
أُمُ تحنُّ على يتامى رُضُعٍ
ما كاد يهدأ للنعاس فؤادها
حتى أفاق على دوي المدفع

☆☆☆☆

(١) محمد عبدالغني حسن (١٣٢٥ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٥ م)، شاعر مصري تنقل بين مصر وإنجلترا وزار
بعض الدول الأوروبية، عمل بالتعليم والصحافة، وتولى إدارة النشر والمطبوعات الحديثة بوزارة الثقافة،
وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة. راجع، معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع
عشر والعشرين: ٣٠٤/١٨.

(٢) الأهرام ١٩٣١/٩/٢٤ م.

(٣) إشارة إلى الأبيية مي زيادة.

يا رب: عطَلتِ المدافع مسمعي
يا رب: أَقْلَقَتِ القنابل مضجعي
يا رب: نَوَيْتِ القذائف أضلعي!!
ما كدتُ أُسْكُنُ للرقاد الممتع
حتى انتبهت على دوي المدفع

☆☆☆☆

قم يا بني إلى جهادك إننا
لم نقض من لذات هدأتنا المنى
إما إلى مجد وإما للفنا
ما كدت تسكن في سريرك موهنا
حتى صحت على هزيم المدفع

☆☆☆☆

قم يا بني إلى الكتيبة والعلم
قم للوغى، للحرب، قم للمزدهم
فالمجد مسطور بأشلاء ودم
قم يا بني، فإن أمك لم تنم
قم يا بني على دوي المدفع

☆☆☆☆

أماء ماذا في المدينة قد جرى
أماء عيني لم تذوق طعم الكرى
هل باع في الوطن المضلل واشترى
يا أم شفتك الهموم.. فما أرى
حتى انتبهت على دوي المدفع

☆☆☆☆

في الجوى يا أمي دخان مطبق
في الجوى يا أماه غاز يخنق
في الجورائحة الخصومة تعبق
أماه جيش بالمدينة يحدق
أماه هذه الصوت قصف المدفع

☆☆☆☆

أماه هل جاعوا لنشر سلام؟
أماه! هل جاعوا لبث خصام
لحلل يا أم لم لحرام؟
لشفاء قلب أم لقلب دامي
أماه ويل من هزيم المدفع

☆☆☆☆

أماه.. قد جازوا المدينة فارجلي
أماه! قد شبعوا ولمّا نشبع
أماه! دمدمت المدافع فاسمعي
أماه إن بذلوا الحمى فتمنّعي
صوت الدفاع يبرز صوت المدفع

☆☆☆☆

يا ليت من خلق الحياة مدافعا
ومهالكا ومجازرا ووقائعا
خلق الحياة مراتعا ومرابعا
ومحبة كبرى وودا جامعا
وسما بها للحب لا للمدفع

☆☆☆☆

وتهدم الحصن المنيع ولم يعد
إلا كما يطفو على الماء الزيد
وإذا المدينة ليس يعمرها أحد
لا والد فيها تراه ولا ولد
مات الجميع على حصيد المدفع

☆☆☆☆

وهنا على هذا الخراب البلقع
وهنا على الشمل الذي لم يجمع
وهنا على قلب المنى المتقطع
وهنا على هذا الأسى والمدمع
دوى بصوت النصر صوت المدفع

☆☆☆☆

والحرب أولها قذيفة مدفع
والحرب آخرها قذيفة مدفع
فالطلقة الأولى لأول مصرع
والطلقة الأخرى لآخر مصرع
والقذفة الأولى بشير تجمّع
والقذفة الأخرى نذير تصدّع
وكذا الحياة مجمّع لفرق
وكذا الحياة مفرق لمجمّع

القلوب المرضى^(١)

أرى العالم المجنون تُبْرِمُ أمره
عقولٌ صحيحاتٌ وأفئدة مرضى
إذا العلم أسدى من عوارفه يداً
تبدّلها هدمًا وأتبعها نقضا
لقد سوّد الناس السماء وقائعا
كما زلزلوا بالخيّل والغارة الأرضا
ينامون إلا عن تراب دفيئة
تؤجج نيرانَ العداوة والبغضا
نَبَتْ بهمُ اليومَ المضاجعُ واغتدّوا
حذارَ الردى لم يطعموا في الدجى غمضا
تغنوا بألحان السلام جميلة
ولم يمهّلونا نجتني زهرها الغضا
إذا صاح فيهم صائحُ الشر أرقّلوا
كما ينفذ السهم المُنْازِعُ أو أمضى
عجبتُ لهم قد حرموا القتل مفردا
ويقتل في الهيجاء بعضُهمو بعضا

(١) محمد عبدالغني حسن، مجلة الرسالة، عدد ٣٩١، السنة ٨، تاريخ ٣٠/١٢/١٩٤٠م؛ ص ١٨٨٧.

محمد البخاري^(١)

في غابة بولونيا^(٢)

ضحكات تومض في صمت الليل الحالم
القمر يوشي بالفضة أطراف الأعشاب المخضرة
الشجر يهدد بالأغصان ضفاف بحيرة
والأنسام تعابث شعر صبيّة
تغفو بين ذراعي أول حبّ

والليل مُكَبّ
ينسج أعشاشاً للعشاق
يمنح عشاً كلّ اثنين
وأنا وحدي
أطرق ظهر الليل الغافل عني
فأنا وحدي
في «باريس» وفيها يولدُ

(١) محمد البخاري موسى (١٣٤٤ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٦ م) شاعر مصري قضى جانباً من حياته في فرنسا وروسيا وألمانيا، تخرج في كلية الشريعة جامعة الأزهر وحصل على الدكتوراة منها عام ١٩٨٣ م. نشر شعره في الصحف والمجلات العربية وأصدر ديواناً بعنوان «مزامير الحب» عام ١٩٧٧ م. راجع؛ معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين: ٦٨٤/١٥.

(٢) محمد البخاري، مزامير الحب، ط الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٧٨ م؛ ص ١٣ - ١٥.

حتى الشجر اثنين اثنين
في صفين على جانبي الطرقات
تتلاقى تحت الأرض جذورهما
تتعانق في الأجواء غصونهما
تجدل جسر ظلال للسايرين
تنحدر عليهم قبلات الشجر العاشق
في نسمات حانية للمسائ
وأنا وسط الشجر المتعانق وحدي
أجمل ما في الكون لقاء الأصحاب
أندي ما في الكوت عناق الأحباب
والأفق العاشق للأرض
يتوهج ساعة يأخذها في أحضان
خلف ستار الليل الحاني
أشهد ومض الأفق العاشق وحدي

والسحب المشتاقة للشمس المرتحلة
تعصرها الوحشة تبكي
أشرب دمع المطر الدافق وحدي
ينحسر الغيم يطل
قمرُ أسمرُ
يُقبلُ يتهادى ركب العشاق
تلمسني أيدٍ
تزحمني ضحكاتُ
وتُنذِي وجناتي

أصدقاء القبلاث
تومض لي أحلام الغد
فوق ثغور الفتياث
أين أسير يعانقني ركب الحب
ينسيني أني وحدي

توبة هيلينا^(١)

(فاتنة اليونان الخطرة التي هربت من بيت زوجها منيلاوس لتعاشر عاشقها
باريس في طروادة فأشعلت حرباً لم تهدأ طوال عشرة أعوام حتى سقطت طروادة
تحت أقدام الإغريق)

هيلينا

تخذلكُ الأقدارُ

بعد سنين النشوة فوق فراش الأوزارُ

هاهي ذي «طروادة» في شرك الإعصار

حافية القدمين مهتكة الأسرارُ

وخليلك تشطره مقصلة الثأرُ

تنصب جثته مائدة لوحوش الطيرُ

ومعزُوكِ خصومٌ يخفون الشبق العاصفُ

بغلالات الشجن الزائفُ

تلتاث على شفّتك الحكمةُ

تتمرد في معصمك الحكمةُ

تتشابك أقدام جوادك بالسيفُ

(١) محمد البخاري، مزامير الحب: ص ١٢٥ - ١٢٧.

المثلوم الكف
تلتف العثرات على خطوك
تدفعك الأيدي المشبوبة
نحو سراديب الغيبوبة
يتهدل تاج الثورة فوق جبينك
تنزلق عباءة زهوك
تنزف أوسمة النصر على صدرك

تجمد أعناق الأيام في شرفات الدهشة
تنسربين إلى أعواد الغاب اللاجئ
في أحراش الرهبة
تغتسلين من العرس الدموي الصابي
تلتفعين وشاح التوبة
وتطوفين بكل الأركان
تلتمسين الغفران
تفرع أعشاش الطير على صوتك
تتجهم أبواب الأديرة بوجهك
ترتدين إلى قبو العصيان
وتؤدين صلاة المهزوم
خلف ستار النسيان

عدنان مردم بك^(١)

وصف المغيب في غابة بولونيا^(٢)

نثر المغيب قلائد الدرّ
من نوره المنهل كالقطرِ
ومضى يوشّي كل رابيةٍ
من ذائب الأنوارِ بالتبر
أفوافه نُشِرتْ مطرزةً
كالسطر خلف السطر بالدر
فالأرض تزخر منه في غمرِ
والأفق يعصف منه بالجر
صورٌ يطالعك المغيبُ بها
خلف الغمامِ حيثما يسري
صور كما شاء الخيال لها
من فتنةٍ عصفت ومن سخر

(١) عدنان مردم بك (١٣٣٦ - ١٤٠٩ هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٨ م) شاعر سوري قضى حياته في دمشق وزار بعض العواصم العربية الكبرى، اشتغل بالمحاماة والقضاء، وكان عضواً في لجنة الشعر باتحاد الكتاب العرب بدمشق. راجع، معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين: ٢٧/١٣، ٢٨.

(٢) عدنان مردم بك، صفحة الذكرى، ط دار المعارف، القاهرة ١٩٦١ م: ص ٧٥ - ٧٨.

تجد الربيع يطل متشجاً
من دونها بمطارف حُفر
وترى أزهـره مُفْتَحَةً
عن كل عين بالندى تجري

☆☆☆☆

خلع المغيب عليك فتنته
وجلاله في رفعة القدر
وكساك من أحلامه صوراً
ماجت بأفواف لها خضر
فكشفت للأنظار عن فتن
وهتكت للأبصار عن سرِّ
صور طلعت بها فُجُنُّ بها
صدرٌ وخُنُّ هوى إلى صدر
وتشوّفت مقل لها وحبا
من صبوة ثغر إلى ثغر
فيد إليك مشيرة وفم
شارٍ وقلب ضجُّ من سكر
نشر السكون عليك منزرة
نشر الشراع يرفُّ من زعر
ومخزّت بالأرواح عاصفة
كالبحر يهدر أيما هدر

☆☆☆☆

نشرت قيان الدوح من عجب
أفواف غانية لغتر
وتمايلت تيهها بزینتها
إن الشباب مكامن السحر

رفعت قيان الدوح أروقةً
ضلت بها الأذهان عن حصر
سحب من الأغصان عن أمل
برقت وسح غمامها يجري
شام الحب حيا لها صوراً
لهواجس تفتت من بشر
وأطلت الأمال عن كثب
صداحة بغمث بمفتر
أيد من الأغصان قد بسطت
بسط الكريم يديه في يسر
أيد تفيض ندى لسائلها
وتسح بالأنداء والعطر

☆☆☆☆

وافيت ربيعك والمغيب له
عين تفيض بذائب التبر
عطفت على الدنيا مودعة
ورنت إليك تشير عن أمر
والطير في الأفاق من جزع
خوف الظلام عدت إلى الوكر
ضربت جناحها على ضجر
صدر الفضا لفضة تفري
وأطلت الأشباح عن كثب
تختال في حلل وفي أزد
ترمي بمكتحل لناظرها
عجباً وتسخر أيما سخر

والناس حولك عُكُفٌ هتفوا
للحسن في سرٍّ وفي جهر
ويكل ناحية لديك فتني
يشدو بآمال له عُرٌّ

☆☆☆☆

طالعتُ فيك جديد كل روى
ولستُ فيك عجائب السحر
وقرأت ما سَطَرَ الغيب على
صفحات سفر الأفق من شعر
لك من فتون الفجر رَيِّقُهُ
خلف الغمام يطل من ستر
ومن الغروب عميقَ نظرتِه
في خاطرٍ سَمَحٍ وفي فكر
العاشقون بكل مرتبِعٍ
يتشوّفون بمقلتي نسر
والعطر نُمَامٌ بما كتمت
كبدٌ عن الأبصار من سر
عبر الحياة بكل مندرج
بزغت دُونِيَنَّ ثراك كالبدر
ووقفتُ أستجلي على مهلٍ
ما خطُّه الإمساء من سطر

بحيرة بولونيا^(١)

عين بمكتحل تشير وأصبغ
تومي إليك ومهجة تتطلع
عطفت عليك سرائر من صبوة
وهفت إليك من المشوق الأضلع
لك في الضمائر معبد صلواته
عَذَّبْتُ بكل فم وعين تدمع
والحب إن بلغ النهاية شوطه
طهرت موارده وطاب المشرع
وإذا سما المشتاق في أشواقه
بلغ العبادة قلبه المتضرع
طابت مواردك العذاب وقدست
أحواضها مما سقتها الأدمع
من كل صدر في مياهاك خفقة
رُسمت وأحلام تضيء وتسطع
ومن الثغور حكاية لا تنتهي
تتلى على كثر العصور وتسمع

☆☆☆☆

(١) عدنان مردم بك، صفحة الذكرى: ص ٧٩ - ٨٢.

حجّت شواطئك القلوب وأقبلت
تسعى على شغف إليك وتسرع
وأثراك ركب العاشقين يحثهم
شوق بمعتلج الكآبة مهطع
نظمت صفوف الوافدين عبادة
للحسن تجذبهم إليك وتدفع
تحكي الجموع على حياضك عُكُفًا
سربُ الفراش على اللظى يتجمع
فمتيم ورد الحياض ليستقي
والجفن من دمع الصبابة مترع
ومدْلَةٌ أفضى بما أضلّعه
أخفت وما كتم الفؤاد الموجع
في كل منعطف تصاغُ قصيدةُ
من مقلّةٍ وحشاشة تتقطع
وبكل زاوية لديك حكاية
للحب كانت من شذا تتضوع

☆☆☆☆

للريح من شوق إليك وصبوةٍ
قيثارة أوتارها تتضرع
غنّتكَ أوجاع الحياة قصائدًا
فبكى المشوق لها وحنّ المولّع
والشعر أوقعه الذي نغماته
سالت لها مقل الصبابة تهمع

وإخال موجك حين تزحمة الصبا
قطع الغمام تلاطمت تتصدع
وزوارق العشاق في خطراتها
كأهلّة خلف الغمام تلمع
نشرت جناحي جارح مزهوة
وجرت تصفق في الخليج وترتع
والرياح من شغف على أقدامها
عطفت ثقبّلها ونابت تركع
ولكل مجداف يد مبسوطة
للماء تحضنه وقلب طيّع

☆☆☆☆

وافيت حوضك والأصيل كمقلة
راحبت بأحلام تغط وتهجع
والصمت ران على الفضاء بكلكل
إذ أومأت لليل عندك أصبع
فحسرت عن فتن لديك ولم يعد
سرّ يحصان عن العيون ويمنع
وتعرت الأجسام عن أسلابها
فبيد تمد وخافق يتسكع
والعطر فسواح بحوضك عزف
سكر النفسيم به وطاش المضجع
كلّ تعرى كاشفا لك سرّه
بلسان مدمعه الذي يتشفع

وأرى النسيم أبان عن أسرارِهِ
فيما إليك من الخمائل يرفع
ورأيت سرّك مثل غيبٍ مغلقاً
ضاق الحليم به وطاش الأروع

☆☆☆☆

أقبلت أستجلي الحقيقة قارئاً
عبر الحياة وسائلاً أتطلع
فلمحت في صفحات مائك صفحةً
من سيرة عجب طواها البلقع
ورأيت للماضين دونك موكباً
أعلامه في كل أفق ترفع
وجحافل للغابرين تطلعت
تومي بمختضب البنان وتسرع
لله صمتك لم يدع لتيم
قولاً يفيد ولا بياناً ينفع
أوحيت بالصمت العميق لخاطري
غمرّاً كمؤتلق الكواكب تسطع
وحكيت عنك وقد صمتُ روائعاً
كم معجز أوحاه صمتُ موجع

مصارع الثيران^(١)

أعبابٌ يجيش بالأنواءِ
أم سرايا مواكبِ الظلماءِ
كذب الظن لم يكن بعباب
ما تبدى في صفحة الغبراء
إنه الشعب راح يزحف ريثاً
بازدهاءٍ من نشوة الخيلاء
هب يسعى مكبّراً ليؤدي
ما عليه إلى العلى من جزاء
ود لو تُستعار أجنحة الطير
روثطوى له مطاوي الفضاء
أو لو ان الرياح تسلس يوماً
بزمَامٍ عن طاعة عمياء
والأمانى ملء الصدور ترامت
تتشظى عن غارة شعواء
ما على الشعب إن أشاد وغنى
مستفيض البيان بالعلياء
والمرءات ما تتابع دهرُ
في كتاب الزمان كالطغراء

☆☆☆☆

(١) عدنان مردم بك، صفحة الذكرى: ص ١٢٩ - ١٣٤.

هتف القوم للفتى حين وافى
من بعيد كالصعدة السمراء
شد خصرًا بمحزم من حرير
يتدلى كحية رقطاء
وارتدى أزرق الطيالس بردًا
فتبدى كثاقب في سماء
وبيمناه باتر كمن المو
ت مغيظًا بحدّه لبلاء
شف عن زرقاة المنون غرارا
ه كغيم في قبة الجوزاء
من رآه ما شك أن قضاء
في غرارته كامن لقضاء
وأتى الثور صاخبًا بعد لأي
ينهب الأرض محنقًا من جفاء
وكان الدجى استسر بفودي
ه وأرخصى عليه فضل رداء
خاله الناس في السواد من اللو
ن رجيماً في شملة سوداء

☆☆☆☆

وإذا بالفتى يشير إلى الثو
ر احتقارًا بالشملة الحمراء
مستفزًا إباءه بازدراء
يعذب الموت دونه من إباء

أنف الثور أن يغض على الهو
ن بطرف لمطمع في بقاء
واستشاطت كوامن تتنزي
في حنايا الأضلاع من أدواء
غصص كاللظى يضيق بها الصد
ر وتفري بمنسر في الخفاء
فارتمى كالخضم غير جزوع
من حمام أو محجم عن لقاء
يتحدى الجزار طعنًا بطعن
وكفاحًا بمثله عن جزاء
عفة النفس لم يخص بها النا
س وكانت وقفًا على العقلاء
كم فتى ضاق صدره عن وفاء
وتجلى الوفاء في عجماء

☆☆☆☆

أطبق اللاعب المدل على الثو
ر لما وارتد عن إغراء
مُقيماً مُخجماً يصول كليث
باعتماد ينم عن خيلاء
وتسراه ينساب طوراً كصل
تحت جنح الظلماء في بيداء
دار والنصل شعله بيديه
يتلظى عن لهبة حمراء

وتثنى في كَفِّهِ لنحول
كنزيف يهتز للصهبا
أو كما راح ظامئ في الفيافي
يتلوئ شوقاً لجرعة ماء
والفتى يرقب الفريسة عن مك
ر ليهوي بالطعنة النكراء
يوزن الأمر بالروية حتى
تأمن الرجل غائل الأرزاء
يقتضي الحزم فطنةً وأناة
حين نسعى عذواً إلى الهيجاء

☆☆☆☆

هتف الشعب يستفز فتاه
بسراب من كاذب الأسماء
ودعاه إلى العلى مستثيراً
بننداء تحيُّز الأبناء
ينعم الشعب بالخرابة والظل
سم لسوء في الطبع والأهواء
وتلذُّ النفوس بالدم ينهل
لُ ويجري من أضلع الشهداء
ظلمَ المجد فتية حين قالوا
يُمهر المجد والعلى بالدماء
يأنف المجد أن يُسلَّ حسام
لاعتداء بغياً على الضعفاء

وأثار الفتى دعاء رجال
واستفرت نحيضة من دعاء
ورمى غير مشفق عنق الثور
ر بنصل قد استقر كداء
ظنه الناس كوكبا عن سماء
خريهوي في ليلة ظلماء
☆☆☆☆

نفذ السهم مارقا كقضاء
في حنايا الأضلاع والأحشاء
فجرت بالدماء السنة الجر
ح تطيل العتاب من أدواء
وتعالى صوت الرجال يدوي
بهتاف كعاصف في شتاء
سكر القوم بالدماء ونادوا
يطلبون المزيد من إيذاء
فانبرى الثور كالريد ليجزي
قاتلا عن ضراوة بجزاء
قفزة إثر وثبة وعراك
مستجد يحير لب الرائي
شخصت أعين ورف فؤاد
من شجون بجانحي ورقاء
واستمر العراك كرا وفرأ
يتوالى من دون ما إبطاء

وإذا بالفتى تزل به الـرجـ
ـل ويـهـوي مشـتت الأـهـواء

☆☆☆☆

هـمّ يـبـغـي عـن التـراب نـهـوضاً
فثـنـاه القـضـاء عـن أشـياء
عـقـل الـدء مـفـصلاً عـن مـرادٍ
حـين شـلت يـمـناه مـن بـرحاء
سـدد الثـور قـرنـه ثم أهـوى
مـسـتـمـيئاً بـالطـعـنة النـجـلاء
هـلـل النـاس عـن رضى وثناء
واسـتـفـاضوا بـالمـدح والإطـراء
ثـمـلوا بـالـدم المـراق عـلى الأر
ض وماجوا كـشـارب الصـهباء
أـمـسـك الثـور حـين أبـصر بـالخصـ
ـم كـشـلـو مـلقـى عـلى الغـبراء
واسـتـثـار الـدم المـراق بـه الصـفـ
ـح فـغـضت عـين عـلى اسـتـحـياء
عـفة النـفس لـم يـخـص بـها النـا
س وكنـت وقـفاً عـلى العـقـلاء
كـم فـتى ضـاق صـدره عـن وفاءٍ
وتجـلى الوـفاء فـي عـجـماء

راقصة البوليرو^(١)

طالع الناس فيك بدر السماء
وفتون الإصباح والإمساء
لك دُلُ الغصون بأكْرِهَا الغي
تفماست من نشوة الخيلاء
تتهادين مثلما يتهادى الطُ
حَظِيفُ وهنًا في المقلة الكلاء
أنت حلم الشباب يعبق بالطُي
ب ودنيا تموج بالأضواء

☆☆☆☆

حَمِدَ الناس رقصةً لك جلت
وتسامت عن مدحة وثناء
كنت فيها أشهى من الأمل الحـ
و وأبهى من روضة غناء
لهوى لوعة الذبيح بعيني
لك ووجد الصادي لنغمة ماء
تتلوين كلما عصف الشو
ق بنار، كالحية الرقطاء

(١) عدنان مريم بك، نجوى، ط دار المعارف، القاهرة: ص ١٥ - ١٧. والبوليرو: من الرقصات الشعبية الإسبانية التي تطورت حتى أصبحت رقصة مشهورة في المسارح وقاعات الرقص.

ففتنت السورى بكل طريف
من ضروب الإغواء والإغراء
كنت حيناً كريشة تترامى
في مهب الرياح بالظلماء
وفريقُ يراك عاصفة هو
جاء تطوي مطارف الجوزاء
وإذا رُقَّتِ اللحون ويُحُثُ
غمغمات الأبواق من إعياء
سرت سير المنهوك يقعه الجهد
د وتحدو به طيوف الرجاء
كلما همَّ بالمسير ثنته
عن مرادٍ مرارة الأدواء
فترامى على الثرى كنزيف
صرعته حرافة الصهباء

☆☆☆☆

أي شيء أبقيت للشعراء
جل هذا الإحسان عن إطرء
يا سماء الإحسان في كل عين
كيف يوفي المديح حق السماء
عجز النطق أن يفي ببيان
عن خفايا هواجس الأهواء
وأصبت المعنى الدقيق من النف
س بوحى الإيمان والإغواء
كم معانٍ للناظرين تبدت
وتراعت في فتنة الأعضاء

وكأنني أرى الطبيعة في جف
خيك ماست بالحلة الخضراء
لست أدري وقد أتيت جليلاً
أي نار أججت في الأحشاء
هجت ميث الهوى وأيقظت وجداً
مستكنًا بالدمعة الخرساء
ورسمت الأهواء في خفقة الصد
ر وخافي الأحلام بالإيماء
ويوخي الجفون حققت نعتاً
لمعان عويصة في الأداء

☆☆☆☆

طالع الناس فيك بدر السماء
وفتون الإصباح والإمساء

راقصة الفالس^(١)

لما تذازعها الهوى
واستحكم الوجد الدفين
قامت لتعرب عن جوئ
وبجفنها دمع سخين
فاستعجمت عن شرح شك
ـواها وقد غلب الحنين
كم موقوف لحن اللسا
نُ به وأعريت العيون

☆☆☆☆

عني البيان ولم يحز
لما تكلمت الفنون
وأصاخ مشتاق إلى الـ
أوتار فانها لت شؤون
فكأنما الألمان في الـ
أسماع من شجوا أنين
شرقت بدمعها العيو
ن وناح من وجد حزين

(١) عدنان مردم بك، نجوى: ص ٢٢ - ٢٤.

الفالس: رقصة نمساوية ألمانية، ويطلق المصطلح أيضاً على موسيقاها.

لحن أثار بها الهوى
والوجد مبعثه لحن
تمشي ويثنيها الدلا
ل كما تمايلت الغصون
حتى توسطت الجمو
غ وساد في الجو السكون
فأنت من الإبداع ما
أغضت لروعته الجفون

☆☆☆☆

نطقت بما راح الضبا
يمليه والسحر المبين
فإذا الكلام إشارة
عن غامض المعنى تبين
صور يخيّل أنها الـ
أحلام تملّيها الظنون
فارتابت العينان ممـ
مّا أبصرت وهو اليقين

☆☆☆☆

للجسم رعدة مدنف
لما تساوره المنون
أو هزّة الداء الدفـ
ن إذا تملّكت الشجون
والخصر من هيف يخـ
ل به سقام وهو لين

للفن ألوان كما
للحسن في الدنيا فنون
وتدور كالصروع عا
ودّه من الماضي جنون
طورا تسير إلى الأما
م كما تزلّجَت السفين
وتصد كالذعر لفر
مّا أرعشت منه اليمين
وبعينها اللظامئيد
من لنهل الرؤيا عيون

ميخائيل نعيمة^(١)

أخي...^(٢)

أخي إن ضج بعد الحرب غربيُّ بأعماله
وقدُسَ ذكْرَ من ماتوا، وعظم بطش أبطاله
فلا تهزج لمن سادوا ولا تشمت بمن دانا
بل اركع صامتًا مثلي بقلب خاشع دامي
لنبيكي حظ موتانا

☆☆☆☆

أخي إن عاد بعد الحرب جندي لأوطانه
وألقي جسمه المنهوك في أحضان خلانه
فلا تطلب إذا ما عدت للأوطان خلانا
لأن الجوع لم يترك لنا صحبًا تُناجيهم
سوى أشباح موتانا

☆☆☆☆

(١) ميخائيل نعيمة، (١٣٠٧ - ١٤٠٩ هـ = ١٨٨٩ - ١٩٨٨م) شاعر لبناني كبير، من أبرز شعراء حركة المهجر العربي، عاش في لبنان وفلسطين وروسيا والولايات المتحدة الأمريكية وفرنسا، تخرج في جامعة واشنطن عام ١٩١٦م وانخرط في الجيش الأمريكي، والتحق بجامعة رين عام ١٩١٩م. له عدد من المؤلفات الأدبية والنقدية وبعض الروايات، والمجموعات القصصية؛ ويؤنان شعريان هما: «همس الجفون»، ١٩٤٥م؛ و«نجوى الغروب»، ١٩٧٣م. راجع؛ معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين: ٧٣٨/٢٠.

(٢) ميخائيل نعيمة، المجموعة الكاملة، ط٦ دار العلم للملايين، بيروت ١٩٩٩م: ١٤-١٣/٤.

أخي، إن عاد يحرق أرضه الفلاح أو يزرع
ويبني بعد طول الدهر كوخاً هذه المدفع
فقد جفت سواقينا وهذا الذل مأوانا
ولم يترك لنا الأعداء غرساً في أراضينا
سوى أجساد موتانا

☆☆☆☆

أخي، قد تم ما لو لم نشأه نحن ما تما
وقد عم البلاء ولو أردنا نحن ما عما
فلا تندب، فأذن الغير لا تصغي لشكوانا
بل اتبعني لنحفر خندقاً بالرفش والمعل
نـواري فيه موتانا

☆☆☆☆

أخي من نحن؟ لا وطن ولا أهل ولا جار
إذا نمنا إذا قمنا ردانا الخزي والعار
لقد خمت بنا الدنيا كما خمت بموتانا
فهات الرفش واتبعني لنحفر خندقاً آخر
نـواري فيه أحيانا

عمر أبوريشة^(١)

جان دارك^(٢)

(رأى الشاعر في معرض اللوفر بباريس صورة فتاة رائعة الجمال على
صهوة جواد أدهم؛ فاستغرب عندما علم أنها «جان دارك»)

الفجر أومأ، والبتو
ل بحلمها المعسول نشوى
حتى إذا أطيافه
نفرت من الأجفان عدوا
أخذت تُمَطِّي والفتو
ر يهزها عضواً فعضوا
وغطاؤها المعطار يُز
لق عن ترائبها ويُطوى
وأكفها في شعرها
تزداد دغدغة ولهوا

(١) عمر أبوريشة (١٣٢٦ - ١٤١١ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٠ م) شاعر سوري كبير درس في سوريا وإنجلترا، وعُيِّن سفيراً لبلاده في بعض دول أمريكا اللاتينية، والولايات المتحدة الأمريكية، والنمسا، والهند، كان عضواً مراسلاً لمجمع اللغة العربية بدمشق؛ أصدر أول نواوينه «شعر» عام ١٩٣٦ م. راجع؛ معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين: ٨٦/١٤.

(٢) عمر أبوريشة، ديوان عمر أبوريشة، دار مجلة الأديب: ص ٩٨ - ١٠٥.

والنساء قدان بصدورها
يتواثبان هوى وشجوا
فتشدد فوقهما وسا
دتها وفي شغفٍ تَلَوَّى
هيهات تُروى والحيَا
ء خدينها هيهات تُروى!!

☆☆☆☆

نظرت إلى مراتها
والشعر مضطرب الضفائر
ولحاظها بثمالة الـ
أحلام ساهية فواتر!
وقميصها المحلول فو
ق تواثب النهدين حائر
فاستعرضت عيشاً كما
شاء الهوى ريان عاطر
وتمثلت خدنا يحل
لُ براحتيه لها المآزر
ويضمها شغفاً وتهـ
مي فوقها القبل المواطر!!
فتلجلجت خجلاً وغضبـ
صت بالشهي من الخواطر!
وتنهدت ألبماً وأطـ
بقيت الجفون على المحاجر!..

☆☆☆☆

وقفت تصلي هيبه
والنفس خاشعة كئيبه
وصلي بها القدسي ير
مقها بنظرات رهيبه
فتزحزحت أجفانها
عن دمة القلق السكيبه
وفؤاده المخذول يك
تم في مخاوفه وجيبه
فاستغفرت عن حلمه الط
طاغي ولفئت به المريبه
واستعصمت بصليها
من كل هاجسة غريبه
وبنت له خلف الضلو
ع هياكل الحب الرحيبه
وأنت على أمل الشبا
ب وطيب زهرته الرطيبه!

☆☆☆☆

مضت الليالي... مثلما
الأحلام في أجفان نائم
فإذا البتول على جوا
د مثل جلد الليل فاحم
وأمامها علم البلا
د مموج الجنبات باسم

وراءها جيش من الـ
فرسان مشدود العزائم
وخيلوله مختالة
تحت العوالي والصوارم
ينساب في الوادي كما
الرقطاء بات لها قوائم
وغباره يعلو على
جنبيه من عسف المناسم
والأفق مطروف العيو
ن بلفحه والصخر شاتم

☆☆☆☆

نادت بفيلقها البتو
ل وهز ساعدها المهند
وعدت إلى حرم الجها
د السمح بالعزم الموطد
فتلاحم الجيشان فاند
دلع اللظى والهول أرعد
هـذا يفرُّ وذا يكرُ
رُ وذا يكب وذا يصعد
والموت ياكل ما تُلقُ
قِمَّةُ يدُ الطعن المسدد
حتى إذا نالت نوا
جده من الأشلاء مقصد...

بـدت البـتول كـما بـدا
مـن كـوة الظـلماء فـرقد
تـختـال جـذلي بـالفـخا
ر وعـزة النـصر المـخلد

☆☆☆☆

نـصرٌ عـلى نـصر أـقـض
ضَ مضـاجع الأـبطـال ذـعرا
حـتى إذا الوـطن الأـسيـ
ـربـدا مـن الأـغلـال حـراً
هـوت البـتول المـستمـيـ
حـتة فـي يـد الأـعداء غـدرا
فـطـغت سـخائـمهم كـما
لـو فـي الهـشيم قـذفت جـمرا
ومـشـوا مـجوساً يـحملـو
ن بـتولهم لـلنار نـكرا
ورمـوا بـها وتـجمـعوا
مـن حـولها تـيها وكـبرا
فـتـجلـدت ويـدُ اللـظي
تـرمي بـمئـزها فـتـعري
وتـهـزها مـزاً فـتـعـ
لـوتـارة وتـخر طـورا

☆☆☆☆

أخـذت تُصـعِّدُ رـوحـها
فـي قـبـضة النـار المـهيـبة

وأمامها تمشي طيو
ف الخلد في حلل قشيبه
فبدت تصلي للصلي
ب صلاة فائزة طرويه
فإذا به ما زال
يرمقها بنظرات رهيبه!!!

فتحي سعيد^(١)

حانة لوركا^(٢)

نافورة لوركا في الميدان
تبكي الشعراء وتهزأ بالأوزان
تتناثر حرفاً عربيّ الديوان
وزناً أندلسيّ العنوان
لوركا في دمناء العربي وإن جنح
إلى الأسبان
نظرت ما زالت تتحدى الغيلان
قريته «عين البقارين»
«فونتي فاكسيروس»
ما زالت تغفو في ظل القسطل والزيتون

(١) فتحي سعيد (١٣٥٠ - ١٤١٠ هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٠ م)؛ شاعر مصري زار عدداً من الأقطار العربية والبلاد الأوروبية منها سوريا وإيطاليا وإسبانيا وفرنسا ويوغسلافيا. اشتغل بالتدريس في بداية حياته، ثم اتجه إلى العمل الصحفي منذ عام ١٩٦٠م. تولى رئاسة تحرير مجلة «الشعر» عام ١٩٨٧م. أصدر فضلاً عن دراساته النقدية والأدبية، عدداً من الدواوين الشعرية أولها «فصل في الحكاية» عام ١٩٦٦م. راجع؛ معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين: ٤٧٨ / ١٤.

(٢) فتحي سعيد، أندلسيات مصرية، ط الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٩٤م: ص ٤٧ - ٥٠.

وفي ظل الريحان
يبعدها عن غرناطة ميلٌ أو ميلانٌ

☆☆☆☆

حانة لوركا في الميدان
ما زالت ساهرة حتى الآن
لوركا يجلس في مقعده المألوف
بأحد الأركان
يحلم في ظلمات الليل الغارق في
بحر الأحزان
أوماتٌ إليه وأوماً لي
وتداني نخبانٌ
في صحة لوركا النخبان

لافتةٌ قنديلان
قنديل من بيت المقدس...!
تحكي صاحبة الحانة للندمان
سرقة ذات حجيج في سكرة...
أحد الرهبان
من تكةٍ بعض الغلمان
تُقسِمُ شمطاء الحانة بغليظ الأيمان
ما زال القنديل بنفس الزيت..
المجلوب برغم فوات الأزمان
مشتعلاً.. في حانة لوركا حتى الآن

نافورة لوركا في الميدان
منذنة تجار في كل الأزمان
تبكي الشعراء الأوزان وتهتف بالفرسان
أن يثبوا فوق سنان الحرف ويمتشقوا السيف
في صدر الكلمات التيجان
لتعود الكلمة للإنسان
قافية النون خلت من ذكر الإنسان

باريس والخریف^(١)

ها أنت يا باريس
ها أنت يا باريس ساهرة..
وها أنا ساهر الخطوات واللفتات..
منفي على الطرقات..
أسترقُ الرؤى أرق الجنان
«غريب القلب واليد واللسان»
ألج الحوانيت القديمة والزوايا عابراً في كل حان
الليل راحلتي...
وصمت الشرفة الخرساء والجذب العقيم التوأمان!
كأن «الطيب العربي» يمشي في ملاعبها
وتنكره «بوان»^(٢)
ملاعب لو كلیم الجن فيها
لأعوزه هناك الترجمان

☆☆☆☆

باريس أمسيّة غريبة الأطوار
تبدو رمادية تلجية الأغوار

☆☆☆☆

(١) فتحي سعيد، إلا الشعر يا مولاي، ط مكتبة روز اليوسف، القاهرة ١٩٨٠م: ص ٣١ - ٣٨.

(٢) إشارة إلى أبي الطيب المتنبي وبيته في شعب بوان:

ولكن الفتى العربي فيها غريب الوجه واليد واللسان

ها أنت يا باريس ساهرةٌ
وقلبي واجف النبضاتِ
مصطكُ الضلوع من الصقيعِ
أمشي تناقله يداي كأنه طفلي الذي لا أستطيع
ألقيه تحت جدار نافذة
وأركض في العراءِ
بغير شيء واجف خلف الضلوع
ها أنت يا باريس ساهرة فأين هم الصعاليك
الندامي

أين أبناء الربيع؟
يتسامرون أواخر الليل المودع...
والصباح الشاحب الغض الرضيع
أين الصعاليك الرفاق النازفين...
دم الحياة ليورق الفن الرفيع
الشاعرين العازفين الراسمين
الساهرين كأنهم ذوب الحرائق والشموع..

☆☆☆☆

باريس مرثية ذبيحة الأوتار
«بودلير» غناها في باقة الأزهار

☆☆☆☆

ها أنت يا باريس نائمة
ووجه الشمس مختبئ وراء السحب

تلهث في متاهات الضباب..

ها أنت يا باريس نائمة وها أنا ساهر الكلمات
والورقات كالسيف المسلط فوق أحشاء الظلام
وضفائر الشفق الخريفي النبيل تتأبّت خلف
الضفاف

تذوب في السنين العريق..

يا نهر.. كن لي.. النيل والربوات والنخلات
والهرم العتيق
خذ من مِسْلَتِكَ النحيلة واعطني دفئاً
يدثرني..

فبردك واغلُ حتى العظام..

اهزّز مسلتنا.. تساقط من حجارتها
شعاعاً من بلادي لا يغيب ولن يغيب..
فالراية الحجرية الشمطاء في أحجارها نبض..
ستعرفه دمائي والعروق..

☆☆☆☆

باريس محظية محلولة الأزار

باريس فسقيه نبیذها أنهار

☆☆☆☆

ها أنت يا باريس

مركبة تحف بها الجياد الصافنات...

تدق أسفلت الطريق

ها أنت والحوذي يصرخ.. والسياط الهاويات
على ظهور الخيل .. والعربات..
نباح قافلة الكلاب .. مواكب الصيد الرهيب
فالعاهل الملكي يهوى الطرد والغزوات والنزواتِ
والليل النبيذي الوثير..

ها أنت مروحة معلقة بسقف القصر
والملكات يجرح خدها مر الحرير...
ها أنت يا باريس ثائرة على التيجان
والغيلان

زاحفة على السجن الكبير...
ها أنت والأشلاء والدهماء تعبر جسر الخشبي
فوق أنامل النبلاء والتاج الأثير..
ها أنت يا باريس مقصلة تخرج تحتها رأس
الأمير!

باريس أغنيّة حمراء ثوريه
هبت ورايتها خبز وحرية

☆☆☆☆

ها أنت يا باريس
ها أنت ثائرة وحالة وها أنا نائم يقظان
لا حلم ولا ثورة
ها أنت عقد الرحلة الماسي والزهر الخريفي الحزين
وفكرة في إثر فكرة..

ها أنت شاهدة .. وها أنا أجمع الصفحات بيضاً
كالعذارى

لم يُزف لها اليراع وما ارتوين سوى المدام
نامت نجومك والحمائم لفها طوق الظلام
إلا غريبك لا ينام

وأتى الصباح فقامت أطوى فوق صفحتك الكتاب..
كأن بيني والكتابة ألف عام...

ها أنت غائمة وأسراب الحمام تلوذ بالبرج المعلق
والكنيسة والحدائق والدروب

ها أنت ممطرة وقوس النصر... مرتفع ومخضلاً
من المطر الرذاذي الدعوب

ها أنت يا باريس.. دانية ونائية

وها أنا طائر رغمي بعيداً عن صباحك والمساء

ها أنت يا باريس.. والمدن الجميلة كالنساء

وكننت لي أحلى النساء

رباعيات جيفارا^(١)

رأيت وجهه في غابة الثوار
يللمُ الثمار
فتحنى له الأشجار
وتعزفُ الأوتار

☆☆☆☆

وكان في حديقة المساء
تعانق السماء
عيونه .. فينتنى الضياء
شلال كبرياء..

☆☆☆☆

صحبت خطوة في ساحة النزال
شهدته زلزال
كأنما يُلْقن الأجيال
أسطورةً تقال..

☆☆☆☆

وكان عبر حانة التجوال
وحوله الرجال
كؤوسهم ذوائب الجبال
وخمُرهم نضال...

☆☆☆☆

(١) فتحي سعيد، بعض هذا العقيق، ط دار المعارف، القاهرة: ص ٤٥ - ٤٨.

سمعتُ صوتهُ في منزل النجوم
يحاور الغيوم
يشحذ فوق حافة التخوم
الخنجر المسموم

☆☆☆☆

وكان.. ملء معطفِ السحاب
ينقضُّ كالعقاب
يُنقِرُ اللصوصَ والكلاب
ويفتح الأبواب

☆☆☆☆

لثمتُ ثوبه في فيلق الصباح
مضرج السلاح
تلفه .. وتغزلُ الرياح
جراحه .. وشاح

☆☆☆☆

رأيتُه في اللحظة الأخيرة
معانقاً مصيره
تخضل من دم المسيرة
الحية القصيرة

☆☆☆☆

وكان.. وجهه في شرفة النهار
مُطرزاً بالغار
أسمى من التعبير بالأفكار
فلتسقط الأشعار

شارل بوديير^(١)

ذات مساءٍ موحشٍ دميمٍ
هبت رياحٌ من وراء السديم
وحشية الغيوم
برية النجوم
ففرّ في البیداء من خبائه الظليم
وأجهشت باریس في بكائها الأليم
وأنت في كمينها مخدّر الرشد
ممزق الجسد
وربما .. ظلت للأبد
كالذئب لا تريم

☆☆☆☆

يا شاعري الرجيم
إني هنا .. على رمادك الأثيم
أضم في «السوداء»^(٢) عُهرَكَ الحميم
زنجية الأرداف خصبة الهضم
دكناء كالهوموم

(١) فتحي سعيد، بعض هذا العقيق: ص ٢٥ - ٣٠.

(٢) السوداء: جان بوفال إحدى عشيقات بوديير.

تروم ما تروم
لهائها الوحشي مشعل الهميم
أفياء ثديها مظلة الفطيم
النار والمجداف والخمول الخصبُ
عطرُك المسفوخُ
والعنبر الخفي مسكةُ تفوخ
في المخدع البهيم
تحوم كالشعبان حوال غابة الحريم
تفحُ طفلها اليتيم
يا طفلي اليتيم
إني هنا في مهدك القديم
أتلو عليك من نشيدك الرخيم
الليل بربريُّ التاج والضحي هشيم
والأعين المدبوعة الأديم
وشهقة الحولاء^(١) فيض لذة عميم
تحك جلدها الكريه شهوة البهيم
والصدر هودج مهدل القروح
وفجرك المذبوح:
كديمة سَجُوم
عريانة التخوم
تسقى زهور الشر في مواسم الرميم
في عروة «الرئيسة»^(٢) التي بلا نديم
بيضاء كالنعيم..

(١) الحولاء: سارة اليهودية.

(٢) الرئيسة، أو البيضاء: مدام سباتيه.

مجلوة الرسوم
والضحى نؤوم
تريق حول جثة الفتى الوسيم
غدائراً في لوثة النسيم
وقلبك العريان منهك الجروح
محطم الصروح
وأنت في فراشها كليم..!

☆☆☆☆

يا صاحبي المغامر العظيم
القيظ خالد والمرفأ العقيم
متاهة مشبوهة الرضيم
مضيقتها مشؤوم
وليلها موصوم
الجرح .. والسكين والجلاد..
أنت والغريم
أرجوحة الشذى وليك السقيم
مباخر السموم..
بواخر الكروم
ألقتك كالبحار فوق مركب حطيم
يغوص في مجاهل الصميم
في قبوك المثقوب من مغارة الزبد
يغوص لا أحد
وربما .. ظلت للأبد
محارة تهيم

☆☆☆☆

يا شاعري الرجيم
يا طفلي اليتيم
يا صاحبي العظيم
إني هنا على رمادك الأثيم
تشدنا أواصر الجحيم
تشدنا أواصر الجحيم

☆☆☆☆

ذات مساء موحش دميم
هبت رياح من وراء السديم
وحشية الغيوم
برية النجوم
ففر في البیداء من خبائه الظليم
وأجهشت باریس فی نشیجها الأليم
وأنت...
فی کمینها مختر الرشد
ممزق الجسد
وربما....
ظللت للأبد
كالذئب لا تريم

رامبو^(١)

رامبو

يا طفل الشيطان الأرعن
يا نغمًا .. دوى يا أرغن
منطرح الأوتار على مقصلة الطرقات
يا فصل جحيم .. في عمر الكلمات
يا أغلى أبناء الله الشعراء
يا «سارق نار»^(٢) الأشياء
سرقتك السكين.. وخانتك عيون الجنّيات
يا روح القرن المثقل بالبركان
«الموت مغامرة كبرى»
والمطلق عمد في بئر الأشجان
ذرفته لياليك على صدر الشيطانات..
وتناثر نورًا وبخان
نشقته رياح «سفينة السكرى»
فاندلعت مسكًا وبخورًا،

(١) فتحي سعيد، فصل في الحكاية، ط دار الآداب: ص ١٠٤ - ١١١.

(٢) سارق النار ومهديها البشر في الأسطورة اليونانية هو بيرثيموس؛ وقد وصف رامبو صديقه إيزامبار بأنه سارق النار.

وانتفض جناحك مذعورا،
واشتعل اليابس والعشب..

☆☆☆☆

رامبو...
يا حطباً أشعله الربُّ
إسند قدميك إلى قلبي...
واشدّد خيط حذائك قيثاره..
واحجل بالساق الواحدة^(١)... لتلمس أطراف المبهم
لتفكّ تعاويذ الطلسم
أملأ أن «تعثّر بالمفتاح»
أن، ترسل للشيطان أكاليل الشهداء..
يا عبدالله المسلم..^(٢)
عَدَنُ.. لم تعرف جرحك يا عرّاف الأرواح
فانغرس صليبك في نحرِكَ وانصدع الدربُ!

☆☆☆☆

رامبو..
كم ناس قبلك قد دبوا
عبروا
واعتركوا فوق الأمواج
لم يركب أحدهم وعراً..
كم شعراء بعدك نزفوا شعراً

(١) إشارة إلى قطع ساق رامبو بسبب المرض أثناء رحلاته في قبرص وعدن وهرار والحبيشة.
(٢) عثر في تركة رامبو على طابع من الشمع مكتوب عليه اسم: عبده رامبو.. تاجر لبان وبخور، وعبارة الحمدلله، حسبما قرأ المستشرق لويس ماسنيون.

لم يرشق أحدهم سهماً «أعلى الأبراج...»
من منهم كتب الصمت.. وسجل «كيمياء الكلمة...».
وبنيت «قصوراً من البلور»
في «سكك» لا تلحقها نجمة
من عائق شبق المجهول وهز عروش الكلمة؟
من صنع «اللبنانات الحاملة» سواك^(١)؟
ورميت عصاك هنا وهناك
للشرق لأرض الحكمة والأفيون
وحشوت جيوبك بالأشواق
وبالأصداف
وبالنجمات..
وحبوت على قلب الغابات و«هلسنة»^(٢) الهتفات
أفرغت الجعبة في العشرين..^(٣)
لم يرجع أحدهم بحصاد مثلك يا رامبو
لم يرعش رعشتك الكبرى قلباً!

☆☆☆☆

رامبو..
يا حطباً أشعله الرب
«يا أوبرا أسطورية..
يا مخترع الكلمات حروفاً صوتيه..^(٤)

(١) قصور البلور واللبنانات الحاملة من مفردات معجم رامبو في وصف الشرق.
(٢) إشارة إلى قول رامبو: «لقد تعويت الهلسنة فكنت أرى مركبات على دروب السماء، وصالة في قعر بحيرة، وجناً وغاريت».
(٣) إشارة إلى توقف رامبو عن كتابة الشعر وهو في العشرين من عمره.
(٤) إشارة إلى قوله «لقد أصبحت أوبرا أسطورية، ولقد عبرت عن الصمت وسجلت كيمياء الكلمة واخترعت للأحرف الصوتية ألواناً...».

يا فخر صباح أخضر
انسكب رؤى بلوريه
يا أعظم صعلوك في وادي عبقر
اصطبغت بدماء الأشياء
فشج جبين الأبدية
وسقطت .. وقد شفى الثوب ..

☆☆☆☆

رامبو .. رامبو
يا عبق الشرق ويا أنفاس اللبنانات
صرختك تدمدم ما زالت .. فوق الورقات:
«لسنا في هذا العالم..»
يا نؤام العالم وَيَحْكُمُوهُبُوا!

☆☆☆☆

رامبو رامبو
يا دمة قيثار صوفي الايقاعات
يا رب الإشرافات
يا أغلى أبناء الله الشعراء
يا آخر عنقود الغرياء..
«لسنا في هذا العالم»
في صحة غريبتنا النخب..
رامبو رامبو رامبو..

أحمد عبدالغفور العطار^(١)

الآن لوني كالدجى^(٢)

الآن لوني كالدجى
ولأن قلبي طيبٌ
ولأن لونك يا أخى الـ
غريبي أبيض يخلب
☆☆☆☆

تُزري بإنسانيتي
وتزيدني بصقاً وركلاً
وتهدُّ كوخى يا أخى
وتؤودني سجنًا وقتلاً
☆☆☆☆

أنسيت أنى إخوة
ريسي وريـك واحدٌ

(١) أحمد عبدالغفور عطار (١٣٣٧ - ١٤١٢ هـ = ١٩١٨ - ١٩٩١ م)؛ شاعر سعودي، حصل على الشهادة الثانوية من مكة عام ١٩٣٧م، والتحق بكلية دار العلوم بالقاهرة؛ ولظروف خاصة قطع بعثته وعاد إلى مكة وتفرغ للقراءة الحرة والكتابة والعمل الصحفي، وهو أحد رواد الصحافة السعودية. صدر ديوانه «الهوى والشباب» عام ١٩٤٥م سابقاً على ديوان بشاره الخوري (الأخطل الصغير) الذي يحمل العنوان نفسه. راجع؛ معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين: ٧٦١/٢.

(٢) أحمد عبدالغفور العطار، الهوى والشباب، ط٢، مكة المكرمة ١٩٨٠م: ص ٢٥ - ٢٧.

والوالد المرحوم أ
دم وفؤو نعم الوالدُ

☆☆☆☆

أترى النهار يخاصم الـ
ليل البهيمَ للونهِ
لا بل أفاضَ عليه من
وَشْشي الضياء وحسنه

☆☆☆☆

أخوان ما اختصما وبـ
نهما المودة والصفاء
إن يقترض في القيظ منـ
ه فإن في البرد الوفاء

☆☆☆☆

قد جئتني عريان لا
ثوب لديك ولا نَشَبْ
ففتحت بيتي كلُّهُ
لك كي تعيش وتكتسب

☆☆☆☆

فطردتني فسكت واسـ
تعبدتني فخدمتُك
وسلبتني ما في يدي
ونسيتني فذكرتُك

☆☆☆☆

وصنعت من جلدي هذا
ك وامتتهنت كرامتي

ونهشت عرضي واستبح
ت محارمي وسعادتي

☆☆☆☆

وصبرت أرجو أن تثو
ب إلى الرشاد فما ازغويتنا
وأردت قبرًا في ثرا
ي يضمني لكن أبيتنا

☆☆☆☆

وقتلني وتركك جسـ
مي للوحوش وما اكتفينا
وشربت من دمِّي الطهو
ر وقد ثملت وما ارتويتنا

☆☆☆☆

هـذا دمِّي فـجـزئـه
بحرًا تضررم واحتدم
ولسوف تفرق فيه حثـ
ثي تغلـو الرأس القدم

☆☆☆☆

فإذا رأيت اليوم عبـ
د الأمم ثار وزمجر
فاعرف بأن العبد أصـ
بح سيدًا لن يُقهر

☆☆☆☆

اليوم قد أصـبـحت في
بيتي وأرضي السيدا

اليوم لن تلقى لجسـ

مك في ثرانا مرقدا

☆☆☆☆

فارحل وإلا كان يو

مك مثل أمسي في يدك

ارحل وإلا مَزُق النـ

نَّاب المعرِبُ صفحتك

صلاح أحمد إبراهيم^(١)

صورة «دوربان جراي»^(٢)

أملٌ وانهاز
مات ولم يترك تذكاز
مات وها أنذا أسمع صوت مناحته في الدار
مات وشيعناه، وصلينا، واستغفرنا، وأنَبْنَا، بعد بكاء حاز
وأتى من لا يعنيه الأمر ولم يحزن
جاء ليشرب قهوتنا، يغتاب الناس، وينتهك الأسرار
ويقهقه ضحكته كالنصل:
دع الموتى يبكون على الموتى،
ما كان سوى أملٍ وانهاز

☆☆☆☆

في الخارج كان يموت نهاز

(١) صلاح أحمد إبراهيم (١٣٥٢ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٣م)، شاعر سوداني ولد في أم درمان وتوفي ببافيس، قضى حياته في السودان والجزائر وفرنسا حيث تفرغ للكتابة في آخر حياته، وهو أحد مؤسسي اتحاد كتاب إفريقيا و آسيا. أصدر ديوانين «غابة الأبنوس» و «غضبة الهيبي» راجع، معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين: ٤٨٣ / ٩.

(٢) صلاح أحمد إبراهيم، غابة الأبنوس، ط منشورات دار مكتبة الحياة: ص ٢٦ - ٣١. وصورة دوربان جراي من أهم أعمال أوسكار وايلد القصصية.

في الخارج أبواق تعوي ويثور غبار
وأناس مكدودون كأنهم الأشباح يجرون خطاهم نحو الأحجار،
مجهولون بلا سيماء
مذهولون ومنكفئون من الإعياء
في المقهى المذيع يجلجل بالأنباء:
الحرب تدق على الأبواب،
الحرب الثالثة الحمقاء تدق على الأبواب
- ادفن رأسك تحت تراب
- بل ارفع رأسك واجهها يا ابن الإنسان
سيان - تقول - الأمر لديك بلا أمل سيان
في «الغرفة» كان الرعب، وكان الحقد، وكان العاز
ودهاليز في العتمة أين تقود؟
تعود إلى حيث بدأت
في العتمة أنت تَكُونُ وتَفْتُتُ
في العتمة أنت رأيت ولم تصرخ:
أملًا ينهار

☆☆☆☆

في «الغرفة» كان الصمت يوسوس بالأسرار
في جوف الصمت تجوس عصابات الأشرار
في لحظة ضعفٍ كان يجاوب أنثاه الصرصار
وعقارب تخرج غاضبة - هل ذاك الصيف من الأخبار؟
في «الغرفة» كان هنالك ضب يلبد خلف الباب
وينام ذباب

وعلى مرآة الدولاب
لمحت خيالك، وجهك يصرخ فيه ألم
وندم
وعذاب
جحظت عيناك ونزّ الدم
وتهرأ لحمك حول الفم
وتدلى الفك
فكأنك جمجمة تضحك
مزق.. مزق.. أثار سياط
حفرت أخذود
يتوالد في جنبه الدود
مزق.. مزق.. لهب وحريق
الجرح عميق
في وجهك كان عذاب، كان شقاء، كان صراخ
- ما أبشع وجهك، قم حطّمه يا «دوريان»
قم حطّمه... قم حطّمه...
- لا ليس الآن،
من صك «مفستو» بقيت سنتان^(١)
- سنتان وتقبض روحك بالأسياخ
تُكوى بالجمر، وتُلقي في أعماق النار
يكفي، فالأرض تميد من الأوزار
إنتفخت بين يديك الجثة فادفنها
ما كان سوى أمل وانهاز

(١) إشارة إلى تعاقد الشيطان (مفستوفليس) مع الدكتور فاوست في رواية جوته الشهيرة.

صقر بن سلطان القاسمي^(١)

عروس فينيسيا^(٢)

يا حُسْنُ أَخِيَّتِ لِي حُلْمًا فَرَشْتُ لَهُ
دُرِيًّا مِنَ الزَّهْرِ بِالْأَمَالِ يَبْتَسِمُ
لَمَّا رَأَيْتَكَ صَاحِ القَلْبِ مِنْ شَغَفٍ
وَجَدْتُهَا، وَغَفَا فِي جَفْنِي الحُلْمُ
وَرَحْتَ أَرْنُو إِلَى عَيْنِكَ أَسْمَعُ مِنْ
فَتُونِهَا كُلِّ لَحْنٍ صَاغَةٍ نَغْمٍ
خَمْرِيَةِ اللُّونِ لَوْ صَلَّى بِفَتْنِهَا
فِي رَهْبَةٍ أَتَقِيَاءُ القَوْمِ مَا أَثْمُوا
تَنْسَابُ فِي هَالَةٍ بِالنُّورِ سَابِحَةٍ
بِهَا المَدَامُ انْتَشَى وَالسُّكْرُ وَالْأَلَمُ

(١) صقر بن سلطان القاسمي (١٣٤٣ - ١٤١٤ هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٤ م) شاعر إماراتي تولى حكم إمارة الشارقة عام ١٩٥١ م بعد أبيه الشيخ سلطان، وانتشغل بنشر التعليم وتنمية المجتمع إلى أن عزله المحتل الإنجليزي ونفاه إلى القاهرة عام ١٩٦٥ م بسبب توجهاته القومية وتأييده للقوميين العرب وسياسات جمال عبدالناصر. أصدر عددًا من الدواوين الشعرية أولها «وفي الحق» عام ١٩٥٣ م. راجع، معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين: ٧٩٤/٢.

(٢) صقر بن سلطان القاسمي، ديوانه، ط دار العودة، بيروت: ص ٤٤٨ - ٤٤٩.

يا ربة الكبرياء الحلو معذرةً
إن خائني خافق في النطق أو قلم
فراح شعري يوشّي كل رائعةٍ
بسحر عينيك والأحلام تبتسم
فهل أنا غير غريبٍ له قمم
يا طالما احتضنت أحلامه القمم
عروس فينيسيا ما لندن وطناً
لنا ولا أهله الأصهار والرحم
إنا غريبان فلتذمّل محبتنا
جراح قلبين، يطوى فيهما الألم

محمد مهدي الجواهري^(١)

باريس^(٢)

تعاليتِ «باريسُ» .. أمّ النضالِ
وأمّ الجمالِ .. وأمّ النغمِ
تَذوَّب فوق الشِّفاهِ الألمِ
وسال الفؤادُ .. على كلِّ فمٍ
تَضِيغُ الحرارةُ بينَ الوصالِ
وبين التَّنائي وبين المللِ
كأنَّك شمسُك بينَ الجبالِ
تُغازلُ حين .. تلوحُ القِمَمُ
وتبدو الفيومُ لها .. من أممٍ
فَتَخْفَى كما يتخفى النَّدَمُ

☆☆☆☆

(١) محمد مهدي الجواهري، (١٣٢٠-١٤١٨هـ = ١٩٠٣ - ١٩٩٨م) شاعر عراقي كبير، نشأ في مدينة النجف، واشتغل بالبلاط الملكي، ثم استقال على إثر الأحداث السياسية عام ١٩٣٠م، وعمل في الصحافة لفترة طويلة، وعاش في الغربية إلى أخريات حياته. راجع؛ معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين: ١٢٢/٥.

(٢) محمد مهدي الجواهري، ديوانه، جمع وتحقيق إبراهيم السامرائي، ومهدي المخزومي، وعلي جواد الطاهر، ورشيد بكتاش، ط مطبعة الأبيب البغدادية ١٩٧٤م: ج ٣ ص ٣٣٥ - ٣٤٨. وقد نظمت قطع عديدة منها في باريس عام ١٩٤٨م حين زارها الشاعر لأول مرة، غير أنه أتم كتابتها في بغداد ونشرت كاملة لأول مرة عام ١٩٧٢م.

تعاليتِ «باريسُ» .. كم تلعبين
وكم تُلهمين .. وتُستلهمين
وكم تُؤثرين .. وتُستأثرين
تعاليتِ «باريسُ» .. كم تشتهين

تُصيحُ من الجوعِ منكِ العُيونُ
وتُطوى على الحبِّ خُمصُ البُطون
وتُنسَيْنِ ما كان أو ما يكون
بما أنتِ في لُجَّهِ من فُتون

☆☆☆☆

تعاليتِ «باريسُ» إنَّ الجنون
جُنونَ العواطفِ ما تُصنَّعين
تعاليتِ «باريسُ» .. إن السنين
بما تَعْلَمين .. وما تَجْهَلين
وما تستلذِّين إذ تحُلُمين
بوقوعِ الشُّكَاةِ .. وزَجِيعِ الأثين
ونثرِ الزُّهورِ على الفاتحين
وثَلِّ العُروشِ .. وضَرْبِ الوتين
وما سنَّ «روسو» .. و«لامارتين»

☆☆☆☆

أناختِ طويلاً على عاتقَيْكِ
وألقتِ بريقاً على ناظريكِ
وهَذَهَدَتِ الموجَ من ناهديكِ
تعاليتِ «باريسُ» .. في وجنتيكِ
يلوحُ جميلاً .. دُمُ الثائرين

☆☆☆☆

جَلَتْ مِنْكَ «بَارِيْسُ» كَفُّ الدَّهْوَرِ
فُتُونًا مُضْمَخَةً بِالْعُطُورِ
وَدَنِيَا تَفُور .. بِنَارٍ وَنُورِ
بِمَا يُتَّقَى وَيُرْجَى تَمُورِ
صِرَاعٍ مَرِيرٍ فُؤَيْقَ التُّغُورِ
لِنُوحِ الْأَسَى .. وَابْتِهَالِ الْحُبُورِ

تَكَادُ جِرَاحَاتُكَ الْمُتَخَنُّةُ
تُصَفِّقُ مِنْهَا .. كَوُوسُ الْمُدَامِ
وَيَبْدُو عَلَى حَجَرِ الْمَدْحَنَةِ
مَوَاعِيدُ حُبٍّ .. وَشَكْوَى غَرَامِ

تُخَالِ نَجَاوَاكِ خَلْفَ السُّتُورِ
لِفَرَطِ الْجَوَى .. قِصَّةٌ فِي سُطُورِ
وَيُوشِكُ مَا اخْتَرَنْتَهُ .. الصُّدُورِ
يَرِفُ عَلَى .. «لَا فِتَاتِ الْمُرُورِ»

☆☆☆☆

تَكَادُ الْأَحَاسِيْسُ فَوْقَ الْوُجُوهِ
تُشِيعُ الْهَوَى .. وَالرُّؤَى .. وَالْمَنَى
وَيُوشِكُ مَكْبُوتَةً .. أَنْ تَفُوهَ
تَجِلُّ الَّذِي يَعْقِدُ .. الْأَلْسُنَا
كَأَنَّ طُيُوفَ الْخَطَايَا .. تَتَوَهَ
مُـدَى .. ثُمَّ تَحْتَضِرُنُ الْأَعْيُنَا
كَأَنَّكَ «بَارِيْسُ» كُلُّ الدُّنَا
بِكُلِّ «الْغَمُوضِ» .. بِكُلِّ السَّنَا

☆☆☆☆

على كلٍ خَضِرٍ تَلاقت يَدانُ
أَلانسا مُثَقَّفُهُ فاستلان
وكل فَمِ خَشْوُهُ وردتان
هما الشفتانِ .. هما الجَمَرتان
أراقَ الزمانُ دمَاءَ الشباب
لِيَزويهما وهما يَلْهَثان

تَمَسَّحَ خَدٌّ بِخَدِّ يَلُوبُ
من الحب في وجنتيه نُدوب
ولاح كما لاح فوق السُّهوب
رؤى شفقٍ في الوجوه الشحوب
كأنني رأيت فؤاداً يذوب

على مثليه بدمٍ يَقْطُرُ
وأَمْـواجَ عاطفةٍ تَزخر
بصدريْنِ كالبحرِ مستسلمين
لِكَيْفَ تُريدُ رياحُ ؟ وأين ؟

☆☆☆☆

تعاليتِ «باريسُ» مِنْ فاتنة
يُدَغِدِغُ فيها النعيمُ العذاب
يُزيجُ بأجوائِها الداكنه
شفيفُ السُّنا .. مِرْقًا من سحاب

تعاليتِ «باريسُ» مِنْ ماجنه!!
وما في مُجاننتها ما يُعبأ
سوى أنَّها في .. كؤوسِ الشراب

وجمر الشفاه .. ويرد الرضاب
تري كاذب العمر مثل الحباب
يخادع أونسة .. أونسه
وينسل كالعُهر تحت الثياب
☆☆☆☆

إلى الآن «باريس» .. في مسمعي
صدي مَرَح «العابثات» الحسان
ولحُ الغُيون لها الشرع
وزحف الصحاف .. وعزف «الکمان»
ومقهى تَكُوْز كالبُغْبُع
تَمَاجُ جُدرائه .. بالدُخان
ومعترك .. ببذئ الشجار
تصارخ .. ثُمَّ انتهى بالحوار
كما اساقطت بالحصاة الثمار
وعاد «الشجار» .. لنجوى سرار
☆☆☆☆

وَقَرَّ دَمٌ فار كالوقد
بمسح الشفاه .. وعصر اليد
ومات الذي خيل .. لم يُولد
وغودر «أمس» .. لثوى غد
☆☆☆☆

وفاحت عطور .. من المضجع
تنزى لها قفص الأضلع
ودب الضرام .. على الأذرع
فراحت تشابك ناراً بناز
وأز الوقيد .. وسار القطار
☆☆☆☆

سجا الليلُ «باريسُ» سجو الحمام
تدلّى «الجناحان» منه فنام
ولاحت كُوى .. من خلال الظلام
تُرف عليها .. ظلال الغرام
رفيف العواطف .. في المقلتين

☆☆☆☆

وحام رهيباً عليها الغدُ
خليقاً بإنجاز .. ما يُوعَد
فمُدت .. إلى كلِّ بابٍ يد
فأزخت ستاراً .. من الذكريات
عذارى من النور .. مُستخفيات

☆☆☆☆

وراحت .. حنايا ضلوع تموج
بما لم تُمَج في الربيع المروج
وضمت شتات النجوم .. «البُروج»

فكلُّ «طوالِ عِها» أسعدُ
على الحبِّ تنزل .. أو تصعدُ
ويحنو على «فرقدٍ» .. فرقد
كأنَّ مَدارهُما مَغَبَد
يناجي به المرقَد .. المرقَد
نجومٌ بأعلامها شُرْد
فلا «الزاج» منها .. ولا المرصد

☆☆☆☆

وَتَمُّ بِصَيْحُ ضِيَاءٍ .. يَلُوح
وَنَفْحَةُ عَطْرِ ذِكْرِي .. تَفُوح
وَصَدْرُ يَجِيءُ لَصَدْرِ يروح
وحاشيةٌ من غطاء السريز
وأصداءٌ نجوى كَسَخَبِ الحرير
ونهدانٍ قاما على الشاطئين
يُمْدَانِ نحوَ غريقِ الغرام
يَدَيْنِ يُليحانِ بالبُرْعَمَيْنِ

☆☆☆☆

تعاليتِ «باريسُ» كلَّ الدُّروبِ
تَفَايَضُ مُفْعَمَةً بِالْقُبُلِ
تعلّمتِ كيفَ يَشُقُّ الغَزْلُ
طريقَ الحياةِ إذا أظلما
من اليأسِ والتأثُّ فاستجهما
وكيفَ تَحُدُّ الشفاه الأملُ
إذا ما التوى بالننى عُودُهُ
وَحُلُّ من اليأسِ معقودُهُ

☆☆☆☆

تعلّمتِ «باريسُ» : أنَ الضُّجْرُ
إذا لم يُدَفِّ .. بلذِيذِ السَّمَرِ
ولحنِ الكؤُوسِ .. وسَجِّعِ الوَثَرِ
وما لم تَغْصُ بِحُلُوِّ اللُّمَى
شفاهُ .. تعودُ لتشكو الظُّما
وما لم يَجِدْ مِغْصَمٌ .. مِغْصَمَا

له في جمى مستباح .. جمى

أمات الضمير .. ولاث الدما

ودب دبيب الردى .. في المقل

وجرر عدواه .. حيث انتقل

☆☆☆☆

تعلمت «باريس» .. كيف الملل

إذا لم تُقطر بكف رفل

على سُمه .. قطرة من غسل

لتقتله بمزاج .. قتل !

☆☆☆☆

تعلمت «باريس» .. كيف الفروض

تؤدى ... وكيف تُوفى .. القروض

تعلمت : كيف بوشم العضوض

على أذرع بضعة يُستدل

وكيف ... خُصيلة شعر تُسل

إذا الشعر عيث به فانسدل

بها عن «سبائك» تبر بَدَل

وأن «حسيّسا» كلف يُفل

لفرط الوئى .. أو لفرط الجدَل

ووجد تنامى لأوج الغموض

لأوج الوضوح .. لأوج الوجَل

فريض .. ودنيا سواه نقل

☆☆☆☆

تعاليتِ «باريسُ» إنَّ الصِّباحَ
أطلَّ فألقى عليكِ الوِشاحَ
وضمَّكِ تحتَ خُضيبِ الجَناحِ
وألْفَاكِ غافِيَةً فاستراح

على صَدْرِكَ العَطرِ النَّاعِمِ
وأنفاسِ بُزْعُمِكَ الحالمِ
تعاليتِ «باريسُ» من نائمٍ
كأنَّ الدُّنْيا كُلُّها نائمةٌ
بمقلَّتِهِ وبِـيِّهِ حاله

☆☆☆☆

تعاليتِ «باريسُ» هلْ مِنْ مَزِيدٍ
على ما لَدَيْكِ وهلْ مِنْ جَدِيدٍ
وماذا تركتِ لهذا الوجودِ
إلى الموتِ يَرْجِعُ أو لِلْخُلُودِ
وللكائناتِ سواءِ تُعيد

نمادِجَ من حُسْنِكَ المستفيضِ
بماذا يعوِّضُها المستعِيز

بماذا يعوض هذي الخدودُ
مزبِرةَ كغصونِ الوُردِ
ومثقلةَ بثمارِ النُّهودِ
بهذي الوجوهِ .. بهذي العيونُ
بهذا الرُّواءِ .. بهذا البَريقُ
يفيض عليها شُواطِئُ الحريقِ

كَأَنَّكَ تَعْرِفُ عَنْوَانَهَا
وَرَأَيْتَ مَنْ قَبِلَ إِنْسَانَهَا
وَأَصْبَحَتْ تَعْرِفُ مَاذَا يَقُولُ
كَأَنَّ عَوَاطِفَهُ وَالْمَيُولُ
خَيُولُ أُبَيِّحَ لَهَا أَنْ تَجُولُ
بِحَيْثُ تَشَاءُ وَمِيدَانُهَا
صَمِيمُ الْقُلُوبِ وَصَفْوُ الْعُقُولِ

بائعة السمك في براغ^(١)

وَذَاتَ غَدَاةٍ وَقَدْ أَوْجَفَتْ
بَنَّا شَهْوَةَ الْجَائِعِ الْحَائِرِ
دَلَفْنَا لـ «حَانُوتِ» سَمَّاكِةٍ
نُزَوِّدُ بِالسَّمَكِ «الْكَابِرِي»
فَلَا حَتَّ لَنَا حَلْوَةَ الْمُجْتَلِي
تَلَفَّتْ كَالرَّشَاءِ النَّافِرِ
تَشْتَدُّ الْجِزَامَ عَلَى بَانَةِ
وَتَفْتَرُّ عَنْ قَمَرٍ زَاهِرِ
مِنْ «الْجِيكِ» حَسْبُكَ مِنْ فِتْنَةٍ
تَضْيِيقُ بِهَا رَقِيَّةُ السَّاحِرِ
فَقَلْنَا: عَلَيْنَا - جُعِلْنَا فِدَاكَ -
بِمَا اخْتَرْتَ مِنْ صَيْدِكَ النَّادِرِ
فَجَاءَتْ بِمَمْكُورَةٍ بَخْصَةٍ
لِعُوبٍ كَذِي خُبْرَةٍ مَّاكِرِ
تُنْفِضُ بِالذَّيْلِ عِطَرَ الصَّبَا
وَتَرْمِقُ بِالنَّظَرِ الْخَازِرِ
تَكَادُ تَقُولُ : أُمَثِّلِي تَمُوتُ ؟..
لُعِنْتَ ابْنَ آدَمَ مِنْ جَائِرِ

(١) محمد مهدي الجواهري، مذكراتي، ط دار المنتظر، بيروت ١٩٩٩م: ج ٢ ص ٤٠٧ - ٤٠٨.

أما في الصُّبَا لي من شافعٍ ..؟
أما لابنةِ «الجيك» من زاجرٍ؟

☆☆☆☆

وأفـوَّت عليها بساطورها
فيا لكِ من جـوذر جازر
وثنَّت .. فشَبَّت عروسُ البحار
وقـرَّت على الجانب الآخر
فقلنا لها : يا ابنة الأجمليـ
من من كلِّ بادٍ ومن حاضر
ويا خيرَ من لقن الملحدين
دليلاً على قـُدرة القادر
جمالكِ ، والرقـة المزهـا
هُ خصمانِ للذابح الناحر!!
وكفُّكِ صيغَتِ لِثَم الشفاه
وليست لهذا الدمِ الخائر
فقلت : أجلُّ أنا ما تنظران
وإن شقُّ ذاك على الناظر
تعلمتُ من جفوة الهاجر !!!
ومن قسوة الرجل الغادر!!!

نزار قباني^(١)

وجودية^(٢)

كان اسمها جانين...
لقيتها - أذكر - في باريس من سنين
أذكر في مغارة (التابو)
وهي فرنسيّة..
في عينها تبكي سماء باريس الرمادية
وهي وجودية
تعرفها من حُفّها الجميل
من هَسْهَسَاتِ الحلق الطويل
كأنه غرغرة الضوء بفُسْقِيّه..
تعرفها من قصة الشعر الغلامية..
من خُصْلَةٍ في الليل مزروعة
وخصلة.. لله مَزْمِيّة

(١) نزار قباني (١٣٤١ - ١٤١٨ هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٨ م) شاعر سوري كبير، تخرج في كلية الحقوق جامعة دمشق عام ١٩٤٤م؛ وعمل بالسلك الدبلوماسي، ثم أسس دارًا للنشر، أصدر العديد من الدواوين أولها «قالت لي السمراء» عام ١٩٤٤م. راجع؛ معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين: ٥ / ٥٢٨.
(٢) نزار قباني، الأعمال الشعرية الكاملة، ط منشورات نزار قباني: ج ١ ص ٣٣٠.

كان اسمها جانين..
بنطالها سحبةٌ كبرياء
خيمةٌ حسن تحتها .. يختبئُ المساء
وتولد النجوم
وخفها المقطعُ الصغير
سفينة مجهولة المصير
تقول للجاز: ابتدئ..
أريدُ أن أطيّر..
مع العصافير الشتائية..
إلى مسافات خرافية
أريد أن أصير
أغنيةً أو جرح أغنية
تمضي بلا اتجاه
تحت المصابيح المسائية
في حارة ضيقة،
في ليل باريس الرمادية
كان اسمها جانين..
وهي وجودي
تعيش في التابو.. وللتابو
وليلها جازٌ وسرداب..
صندلُها المنسوجُ من رعود
يزيد من إغرائها
وكيسُها الراقصُ من ورائها..
صديقُها في رحلة الوجود

تقول للحن: انهمز
أريد أن أروذ
جزائرًا في الأرض منسيّة
جزائرًا مرسومة بأدمع الورود
ليس لها سور.. ولا باب.. ولا حدود
☆☆☆☆

كانت وجوديّه
لأنها إنسانةٌ حيّة..
تريد أن تختار ما تراه
تريد أن تُمرّق الحياة..
من حبها الحياة..
☆☆☆☆

كانت فرنسيّة
في عيناها تبكي سماء باريس الرماديّة
كان اسمها جانين..

فاطمة في الريف البريطاني^(١)

شهرُ ديسمبرَ رائعٌ...
شهرُ ديسمبرَ في لندنَ، هذا العامَ، رائعٌ
فبه هاجَمَنِي الحُبُّ..
وَأَلْقَانِي جَرِيحًا كَمَصَابِيحِ الشُّوَارِعِ..
هذه فاطمةُ تلبسُ بنطالًا من الجلدِ نبيذِيًا..
وتوصيني بأنْ أُمسِكَهَا من يديها كي لا أضيعَ
وهي تدري جيّدًا..
أنتي من يومِ ميلادي، ببحرِ الحُبِّ ضائعٌ
فلماذا في (هارودز) نَسِيتَنِي؟
ولماذا غَضِبْتَ مِنِّي.. لماذا أَعْضَبْتَنِي؟
وهي تدري أنتي من نُونها..
لا أَقْطَعُ الشارعَ وحدي..
لا ولا أدخُلُ في المعطفِ وحدي..
لا ولا أشربُ فنجانًا من القهوةِ وحدي..
لا ولا أعرفُ أن أرجعَ للفُنْدُقِ وحدي..
فلماذا في (هارودز) صَلَبْتَنِي؟

(١) نزار قباني، الأعمال الشعرية الكاملة، منشورات نزار قباني، بيروت ١٩٩٨م؛ ج ٤ ص ١٤٩ - ١٥٩.

فوق أكداس هداياها.. لماذا صَلَبْتَنِي
وهي تدري أَنَّنِي أَعْبُدُهَا
من رأسها حَتَّى الأصابع
شهر ديسمبر رائع

شهرُ ديسمبر، يَبْقَى مَلِكًا بَيْنَ الشُّهُورِ
فهو أَعْطَانِي مَفَاتِيحَ السَّمَاوَاتِ..
وَأَعْطَانِي مَفَاتِيحَ الْعُصُورِ..
ورماني كوكبًا مُشْتَعِلًا
حول نَهْدَيْكَ يَدُورُ..
سَقَطْتُ فِي لَنْدَنِ، كُلُّ التَّوَارِيخِ،
وَعَابَتُ تَحْتَ جَفْنَيْكَ جِبَالَ وَبُحُورِ..
شهرُ ديسمبر، أَلْغَاكَ.. وَالْغَانِي..
فَنَحْنُ الْآنَ ضَوْءٌ غَيْرُ مَرْنِي..
وعطرٌ.. وَبُحُورٌ..
شهرُ ديسمبر.. مَجْنُونٌ تَعَلَّمَتْ بِهِ..
أَنْ تَتُّورِي..
وتَعَلَّمْتُ بِهِ كَيْفَ أَتُورُ..
شهرُ ديسمبر..
أَلْغَى عُقْدَةَ الْحُبِّ الَّتِي نَحْمَلُهَا
فَإِذَا بِي مِثْلَ عُصْفُورٍ طَلِيقٍ..
وَإِذَا بِكَ، يَا فَاطِمَةُ،
دُونَ جُذُورِ..

لندن.. باردة جداً
فيا فاطمة..
إفتحي فوقِي مِظَلَّاتِ الحَنَانِ
لندن قاسية جداً..
وإنِّي خائفٌ جداً..
فرُدِّي لي شعوري بالأمان
خَبِّئيني تحت قفطانِك، يا فاطمة
مثلَ طفلٍ..
فلقد ضيَّعتُ أبعادي، وأبعادَ المكانِ
حاولي أن تُصبحي أُمِّي.. كما أنتِ الحبيبةُ
من زمانٍ.. لم أضَعُ رأسي على صدرِ حُنُون..
مِنْ زمانٍ....

لندن حُبِّي..
وفي باركَاتِها غَنِيْتُ أحلى أغنِياتي
لندن مَجْدِي..
ففيها قد تَغَرَّغَرْتُ بأولى كَلِمَاتِي..
لندن حُزْنِي..
على كلِّ رصيفٍ دَمْعَةٌ من دَمْعَاتِي
لندن عاصمةُ القلبِ..
وفيهما قد تلاقيتُ بسِتِّ المَلِكَاتِ..
لندن،

تعرفُ وجهي جيّدًا..
فأنا جزءٌ من اللون الرّماديّ..
ومن أعمدة النّور..
وأضواءِ الميادين..
وصوتِ القُبُراتِ..
منذُ أن جئتُ إليها عاشقًا
أصبحتُ لندنُ إحدى المُعجزاتِ..
لندنُ.. تأخذني كالطفل في أحضانها..
وطوالَ الليل، تتلو من كتاب الذكرياتِ..
لندنُ صاحبةُ الفضلِ.. فقد
علّمتني العِشقَ في كُلِّ اللُّغاتِ...

هذه فاطمة..
تقتحمُ التاريخ من كُلِّ الجهاتِ..
إنها تدخلُ كالإبرة..
في كلِّ تفاصيل حياتي..
أه كم تعجبني فاطمة..
عندما تجلسُ كالقِطّةِ بين المُفرداتِ..
تأكلُ الفُتْحَةَ.. والضُمّةَ.. في شِعْري
وتبتّلُ بأمطارِ دواتي..

مُبحِرٌ في زَمَن الكُخلِ..
ولا أدري لأين؟

مُبَجِّرُ فَيْكِ.. وَلَا أَدْرِي لَأَيْنَ؟
يَا صَبَاحَ الْخَيْرِ.. يَا عُصْفُورَتِي
أَنَا فِي أَحْسَنِ حَالَتِي..
فَمَا أَطْيَبَ الْقَهْوَةَ فِي قُرْبِكَ..
مَا أَرْشَقَ هَاتَيْنِ الْيَدَيْنِ..
ثُمَّ مَا أَرُوغَ أَنْ يَكْتَشِفَ الْإِنْسَانُ
فِي ذَاتِ صَبَاحٍ لِنَدْنِي..
فِي مَكَانٍ مَا.. عَلَى ظَهْرِ الْحَبِيبَةِ...
شَامَتَيْنِ...

لَمْ تَكُونَا، عِنْدَمَا جِئْتَ مَسَاءَ الْبَارِحَةِ..
مَوْلُودَتَيْنِ...

فَاتْرَكِينِي.. أَصْفُرُ الشُّعْرَ الَّذِي
طَالَ فِي لِنْدَنْ، مِنْ فَرْطِ حَنَانِي، بُوصَتَيْنِ..
وَاتْرَكِينِي..

أُمْسِكُ الشَّمْسَ الَّتِي تَغْطُسُ بَيْنَ الشَّفَتَيْنِ..
اتْرَكِينِي، أَوْقِفُ التَّارِيخَ يَا فَاطِمَةُ
لَحْظَةً.. أَوْ لَحْظَتَيْنِ..

أَخْذُوا كُلَّ عَنَاوِينِي.. وَلَمْ يَبْقَ أَمَامِي
غَيْرُ هَذَا الشَّارِعِ الضَّيِّقِ بَيْنَ النَّاهِدَيْنِ...

لِنْدَنْ تُمَطِّرُنِي ثَلْجًا.. وَأَبْقَى بِاشْتِهَائِي بَدْوِيًا..
لِنْدَنْ تَمْنَحُنِي كُلَّ الثَّقَافَاتِ.. وَأَبْقَى بِجَنُونِي عَرَبِيًّا..
لِنْدَنْ تُمَطِّرُنِي عَقْلًا.. وَأَبْقَى فَوْضُوِيًّا..

لَنْدُنْ تَجْهَلُ حَتَّى الْآنَ.. مَنْ أَنْتِ لَدِيَّ
أِهْ.. يَا سَنْجَابَةُ اللَّيْلِ الَّتِي تَدْخُلُ فِي الْأَعْمَاقِ
رُمَحًا وَشَنِيًّا..

إِنَّ تَارِيخَكَ قَبْلِي كَانَ تَارِيخًا غَيًّا
إِنَّ عَصْرِي قَبْلَ أَنْ يُرْسَلَكَ اللَّهُ إِلَيَّا
كَانَ عَصْرًا حَجَرِيًّا..

فاشربي شيئاً من الخمر معي..
إشربي شيئاً من الحُلُم معي..
إشربي شيئاً من الوَهْم معي..
إشربي شيئاً من الفَوْضَى معي..
إشربي حتّى تصيري امرأة..
واتركي الباقي عليّ..

شهرُ ديسمبَرِ يَأْتِي
لَابِسًا مَعْطَفُ شَاعِرُ
شهرُ ديسمبَرِ يُهْدِينِي دَمُوعًا .. وَشُمُوعًا .. وَدِفَاتِرُ
هَذِهِ فَاطِمَةُ تَلْبِسُ كَيْمُونُو مِنَ الصَّبِينِ ..
مُوشِي بِالْأَزَاهِرِ ..

شايٌ بَعْدَ الظهرِ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهَا
مَهْرَجَانَاتٌ مِنَ اللّوْنِ
وَمُوسِيقَى أُسَاوَزْ..
لَمْ تَكُنْ فَاطِمَةُ مُشْرِقَةَ الْوَجْهِ
كَمَا كَانَتْ (بِمَارْلُو)..
..

لم تَكُنْ صَافِيَةً العَيْنِ كَمَا كَانَتْ (بِمَارْلُو)..
لم تَكُنْ مَعْتَرَةً النُّهْدَيْنِ مِنْ قَبْلُ..
كَمَا كَانَتْ (بِمَارْلُو)..
لم تَكُنْ مَلْفُوفَةً الخَضِرِ..
كَمَا كَانَتْ (بِمَارْلُو)..
لم يَكُنْ يَسْكُنُهَا الشَّعْرُ..
كَمَا كَانَتْ (بِمَارْلُو)..
إِنِّي أَمَنْتُ أَنَّ الحُبَّ سَاحِرٌ..

هذه فاطمة..
تَغْسِلُ نَهْدَيْهَا النُّحَاسِيَّينِ بِالمَاءِ.. كَطَائِرُ
وَأَنَا فِي الغُرْفَةِ الخَضِرَاءِ أَسْتَلْقِي سَعِيدًا
تَحْتَ أَشْجَارِ الكَاكَو..
وَهْتَفَاتِ المَرَايَا وَالسِتَائِرِ..
فَأَشْرَبِي شَيْئًا مِنَ الشَّعْرِ مَعِي..
فَأَنَا - دُونَكَ يَا سَيِّدَتِي - لَسْتُ بِشَاعِرِ
إِشْرَبِي حَتَّى تَصِيرِي امْرَأَةً..
إِنْ حُبِّي لَكَ مَجْنُونٌ.. وَمَلْعُونٌ..
وَوَحْشِي الْأَظَافِرِ..

وَدَقُّ الْأَشْجَارِ فِي (مَارْلُو)..
نَحَاسِيٌّ.. وَوَرْدِيٌّ.. وَأَصْفَرٌ..
وَلِقَائِي بِكَ فِي الرِّيفِ الْبَرِيطَانِيِّ
حُلْمٌ لَا يُفْسَرُ..

والعصافيرُ ترى ثغركِ في أحلامها
وردةً.. أو نجمةً.. أو قُرْصَ سَكْرٍ
وأنا معتقلٌ ما بين نهديكِ..
ولا أطلبُ - يا سيّدي - أن أتحرّز..
أه.. يا قِطَّةَ (مارلُو)..
ليتنّي أقدرُ أن أغرقَ في فُروكِ أكثر..
ليتنّي أقدرُ أن أبقى..
بهذا الفندقِ الضائعِ بين الغيمِ أكثر..
ليتنّي أقدرُ أن أدخلَ في جلدكِ..
في شَعْرِكِ..
في صوتكِ أكثر..
أه.. يا أيتها الأنثى التي لا تتكرّزُ
هل عشقتُ امرأةً قبلكِ.. يا فاطمةُ؟
إنني لا أتذكّر..
هل ساهوى امرأةً بعدكِ.. يا فاطمةُ
إنني لا أتصوّر..

أه.. يا قِطَّةَ (مارلُو) الساجرةُ
علميني.. كيف تُلغى الذاكرةُ
هل سألّك (بمارلُو)؟
بعد عامٍ، ربّما، أو بعد شهرٍ..
فتنامينَ على أعشابِ صدري..
وتُفيقينَ على أعشابِ صدري..

قبل (مارلُو) ليس لي عمرٌ .. فأنتِ الآنَ عُمرِي
بعد (مارلُو) سيقولُ الناسُ:
ما أجملَ عينيكِ .. وما أعظمَ شِعْري ..
لم أشاهدْ ليلةَ القدرِ .. فهل
أنتِ، يا فاطمة، ليلةُ قَدْرِي؟

أزجِيعني مرةً أخرى إلى (مارلُو) ..
ففيها عِشتُ عصري الذهبِيَّ ..
لم يرَ الريفُ البريطانيُّ من قبلكِ
عَيْنَيْنِ تَقُولانِ كلامًا عربيًّا ..
قبلَ أنَ أَلقَاكِ في فندقِ (مارلُو)
كنتُ إنسانًا ..
وأصبحتُ نبيًّا ..

أزجِيعني لي غرَفتي في ملتقى النهرِ،
وأحلامي ..
ورُكني الشاعرِيَّ ..
قبلَ (مارلُو) لا يُساوي العمرُ شيئًا
بعدَ (مارلُو) لا يُساوي العمرُ شيئًا
إنَّ عَيْنَيْكِ هُمَا ما كَتَبَ اللهُ عليَّ
فاتركيني نائمًا بينهما
واقفلي البابَ عليَّ ..

عبدالوهاب البياتي^(١)

إلى لويس أراغون^(٢)

كلماتك الخضراء في ليل انتظاري
نفذت بلحمي مثل نارٍ
ثأرت إلى صمت البحارِ
عبرت صحاري
حلت بداري
ضيئاً
وباتت في قراري
كلماتك الخضراء بعثرت الدارِ
في ليل باريس الطويل
وباركت نوم الصغارِ

(١) عبدالوهاب البياتي (١٣٤٤ - ١٤١٨ هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٨ م) شاعر عراقي كبير من رواد حركة الشعر الحر عمل بالتدريس في المدارس العراقية واللبنانية وفي بعض الجامعات الأوروبية وبالسلك الدبلوماسي؛ قضى معظم فترات حياته مبعداً عن العراق؛ أصدر أول نواوينه «ملائكة وشياطين» عام ١٩٥٠م. راجع؛ معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين: ٣ / ٥٥٠.

(٢) عبدالوهاب البياتي، الأعمال الشعرية، ط المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت ١٩٩٥م: ج ١ ص ٤٣٩ - ٤٤٢.
لويس أراغون (١٨٩٧ - ١٩٨٢م) شاعر وروائي فرنسي عرف بتأييده للحزب الشيوعي.

صبغت قصائد حبنا بدم الكنارِ
«لا! لن تمرّوا أيها الفاشست!»
في باريس تعلو كل دارٍ
مكتوبة بدم ونارٍ
وحمامة مصلوبة فوق الجدارِ
كلماتك الخضراء باتت - رغم أحزان النهار -
خمراً وخبزاً في قراري
وغداً أطوف به على فقراء مكة في القفار

إلى ألبير كامو^(١)

(١)

سبعة أقمار على التلال
حافية - أسلحة، أقوال
ضمائر، أقفال
للبيع - أنت متعب، تعال!
نهيم في حدائق الليال
نطارذ الظلال
نرقب فجر العالم الجديد في الجبال
نمسك في شباكنا فراشة المحال
نشرب شاي العصر في وهران، فالأغلال
أدمتك يا سيزيف..
يا فارس عصر أدرك الزلزال
تعال، أنت متعب، تعال!
نغلق عين الأسد الجوال
تعال! فالأطفال
ناموا ونام الفارس المتعب في الأسمال

(٢)

خناجر الغجر
تلمع في الكهوف في مخابئ الشجر

(١) عبد الوهاب البياتي، الأعمال الشعرية: ج ١ ص ٤٤٣. ألبير كامو (١٩١٣ - ١٩٦٠م) أديب فرنسي حائز على جائزة نوبل، وفيلسوف وجودي بارز.

سلامًا أثنينا^(١)

الشمس في معسكر اعتقال
تحرسها الكلاب والتلال
لعل ألف ليلة مرّت
ولا تزال
«بنلوب» في انتظارها
تغزل ثوب النار
أو «أوليس» في جزيرة المحال
يرسف في الأغلال
لعل في «الأولب» لا تزال
آلهة الإغريق تستجدي
عقيم البرق في الجبال
طعامها النبيذ والخبز
وآلام الملايين من الرجال
قلت سلامًا!
وبكى قلبي
وكان الفجر في الأطلال
يضيء وجه العالم الجديد
وجه شاعر يحطم الأغلال..

(١) عبدالوهاب البياتي، الأعمال الشعرية: ص ٣١٥.

برلين في الفجر^(١)

غدائر الفجر على أقدام
تمثال جنديك
يا برلين
أسراب من اليمام
وغصن زيتون وأقواس من الغمام
أموت من أجل عناقيد الضياء الخضر
في كنيسة
صلاتها تُقام
من أجل أطفالك
يا برلين
من أجل العيون الزرق والسلام
أموت في كأس حليب ساخن
في زهرة صوُّحها الغرام
أموت من أجلك
تحت الراية الحمراء
يا مدينة الأحلام

(١) عبدالوهاب البياتي، الأعمال الشعرية: ص ٣١٦.

إلى مؤتمر السلام في برلين^(١)

لرور عشر سنوات على حركة السلم العالمي

قبعة البحار
وعامل المنجم والتلميذ والطيار
سربُ عصفير على بحيرة النهار
وددتُ لو قبّلتهم
قبّلتُ كل الناسِ
يا صديقنا البحار
تعال، خذ قلبي
ودعني لحظة أختار
أنا شهيد العشق في بلادكم
أنا طعام النار
لا تتركوني والعصفير على مائدتي
تلتقط الأزهار
دعني أغني لك، يا صديقنا
أغنية الأنهار
في وطني البعيد.. دعني لحظة أختار
ففي غد يستيقظ الصغار
ليصنعوا من حبنا أقمار
ويجد اليمام في بيت عدوّي عشّه
ويحتمي الكنار

(١) عبدالوهاب البياتي، الأعمال الشعرية: ص ٣٢٤.

إلى هانسن كروتسبرغ^(١)

في مصنع تيلمان

مدخنةُ تناطح السماء
توزع الحلوى
على الأطفال في المساء
وتهب الضياء
والثوب والكتاب والدواء
من يزرعون الورد في بلادك الغناء
فلنرفع الكأس على نخبك
يا مدخنة تناطح السماء
ففي غدٍ يرتفع البناء
أعلى فأعلى
أه يا صهباء
أنا صريع الأعين الزرق
صريع النار في الأفران، يا صهباء
أعلن في حضرتك الولاء
للعالم الجديد، للمدخنة السوداء
فليكتب الدخان في السماء
من ههنا مرُّ صريع الحب في نهاية ابتداء

(١) عبد الوهاب البياتي، الأعمال الشعرية: ص ٣١٧.

إلى أمهات جنود ألمانيا الديمقراطية^(١)

ألفُ حبيب عادَ
فانتظرت أن تعود
وألف أقحوانةٍ
تفتحتُ
عبر الليالي السود
فما لقلبي ظل في انتظاره
وظلت الحدود
مغلقة، يحرسها الجنود
«يا ولدي!»
وهزُّ تلجُّ العالم المهود
واستيقظ الرجال
والسلاح في أيديهمُ وُرد
فما لقلبي ظل في انتظاره
وظلت الحدود
تفصل ما بيني وبين ولدي
يحرسها الجنود

(١) عبدالوهاب البياتي، الأعمال الشعرية: ص ٣١٨.

قصائد من فيينا^(١)

١ - النحلة العاشقة

عادت مع الريح الشمالية
مع السنونو
مع أغنية
تصبغ في جناحها الجليد
تحلم، تستعيد
ذكرى غرام مات في الربيع
مات
وها أزهاره السوداء
في الصقيع
تزهر من جديد

(١) عبدالوهاب البياتي، ديوانه، ط٤ دار العودة، بيروت ١٩٩٠م؛ مج ١ ص ٣٨٨ - ٤٠٢.

٢ - الموت والزمان

حبيبتى.. جميع
رفاقنا ماتوا
ولم يبق سوى الزمان
وحسرة الأغان
حتى صديقي
أحمد الصغير
مات عليه رحمة الله، صديقي
أحمد الصغير
ماذا تقولين إذا عدنا إلى الوطن
ولم نجد هناك من يعرفنا
ماذا تقولين؟
أيا عصفورة الشجن

٣- الجدار

سألن الحب
الذي يُنبت في صحرائنا صبار
سألن النهار
إن لم أجد في ضوءه قيثارة
إن لم أجد أزهار
أبارنا مسمومة
فأين يا حبيبتي الفرار!
رفاقنا ماتوا
ولم يبق سوى الجدار
يسخر من أمواتنا
من ليلنا
المنهار

٤ - وداعاً استامبول

مررت باستامبول، لا أقول
نزلتها،

لأنني عجول

لأنني أخجل من محمد^(١)

من وجهه الصغير

إما رأني فارغ اليدين

مسهد العينين

أهيم في شوارع استامبول

في وحشة الأفول

في فؤادي...

أه يا حبيبتي

مررت.. لا أقول

(١) ابن الشاعر ناظم حكمت.

٥ - الطريد

حلمتُ

أني هارب طريد

في غابةٍ

في وطن بعيد

تتبعني الذئاب

عبر البراري السود والهضاب

حلمتُ

والفراق يا حبيبتى عذاب

أني بلا وطن

أموت في مدينة مجهولةٍ

أموت

يا حبيبتى

وحدى بلا وطن

٦ - أمطار

ستغسل الأمطار

نافذتي

سيفتح النهار

لنا طريقًا واحدًا

في ليل أوروبا

فنستفيق

من نومنا العميق

سيحمل القطار

لنا هدايا من بلاد الثلج والأزهار

لكنما القطار

مرّ، وكنت نائمًا

حبيبتني.. القطار

٧ - عيد ميلاد

رأيتهم في ضحكهم

يكون

أطفال أوروبا، بلا عيون

وددتُ

لو عدت إلى دمشق

فالأطفال لا يدرون

أنَّ غريبًا

كان يبكي مثلهم

كان بلا أزهار

يحتفل الليلة

في ميلاده

كان غريب الدار

٨ - عزاء

مدينتي بعيدةٌ
لا تلعبى بالنار
أنا إذا اخترت مصيري
أه لا أختار
فلتغسل الأمطار
نافذتي
وليُقبل النهار
فلم أعد أنتظر القطار
عزائي الوحيد
أن أكتب في حبيبتي الأشعار

٩- الوحدة

كقطرة المطر
كنت وحيداً
أه يا حبيبتي، كقطرة المطر
لا تحزني
سأشتري غداً لك القمر
ونجمة الضحى
وبستاناً من الزهر
غداً إذا عدت من السفر
غداً إذا أورق في ضلوعي الحجر
لكنني، اليوم، وحيدٌ
أه يا حبيبتي
كقطرة المطر

١٠ - تذكار من بغداد

يا نخلة في سجن بغدادَ

أتذكرين؟

غناينا الحزين

قُبْرَةٌ طارت مع الشمس

وهذا كل ما أذكره

يا حسرة السجين

قبرة طارت مع الشمس

وفي بغداد

من صداها أنين

يا نخلة في وطني النائي

أتذكرين

١١- سماء بلا نجوم^(١)

سماء أوروبا
بلا نجوم
لا تذكرني بالخير أو بالشر
يا صديقتي
مدينتي الرؤوم
فنحن في الشرق على الضياء
نحيا
على الدموع والدماء
مستنقع في وطني
أجملُ
من بحيرة في ليل أوروبا
بلا ضياء

(١) عبدالوهاب البياتي، الأعمال الشعرية: ص ٣٨٢.

١٢- حضارة الغرب^(١)

حضارةُ تنهار
قلب من الطين
وعينان بلا قرار
يجف في بئريهما النهار
عاهرة خَلْفَهَا القطار
في ليل أوروبا بلا دثار
تموت تحت البرد والأمطار
وددتُ
لو صحتُ بها:
أيتها العجوز
يا هتيكة الإزار
قد فاتك القطار

(١) عبدالوهاب البياتي، الأعمال الشعرية: ص ٣٨٣.

١٣- أوروبا العجوز^(١)

زنابقٌ سودٌ على الضفاف
تدوسها الخراف
تلك هي الحقيقة المُرّة
يا مقطوعة الأثداء
تمثالك العريق قد حطمه الخراف
فلتدفعي
رجالك الجوف
إلى الصلاة
فالأموات
قد دفنوا أمواتهم
وانطلقوا بغاة
يروعون الطير في أعشاشها
ويطلقون النار
عليك يا عاهرةٌ قد فاتها القطار!

(١) عبدالوهاب البياتي، الأعمال الشعرية: ص ٣٨٤.

١٤ - صديقة

مائدتني موحشةً ومقعدي جليد
يا دمية تجهل ما أريد
عودي إلى بيتك
يا صغيرتي
عودي إلى فارسك الجديد
عودي وخليّني هنا
أمضغ قلبي
أنزوي وحيد
أنا إذا استيقظ فيك الشوقُ
إنسان من الجليد
عواطفي تركتها هناك
في دمشق
في مدينة الشمس التي في الليل لا تغيب
عودي إلى بيتك
يا صغيرتي
عودي!
وخليّني على الصليب

١٥ - إلى شتراوس

إليك شتراوسُ

إلى الدانوبُ

إلى الجبال الخضراء

والطيوب

غنيثُ:

حتى انطفأ المصباح

فليل أوروبا بلا صباح

طالَ

وطالت وحشتي فيه

فيا ملأح

بحار فجر الحب، يا ملأح

خذني إلى مدينتي المثخنة الجراح

هناك حيث الشمس والأقاح

عامر بوترعة^(١)

اعتذار^(٢)

(إلى صديقة،، سألتها إن كانت فرنسية؟ وقلت لها أنها تشبه إلى حد كبير
فتيات وطني عندما نادتها صديقتها «بريجيت»)

ما أنْ شردتُ بعينيها.. تقاذفني...
شوقٌ عنيف.. وظلُّ الشك يضجرني...
أدارت الطرف.. تبدي البعض من عجب
ووجهها.. ظل في صمت يعاتبني
لا.. قيروانيَّة، فاشتد بي عطشي
واحترت.. هل وجهها؟ أم زارني وطني؟
عيناك؟ أم بلدي.. أم ضاع بي أملٌ
أم المزارعُ جاءت كي تعانقني؟
دعي النخيل.. دعي الزيتون دافقة
ظلاله.. فهجير البعد أحرقني..

(١) عامر بوترعة (١٣٦٦ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٠ م) شاعر تونسي نال إجازة الفنون التشكيلية من جامعة باريس وعمل بالتدريس، كما عمل ملحناً بقنصلية تونس العامة بباريس. أصدر عدداً من الدواوين الشعرية؛ أولها «أعود لكم» ١٩٧٧ م. راجع؛ معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين: ٤٨/٣.

(٢) عامر بوترعة، أعود لكم، ط الدار التونسية للنشر، تونس: ص ٣٧ - ٤١.

مدي إليّ عناويني.. فمن زمنٍ..
ضيعت عنوان أحبابي.. وضيعني..
في غير عاطفتي.. لم يأتني خبرُ
يمضي الحنين إليهم.. كي يُخَبِّرَنِي...
مُدِّي إليّ بطاقات الهوى.. فأنا،،
على انتظار بطاقاتٍ تطمئنني..
وأنت؟ قلتُ أنا أهوى الجمال متى
بعنفه للربوع الخضر أرجعني
عيناك،، أم أعين الأحباب أم تعبي؟
أم الشوارع قد جاءت ترافقني؟
عيناك.. أم زورق.. والبحر مضطرب
لمن صحبتهمو في البعد.. أرجعني؟
ألقيتُ أعباء أعوامي التي رَحَلَتْ...
بين العواصف، والأمواج تقذفني
من أين؟ قلتُ أنا؟ ماذا يهم.. أنا
في كل زاوية خضراء.. أبصِرُنِي
ما عدت أقدر أن أختار عاشقةً..
فكل شبر.. به سمراءُ تعشقني
وُلِدْتُ في الوطن الغالي بأجمعه
والبحر... هل كان مقسوماً على السفن؟
قمحية الوجه.. إني طائرُ تعبٍ
بين الزوابع مشتاق إلى سكني...
عيناك أم بيدر جاءت سنابله

لطائر غرْبَيْتُهُ قسوةُ الزمن؟
ظِلُّ على النظرةِ الحبلى بموطننا
دعي شوارعنا تدنو... وتحضنني..
دعي بلادي تلاقيني.. أنا تعبٌ
فبعدها لم يعد حُسْنُ يغازلني..
قمحية الوجه.. كم خالطتُ من وطن
وكم تشردتُ.. والأشواق تتبعني
وكم حلا وطن عن آخر.. ومتى
بحثت.. لم ألق ما يحلو على وطني
على جمالك لي عهدٌ.. فحين رأت..
عيناي عينيك.. عاد الحُسْنُ للحَسَنِ
أشجارنا بسطت أغصانها طرباً..
فالظلُّ.. تحت شמוש البعد يغمرني
عيناك؟ أم قطرات النوء ماسحة
على جبيني خطوط الصمت والوهن
عيناك حين تلاقينا.. وقد بعدت..
بي البحار.. لقاء الرمل بالسفن
مسحتُ عبرهما عن جبهتي تعبى
ألقيت عبئاً ثقيلاً كان أرهقني
كتمتُ حين تلاقينا الهوى.. فغدا
وقد بسمتُ بملء الوجه... يكتمني
ماذا أقول؟ أنا العطشان من زمن..
كل التعابير صارت لا تطاوعني..

سَوَّدْتُ بِالْحَبْرِ أَوْرَاقِي .. وَعَاطَفْتِي ..
لَمَّا تَزَلْ .. رَغْمَ تَعْبِيرِي تَمَزَّقْنِي ..
فَلَيْتَ .. لَيْتَ حُرُوفِي مِثْلَ عَاطَفْتِي
كَبِيرَةٍ، لَيْتَ أَنْ الشَّعْرَ يَكْتُبْنِي ...

فدوى طوقان^(١)

أمام الباب المغلق^(٢)

أنا من.. الأردن.
-: عفواً من الأردن؟ لا أفهم
- : أنا من روابي القدس
وطني السنن والشمس
-: يا، يا، عرفت ، إذن يهودية
يا طعنة أهوت على كبدي
صماء وحشية

☆☆☆☆

تسأل عن سحابة؟
مرّت على جيبني
وظلّلت عيني بالكأبة

(١) فدوى طوقان (١٣٣٥ - ١٤٢٤ هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٣ م)، أهم شاعرات فلسطين في القرن العشرين، شاركت في العديد من المهرجانات والمؤتمرات العربية والأجنبية، وحصلت على عدد كبير من الجوائز من أهمها جائزة سلطان سالم العويس عام ١٩٨٧م؛ وجائزة ساليرنو للشعر من إيطاليا، كما نالت الجائزة التكريمية لمؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري في دورتها الرابعة عام ١٩٩٤م بفاس. راجع؛ معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين: ٩٨ / ٤.

(٢) فدوى طوقان، أمام الباب المغلق، ط دار العودة، بيروت: ص ٨ - ١٢.

وأنت يا جار الرضى من فُتَح الجراح؟
ذكرتني

أني من الأرض التي تمزقت

أني من القوم الذين

من الجذور اقتلعوا، من الجذور

وأصبحوا على مدارج الرياح

مبعثرين ها هنا وها هنا -

لا ينتمون

إلى وطن!!

حقيقةً فيها نغالط النفوس -

ندّعي

أنا كباقي الآخرين

قومٌ لنا وطن..

☆☆☆☆

هيهات ! كيف تعلم؟

هنا الضباب والدُّخان في بلادكم

يلفلف الأشياء .. يطمس الضياء...

فلا ترى العيون غير ما

يُراَدُّ للعيون أن تراه..

حسن عبدالله القرشي^(١)

زهرة في فرساي^(٢)

سألتك في «فرساي» والزهر يانعُ
نسيقاً وأنفاسُ الحشائش تشهقُ

وحولك أسرابُ الحسانِ تضاحكتُ
بهنَّ أفاريزُ الحدائق تفهقُ!

زها الروض هل يستشعر الروضُ وردةً
من الشرق حلت في رياه ترقرقُ؟

(١) حسن عبدالله القرشي (١٣٥٢ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٤ م)، شاعر سعودي مثَّل بلاده في كثير من المؤتمرات والمنتديات الأدبية، وشغل عدة وظائف رسمية، واختير عضواً بالمجمع اللغوي في القاهرة وعمان. له بعض المؤلفات والأعمال الأدبية، وعدد من الدواوين الشعرية نشر أولها «البسمات الملونة»، عام ١٩٤٩ م. راجع، معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين: ٧٨/٢.

(٢) حسن عبدالله القرشي، ديوانه، ط دار العودة، بيروت: مج ٢ ص ٦٥ - ٦٦.

أرى الزهر فيه حائماً حول زهرتي
يعاطفها، فالزهر يهوى ويعشق!

نسيمات هذا الروض تأرج بالشذى
ونسمة حبي بالأمانى تعبق!

نازك الملائكة^(١)

الحرب العالمية الثانية^(٢)

لم يكد يستفيق من حربه الأو
لى ويهنا حتى رمثه الرزايا
رحمةً يا حياة حسبك ما سا
ل على الأرض من دماء الضحايا

انظري الآن هل ترين سوا أ
ثار دنيا بالأمس كانت جنانا
ليس من سحرها سوى سود أحجا
رٍ تثير الدموع والأشجانا

(١) نازك الملائكة (١٣٤١ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٧ م) شاعرة عراقية كبيرة كانت من أوائل المجددين للشعر العربي الحديث حينما نشرت عام ١٩٤٧م قصيدتها المشهورة «الكوليرا»، وهي من رواد شعر التفعيلة والاتجاه الواقعي في الشعر المعاصر. زارت العديد من عواصم العالم، واشتغلت بالتدريس في جامعة بغداد وجامعة البصرة وجامعة الكويت أصدرت عددًا من النواوين الشعرية أولها «عاشقة الليل»، ١٩٤٧م. حصلت على الجائزة التكريمية لمؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري في دورتها الخامسة بابي ظبي عام ١٩٩٦م. راجع: معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين: ٥ / ٤٥٤.

(٢) نازك الملائكة، الأعمال الشعرية الكاملة، ط المجلس الأعلى للثقافة: ج ١ ص ٧١ - ٧٣.

أين نُعماك يا بقايا القصور الـ
بيض أين الأزهار والأطيّار؟
هجرتك الطيور غير غراب
وجفأك الأريج والإخضرار

أين أهلوك؟ حدثيني ماذا
يا ركام الأنقاض كان المصير؟
أين يحيون؟ أيّ كهف من الأر
ض زواهم أساه والديجور؟

أين أهلك يا قصور أتحت الثُـ
خُلج أم مزقتهم القاذفاتُ
أسفًا ضاقت الميادين بالقتـ
تلى وما عاد يُدفن الأموات

في سفوح الجبال تحت ذرى الأشـ
جار خلف القصور والأكواخ
ليس غير الموتى عظامًا وأشلا
ءً وغير اكتبّةٍ وصراخٍ

يا ملاك السلام أقبل من الأجـ
واء واهبط على الوجود الكثيبِ
ابكٍ للراقدين في وجمة المو
ت وأشرق على الظلام الرهيب

طف بهذي القرى لتلمس أها
ت الحزانى والساغبين الظماءِ

وارحم الصارخين في سرر الأمـ
ـراض بين الأحـزان والأدواء

طف بأنقاضِ عالم ليس يدري
هل سيحظى بمبهجات الحياة؟
هو إن نام لحظة هَبْ مذعو
رًا ليبيكي ويرسل الآهات

ما درى حين أضرمَ الحربَ إلا
حُلِمَ النصر والفخار العظيم
يا لقلب المسكين ما ينفع المجـ
ـدُّ لقلبٍ مُلَوَّعٍ مصدوم

فليُفِقْ حسبُهُ خيالاً وأَوْهَـا
مُـا ليلقى ما قد جنت كفاهُ
عالمٌ مظلَمٌ يضج به السَمَرُ
ضى ويشكو من الطوى أبناهُ

جف زهرُ الرياض والوُزُقُ النَّضـ
ـرُ وآوت إلى الجفاف الحقولُ
أسفًا لم تدع لنا الحرب شيئاً
وتلاشى الحلم الطروب الجميل

من ترى يحرث الحقول ويشدو
أغنيات المراح وقت الحصادِ

أين لهو الأطفال عند البحيرًا
ت وفوق الثلوج في الأعياد

أين؟ ضاع الخيال والحُلُمُ الفَا
تُنْ ضاع الجمال ضاع الرخاء
ليس إلا دنيا من الجوع والفقر
— ر عليها يعذبُ الأبرياء

يا قلوب الأطفال لا تخفقي الآ
ن حنيئًا لن يرجع الآباء
هكذا شاعت السنينُ فَرَفَقًا
بعيون قد عضَّ فيها البكاء

صلاة إلى بلاوتس (إله الذهب)^(١)

من ضفاف الدجى الأخضر
نحن جئناك لاهثين
واقطفينا خطى القمر
فوق أرض من الإبر
في دياجير من أنين

☆☆☆☆

الصحارى رمث بنا
في متاهاتها الغلاظ
رمثها في جلودنا
في حنايا جفوننا
لم يزل يسكب الشواظ

☆☆☆☆

والأعاصير والرياح
تركث في جباهنا
من سكاكينها جراخ
وأراقست مع النواح
ملحها في شفاهنا

☆☆☆☆

(١) نازك الملائكة، الأعمال الشعرية الكاملة: ج ١ ص ٢٠٢ - ٢٠٩.

كلما رقرق الكلال
بشخة الموت في نشيد
وحنث أذرُع الرمال
فوق أجسامنا الثقال
عبئها الساحق المبيد

☆☆☆☆

رن في أفقنا صدى
من رنين اسمك الأحب
فمضينا إلى المدى
في صراع مع الردى
باسم معبودنا الذهب

☆☆☆☆

هكذا يمموا إلى الشرق ألا
فأجباءً للمنبيع المزعوم
يقطعون الأكام تُرسيهم الصدا
— راء من حيرة ليأس اليم

☆☆☆☆

ضللتهم أسطورة عن مكان
خلف بعض الجبال في حوض وادٍ
حيث يجري نهر من التبر مسحو
ر طوث سرّة صخور الوهاد

☆☆☆☆

قطرة منه تمنح الكف لسا
ذهبي التأثير في الأشياء
والزهور التي تحف بشطية
— شظايا كواكب بيضاء

☆☆☆☆

أين هذا الوادي؟ وضج فضاء الضد
صمت والليل والمدى بالسؤال
أين هذا الوادي؟ وساروا يَجْرُو
ن قيودًا من الرغاب الثقال

☆☆☆☆

في سكون يلوذ كلُّ بسرٍّ
ذهبيّ الوشاح والتلوين
حالمًا في الظلام بالجدول المو
عود في عاصفٍ عميقِ الحنين

☆☆☆☆

من خيالاته يصوغ على الأف
ق قلاعًا فضيةً الأبوابِ
وبلاذًا وديانها تُنبت التّب
رَ مكان الأشجار والأعشاب

☆☆☆☆

ومكان الفراش تسرح أطيا
رُ رقاقُ تبرئةً الأبدان
ومكان القطيع تحيا وعولُ
مترفات فضية السيقان

☆☆☆☆

في خفايا هذا المكان الخرافني
في أساطيرُ قلعة مسحوره
من تراث الإغريق شَيْدها (فلـ
كان) سرًّا في أعصر مظموره

☆☆☆☆

وبناها على روابٍ من المعـ
ـدن منحوتةٍ الذرى سوداء
ناعمات على مزالقها تصـ
قلُ (فيكا) خدودها الملساء

☆☆☆☆

هي برجٌ علت حواليه أشجا
رٌ ضخام تمس أفق النجوم
ونمت في أنحائه الكوكبيًا
تُ أساطيرَ عن زمان قديم

☆☆☆☆

ويقولون إن جدرانها الغا
مضة اللون من لآلي البحار
جمعتها عرائس الماء من أعـ
ماق بحرٍ مطلق الأسرار

☆☆☆☆

ويقولون إن أبوابها المقـ
فلة الصمت فوق أروع سرٍّ
نُزعت من جدرانٍ قصرٍ سميرا
ميس في ليل بابل ذات عصرٍ

☆☆☆☆

والقباب الضخام من خشب الجو
ز الشذي المعطر الألواح
من شعاب الهند الملفعة الغا
بات بالذكريات والأشباح

☆☆☆☆

هذه القلعة الضبابية الشك
حل إليها يضيع خطو الساري
ليس يدري مكان سُلمِهَا العَا
لي رواة الألفاز والأخبار

☆☆☆☆

ليس يدرون كيف يبلغها سا
كنها الصامتُ الغريب الطباع
ذلك الأعرج البطيء الخطى يسـ
بقُ النمل - إن مشى - والأفاعي

☆☆☆☆

ذلك العاجز الكفيف الذي يمـ
نح من لا يرى كنوزاً ضخاما
ليس يعنيه أن يسلمها شيـ
حُا بخيلاً أو قاتلاً أو غلاما

☆☆☆☆

ذلك الشيخ، كيف يصعد أين الـ
جبابُ؟ أين السلالم السحريه؟
أتراه - كما يقولون - يُؤوي
بين جدران قصره جُنُيَّة؟

☆☆☆☆

شعرها - هكذا رَوَّا - باركتُهُ
من قنان (الأوليب) أيد خفيه
فنما كالحياة ثراً غزيراً
أبدي المسيل كالأبدية

☆☆☆☆

ونما كالضياء كالبحر يمتد
دُ سحيق السواد دون انتهاء

إن أرادت شدت به القمر النا
ئي إلى الأرض أو إلى الجوزاء

☆☆☆☆

ذلك الشُّعر ربما أرسلتهُ
سُلماً للخرير كل مساءٍ
يتخطى عليه مرتعش الخَطُ
ومراقبي تلك الربى المساء

☆☆☆☆

أرسلي يا طويلة الشعر يا سم
راء إحدى الجداول المسحورة
وارفعي الهائمين بالذهب البرز
راق من هذه الوهاد الكسيرة

☆☆☆☆

أو أطلي يوماً بوجهك، بالفت
نة والصمت في مدى أحداقك
وأعيدي على الجموع أقاصي
حصن عن الهالكين من عشاقك

☆☆☆☆

حدثهم عن ذلك الملك الفا
بر (ميداس) كيف كان مصيرُهُ؟^(١)
أين ساقته شهوة الذهب العم
ياء ماذا جنى عليه غروره

☆☆☆☆

جُنُّ بالتبر لم يعد يعشق الآن
جم إلا إن أذكرتهُ سناء

(١) الملك ميداس كانت له قدرة حسبما تصوره الميثولوجيا الإغريقية على تحويل كل شيء يلمسه إلى ذهب.

وازرقاق الغيوم والبحر ما عا
د مثيراً لحبه ورؤاه

☆☆☆☆

واخضرار الجبال أصبح يؤذي
روحه، والزهور لا ترويه
فهو عطشان يدفع الذهب الوف
هـاج أحلامه إلى ألف تيه

☆☆☆☆

ود لو حول الخدود وأهدا
ب العيون الكحلاء تبراً نقياً
واشقرار الآفاق، والشفق الخج
لان والشوق نائماً في محيا

☆☆☆☆

والشفاه الحواء ينضح منها الذ
بفه كم ود لو تحولن سراً
ذهباً تجمد الشفاه عليه
قُبلاً كالرخام يقطرن تبراً

☆☆☆☆

حدثيهم وكيف ذات مساء
كان (ميداس) لاهت المقلتين
يلمس الكنز في انفعال جنوني
سي، وفي كفه لظى شفتين

☆☆☆☆

وأزاح المساء ستر دجاء
عن صبي من عالم الأطياف

في استدارات وجهه المخمليّ الـ
لون إبراق منبّع شفاف

☆☆☆☆

وعلى رأسه جدائل شعر
ذهبيّ يفار منه الفتون
وسماء في مقلتيه من الزر
قة والعمق لم تنلها عيون

☆☆☆☆

«عم مساء» وأجفل الملك الشيد
خ ومات البريق في عينيه
غير أصداء بحة حشرجت وأنـ
طلقت صرخة على شفتيه

☆☆☆☆

أيّ باب قادت خطى الوافد المجـ
هول؟ هل جاء من شقوق الجدار؟
أم تراه خيالاً جسديّها
فتنة الكنز وانتلاق النضار؟

☆☆☆☆

«عم مساء ميداس» من أنت ماذا
تبتغيه في قُبُويّ المجهول؟
وأجاب الطيف الكريم: «أنا أمـ
لك تحقيق كل حلم جميل

☆☆☆☆

أنا رب التمنيّات، شفاهي
تملك المستحيل والأبعادا

في ذراعي قدرة الخلق لو شئت
لحولت كل حيٍّ جماداً

☆☆☆☆

ملء كفي السورود والذهب الوف
هـاج واللون والشباب الطري
كلُّ ما شئت فاقترح تهبط الأف
سلاك والأفق والسنا الكوكبي

☆☆☆☆

أرأيت الأغصان في قبضة الإع
صار تهتز وردة بعد ورده؟
أرأيت النعيم في قلب رجا
ل سنين واتاه حلم العوده؟

☆☆☆☆

هكذا لؤن الحماس حدود الـ
مَلِكِ الغرِّ وهو يسمع هذا
وجثا ضارعاً وصاح: «حنانيـ
ك ملاكي ماذا سؤالك ماذا

☆☆☆☆

أعط هذي اليد المَشْوِقة لِسًا
ذهبيًّا وقوة من سِخْرِ
دع ذراعي لا تَمَسَّان إلا
لتعيدا الأشياء عالم تبر

☆☆☆☆

إيه ميداس، أيها الملك الأحـ
مق ماذا جنيت؟ أي غرور؟

أرقب الآن مطلع الفجر وانظر
كيف عقبى خيالك المفرور

☆☆☆☆

في غدٍ تستحيل أشجارك الحي
سيرة تبرًا تعافه الأنداء
وسواقى المياه تجمد صفراء
كصحراء جف فيها الماء

☆☆☆☆

ودموع الندى تعود حصى صلب
بأ، ولين الورود يصبح صلبا
ورحيق الكروم يجمد كالصخر
مر ودفء الأعشاش يصبح بردا

☆☆☆☆

وحريز الستائر اللدن يغدو
جامدا لا ليونة لا انثيالا
و(نهاوند) بنتك العذبة الجذ
لى ستغدو في لحظة تمثالا

☆☆☆☆

هكذا تنتهي خيالاتك التبع
سيرة الصففر للأسى الأبدى
فاشرب الآن خمرة الندم البا
رد واسكر بحلمك الذهبي

الحرب العالمية الثانية^(١)

انظري، هل ترين غير بقايا
ذلك العالم الجميل الخصيب
هل تبقى منه سوى يَمْنٍ جد
باء في قبضة الدمار الرهيب

☆☆☆☆

يا قصورًا بالأمس كانت هنا يحد
حك من حولها ندى واخضرار
أصبحت مسكن الخراب وجفت
في حماها العطور والأزهار

☆☆☆☆

أين أهلك يا قصور؟ وفي أي
ي قبور تُؤوّا أتحت الثلوج؟
أم ترى مزقتهمو قاذفات الذ
نار في عاصف رهيب الأجيح؟

☆☆☆☆

أسفًا يا قصور أهلك ناموا
فوق صدر الثرى عراة الصدور
رقدوا حاسرى العظام فلا قب
رُ لهم في التراب أو في الشعور

☆☆☆☆

(١) نازك الملائكة، الأعمال الشعرية الكاملة: ج ١ ص ٢٣٠ - ٢٣٨.

في سفوح الجبال، تحت ندى الأشـ
جار خلف الضياء والظلماء
ليس غير الموتى عظاماً وأشلا
ءٌ وغير اكتئابيةٍ وبكاء
☆☆☆☆

يا نشيد السلام يا ساكناً في
قعر أحلامنا وراء منانا
رف فوق الدنيا الحزينة وابعث
لحن حب في تيهنا ودُجانا
☆☆☆☆

طُف بأنغامك النشأوى على هـ
ذي القرى المستباحة المهدومة
بنداك الرحيم رطب شفاهـ
ظلمات أو جبهة محمومة
☆☆☆☆

طف بأنقاض عالم ليس يدري
أثرى للدماء بعد بقيه؟
راسف في الدجى، ويسمع بالفجـ
رحديثاً وقصة مرويـه
☆☆☆☆

كانت الحرب يوم أشعلها صو
رة حلم مضوئ الأستار
غلفوها له بومض بريق
من سنا المجد والرفى والفخار
☆☆☆☆

فإذا نبعها دمٌ وشذاها
لَهَبٌ أَكَلُ اللَّظَى وَفَجِيرُ
وإذا مجدُّها شقاءٌ طويلُ
ليس ينجابُ ليلُهُ المحرور

☆☆☆☆

جف زهر التُّلال والسُّورَق النُّض
ر وأوت إلى الجفاف الحقولُ
أسفا لم تدع لنا الحربُ شيئاً
وتلاشى الحلم الطروبُ الجميل

☆☆☆☆

من ترى يحرُّثُ الحقولَ الجديبا
ت؟ وأين اختفت أغاني الحَصَادِ
أين لَهوُ الأطفالِ عند البحيرا
تِ النُّشَاوَى في بهجةِ الأعياد؟

☆☆☆☆

يا قلوبَ أَطْفَالٍ لا تخفقي الآ
ن حنيناً لن يرجع الآباءُ
ذلك الحُلُمُ في مآقيكم الولد
هي طوثةُ المنية السوداء

☆☆☆☆

وبقايا الآباء نهب غبار الـ
أرض صمّاء شاخصات العيونِ
أي معنًى في هذه الأعين الغر
قى، من الصمتِ والذهولِ الحزين؟

☆☆☆☆

كلُّ عَيْنَيْنِ فِيهِمَا صُورَةُ تَب
كِي وَتَرِثِي لِلْعَالَمِ الْمَفْرُورِ
كل عَيْنَيْنِ تَسْخِرَانِ مِنَ الْعِي
ش وَتَسْتَهْزِآنِ بِالْمَقْدُورِ

☆☆☆☆

كل عَيْنَيْنِ تَنْظُرَانِ إِلَى الْآفِ
قُ بَعِيدًا عَنْ كُلِّ مَا فِي الْحَيَاةِ
أِهْ يَا رَبِّ، أِهْ لَوْ فَهِمَ الْأَحْ
يَاءُ مَاذَا فِي أَغْيُنِ الْأَمْوَاتِ

☆☆☆☆

يَا فَتَاةَ الْأَحْلَامِ حَسْبُكَ شِدْوَا
بِرِثَاءِ الْقَتْلَى وَحَسْبُكَ حُزْنَا
سَوْفَ يَفْنَى هَذَا النِّشِيدُ وَيَبْقَى الشَّ
شَرُّ فِي الْأَرْضِ خَالِدًا لَيْسَ يَفْنَى

☆☆☆☆

هَكَذَا شَاعَتِ الْمَقَادِيرُ لِلْعَا
لِمِ إِثْمٌ وَنَقْمَةٌ وَحُرُوبٌ
وَهِيَ النِّفْسُ تَحْمِلُ الشَّرَّ وَالْبَغْ
ضَاءَ مَاذَا يَفِيدُهَا التَّهْذِيبُ؟

☆☆☆☆

وَأَغَانِي السَّلَامِ كَمْ قَدْ وَهَبْنَا
هَا قُلُوبًا وَأَلْسِنًا وَشَفَاهَا
فَطَوَاهَا الْفَضَاءُ وَابْتَلَعَ النَّسْ
يَانِ أَلْحَانَهَا وَضَاعَ صَدَاهَا

☆☆☆☆

كيف ينجو الوجود إن كان في الإنـ
سان عرق من الشرور عريقُ
كيف يُشفى من الأسى يا مقادير
ـر؟ متى فجره السننُ الوريق؟
☆☆☆☆

ما الذي رامه المسيحُ لكي يُجـ
زى بما كان؟ ما الذي كان منه؟
أيها العالم الذي اقترف الذنـ
ب أما أن أن تكفر عنه؟
☆☆☆☆

أو لم يشبع الوجود من الحز
ن أما زال ظامئاً للدماء؟
أو ما في كاساته غير ملح الذـ
دمع للجائعين والأشقياء؟
☆☆☆☆

أيها الكون يا جناحاً مُدْمَى
حطمته مقاديرٌ ومنايا
ليكن مَنْ فقدت في هذه الحز
ب ختام الذين ماتوا ضحايا
☆☆☆☆

نهمُ القتل في عروقك قد أ
ن له أن ينام أن تنساه
فالتجئ للسماء حيث المنى والز
ـري حيث الضياء حيث الله
☆☆☆☆

ذلك المنبع الأثيري ما أعـ
—ذب كاساته لن يُسقاها
لم يزل في انتظار دنيا ترامت
في دروب الدجى فضلت خطاها
☆☆☆☆

أيها التائهون تحجب أبصا
رهم ظلمة وألف ستار
احملوا نادمين أشلاء قتلا
كُم وغنُّوا لها نشيد اعتذار
☆☆☆☆

ضمُّخوها بالعطر لفوا بقايا
ها بزهر الليمون والياسمين
احملوا الميتين في نعش موسيـ
قى وحبَّ وعطرٍ دمعٍ سخين
☆☆☆☆

واجمعوا الصبية الصغار ليلقوا
أغنياتٍ فجريةٍ الأنغامِ
وليكن آخر اللحون التي تُـلـد
قى على سمعهم نشيد السلام
☆☆☆☆

فيم هذا الصراع؟ فيم الدماء الـ
حمر تجري على الثرى العطشانِ
والشباب البريء في زهرة العمـ
ر لماذا يُلقى إلى النيران
☆☆☆☆

في سبيل الثراء هذا؟ أليس الخُـ
خسوء والحب والورود ثراء
وليالي السلام والأمن هل في الـ
عمر أغلى منها وأحلى ضياء؟

☆☆☆☆

وغداً رحلة إلى الأفق المجـ
هول، نحو السكون والنسيان
وغداً رحلة فهل يدفع الأمـ
سواك بالمال وحشة الأكفان؟

☆☆☆☆

إنه الموت ذلك الواهب العا
دل مُلقِي الهمود في كل قبر
ومُريقُ الفناء في كل خدْ
وذراع وكلُّ نحر وصدر

☆☆☆☆

فلماذا إذن مشى العالم المجـ
نون للموت والأذى والدمار
فيم تحدو الشعوب أطماع غرْ
يتصبَّى عينيه وهج النار

☆☆☆☆

أعِنِ النصر يبحثون؟ وهل نصـ
رُ لمن تستذلُّه الأهـواءُ
هل فخر وحولنا عالم يمـ
لؤه الجائعون والأشقياء؟

☆☆☆☆

نحن أسرى يقودنا القنرُ الأعـ
مى إلى ليل عالم مجهول
وسنين الحياة نومٌ ونصحو
ذات يوم على نداء الرحيل
☆☆☆☆

وطبول النصر العظيم غداً تَفُـ
غنى وتغفو في قبرها المقدور
وتضيقُ الرِّياحُ في أفق العا
لم نذكرى المنصور والمدحور
☆☆☆☆

وصحا العالمُ العميقُ الأسى وانـ
تَهَتِ الحربُ بانتصار المنايا
شَهِدَتْ هذه القبور لها بالذـ
نصر يا رحمتا لتلك الضحايا
☆☆☆☆

ثم ماذا يا ساكني العالم المو
جوع ماذا من القتال جنينا؟
هل وصلنا إلى النجوم الحوالي
ولسنا أسرارها بيدينا؟
☆☆☆☆

هل غلبنا الشقاء والفقر في أر
جاء هذا الكون الطعين الذليل؟
والصغار العراة هل وجدوا مأ
وى ودفناً عبر الشتاء الطويل؟
☆☆☆☆

والأذى والشرور هل دحرثها الـ
حرب يا من حملتمونا لظاهما؟
أسفًا لم يزل على الأرض من يتـ
خذ الكأس والمجون إلها

☆☆☆☆

لم تزل في الوجود أغنية تقـ
طر حزنًا على شفاه جياح
في متافات لاجئين رمثهم
محنة الحرب للضنى والضياء

☆☆☆☆

كلُّ شيءٍ باقٍ كما كان قبل الـ
حرب غير الأيتام والأموات
غير ظل من الكآبة والحدـ
رة يمشي على ضفاف الحياة

☆☆☆☆

هؤلاء الأيتام بالأمس كانوا
صورة البشر والمراح الجميل
تحت ظل الآباء يقضون عيشًا
ما دروا غير صفوه المعسول

☆☆☆☆

وأفاقوا من حلمهم فإذا الآـ
مال حربٌ والذكريات دخانُ
يا عيون الأطفال لا تسألني الدنـ
يا فقد مات في القلوب الحنان

☆☆☆☆

في سبيل المجد المزيف هذا الـ
هول لا كان مجدهم لا كانا
في سبيل النصر المُمَوِّه عاد الـ
عالم الحلو في اللهيب دخانا

☆☆☆☆

هؤلاء الصرعى على الشوك والصخـ
ر شبابًا وصبية وكهولا
كيف كانوا بالأمس؟ أيَّة رؤيا
رسموها فلم تهش طويلا؟

☆☆☆☆

أيها الأشقياء في الأرض يا من
لم تُمِثْهُمْ قذائف النيرانِ
عبثًا تأملون أن يرجع الـ
ن أعزاًؤكم إلى الأوطان

☆☆☆☆

انظروا ها هم الجنودُ يعودو
ن فرادى مهشمي الأعضاءِ
أه لولا بقية من حياةٍ
لم يُقَعِدُوا في جملة الأحياء

☆☆☆☆

عبثًا يبحثون في هذه الأنـ
قاض عن أهلهم وعن مأواهم
عبثًا يسألون ما يعلم العا
بر شيئاً فيا لنار أساهم

☆☆☆☆

كيف ذاقوا مرارة الخيبة المر
رة بعد العذاب والأوصاب؟
أتراهم نجوا من الموت كي يح
يوا بلا رفقة ولا أحباب؟

☆☆☆☆

أين تلك البيوت يلمع فيها الض
ضوء والحب أين من سكنوها؟
أين أطفالهم ورجع أغاني
هم وتلك المنى التي صوروها؟

☆☆☆☆

أيها الأشقياء يا زمر الأح
ياء في كل قرية وصعيد
أن أن نستعيد ماضي حب
هو مفتاح حلمنا المفقود

☆☆☆☆

ما الذي بيننا من الحقد والبغ
ضاء؟ ما كان سر هذا الدمار؟
أيها الأشقياء نحن جميعاً
لعبة في مخاب الأقدار

☆☆☆☆

نحن نحيا في عالم ليس يُدرى
سرّه فهو غيب مجهول
تطلع الشمس كل يوم فما كُنْ
سناها؟ وفيم كان الأقول؟

☆☆☆☆

ما الذي يطلع النجوم على الكو
ن مساءً ما كنه هذا الوجود؟
أي شيء هذا الفضاء؟ وما سر
دجاءه؟ هل خلفه من حدود؟

☆☆☆☆

يا ضباباً من الجهالة والحيرة
— مرة قد لقبوه بالإنسان
كل ما في الوجود يحكمه ما
ذا إن سر ذلك الطفيان؟

☆☆☆☆

فيم نطفى وكيف ننسى قوي الكو
ن وما في الوجود أضعف منا
ينخر الدود ما نشيد ولا تب
قى البراكين والرياح علينا

☆☆☆☆

فيم نقضي حياتنا في العداوا
ت ونمضي السنين يأساً وحرناً
كيف ننسى أنا نعيش حياة الـ
— ورد سرعان ما يموت ونفنى

☆☆☆☆

لن تدوم الأيام لن تحفظ الدنـ
يا كياناً لكائن بشري
فلندع هذه الضغائن والأحـ
— قاذ ولنحيا للوداد النقي

إلى الشاعر كيتس^(١)

حياتي وآلام روعي الحزين
وأحلامي المرة الذائبة
وكوكب أيامي الذاهبات
وأطراف أيامي الآتية
تجمعن في باقة من عبير
ثوت خلفها روعي الفانيه
وأهديتها نغمًا حالمًا
إلى روحك الحرة الباقية

حياتي، يا شاعري، كلها
حياة فتاة من الحالمين
إلهية الروح لكنها
على الأرض حفنة ماء وطن
تُعذبها صرخات الأسى
وتُرعشها صدمات السفين
ولولاك ما وجدت في الثرى
عزاءً، ولم يجذبها الحنين

(١) نازك الملائكة، الأعمال الشعرية الكاملة: ج ١ ص ٣٨٩ - ٣٩٢. وجون كيتس (١٧٩٥ - ١٨٢١م) شاعر إنجليزي معروف، وواحد من أبرز شعراء الحركة الرومانسية في القرن التاسع عشر.

أناشيدك الخالدات العذاب
نشيدي وأغنيتي الهاتفة
فكم ليلة من ليالي الشتاء
دفعتُ بها ضجة العاصفه
وأسمعُها النار في موقدي
وغنيَّتُها الظلة الوارفة
وأيقظتُ في ظلها فتنتي
ونار عواطفي الجارفة

وكم في ليالي الخريف الكئيب
وقفتُ أحرق عند النهز
أصيحُ إلى صوت قُمْرِيَّةٍ
سَجَّتْ فوق بعض غصون الشجر
أفتش في صوتها عن شباك
وشكواك بين الأسى والفكر
وأسألها عن شباب ذوى
وظل صبًّا راقد في الحفر

أقول لها: صوّري من جديد
ظلام المساء الكئيب البعيد
وما كان من شاعري في دجاء
وأهاتيه وأساه المبيد
صفي حزنه عند رأس المريض

ووحشته والرجاء البديد
صفى ذلك الجسد الأدمي
وما قال عند وداع الوجود

صفى شاعري كيف أمضى المساء
على قدمي ذلك الميّت
يصيخ إلى النغمات الحنون
ويطرق إطراقة المنصت
صفيه، كما أرعشته الحياة
أسى، تحت سيف الردى المصلّت
على كفه رأسه الشاعري
وحيداً، إلى جانب الجثة

وكيف تولى المساء الحزين
على شعلة الشمعة الشاحبة؟
وهل صرخت في الظلام الرياح
كما صرخت نفسه الصاخبة؟
«هنالك حيث يموت الشباب
وتذوي أشعته الغارية»
هنالك حيث الذهول الغريب
يودع روح المنى الذاهبه

وتمضي الليالي إلى قبرها
وتمشي الحياة مع الموكب

أسير أنا في شعاب الوجود
أفتش عن حلمي المتعب
تخادعني كل قُفْرِيةٍ
وتغيبُ كل الأغاريدي
وما زال طيفك طي الخفاء
تُحَجِّبُهُ ظلمة المغرب

غازي القصيبي^(١)

في الشارع القديم^(٢)

نعود إليه

إلى شارع كان منزلنا ذات يوم

يطل عليه

ونسأله عن سنين هوانا

فيأتلق الشوق في شفتيه

ونسأله عن سنين صباننا

(١) غازي القصيبي (١٣٥٩ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٠ م)؛ شاعر سعودي نشأ بالبحرين وحصل على دكتوراه العلاقات الدولية من جامعة لندن؛ بدأ حياته العملية أستاذًا بجامعة الملك سعود، وتقلد عددًا من المناصب الوزارية كما عين سفيرًا للملكة العربية السعودية في البحرين عام ١٩٨٤م، وإنجلترا عام ١٩٩٢م. أصدر عددًا من الدواوين الشعرية أولها «ورود على ضفائر سناء» عام ١٩٨٧م. راجع معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين: ١٠ / ٤.

(٢) غازي القصيبي، واللون من الأوراد، ط ١ دار الساقى، بيروت ٢٠٠٠م، ص ١٩ - ٢١. والزمان يزور المكان، كتيب المجلة العربية، عدد ١١٢، تاريخ مايو ٢٠٠٦م؛ ص ٢٢ - ٢٤. كتب الشاعر في توطئته هذه القصيدة: «وصلت لندن في ربيع ١٩٩٢م [سفيرًا للملكة العربية السعودية] وكان من مفارقات القدر وما أكثرها، أن الدار الفخمة المخصصة لسكن السفير السعودي في لندن لا تبعد سوى أمتار قليلة عن الشقة المتواضعة التي سكنتها فترة من الزمن أثناء تحضير الدكتوراة في نهاية الستينيات الميلادية. أيامها كنت كثيرًا ما أمشي من الشقة المتواضعة إلى الدار الفخمة ضيفًا على الصديق، عبدالرحمن الحليسي، السفير وقتها، في مأبجة من مأبجه العديدة. هذه المرة، انعكست الآية. مشيت من الدار الفخمة إلى الأماكن القديمة، لأزور الشقة المتواضعة وما حولها، ووجدت أن المكان لم يتغير كثيرًا».

فيحترق الدمع في ناظريه

☆☆☆☆

مضى ربع قرن .. وأكثر

تغير ذاك الفتى .. وتغير

ثم تغير

فقد كان أنقى .. وأبهى .. وأشعر

أغار بخنجره في صدور المعارك

حتى وهى .. وتكسر

وأشرع زورقه في عيون العواصف

حتى ارتمى .. وتبعثر

وطاف بخافقه في الصحاري

إلى أن تحجر

وعاد يجر حطام السنين

ويكتب هذا القصيد المكرر

☆☆☆☆

هنا مطعم الأمس ..

نفس الطعام البذيء الغريب

هنا بائع الكتب

نفس البضاعة .. نفس الروائح

نفس الغبار

وفي المنحنى لا يزال الصغار

بنفس الجنون ... ونفس الشجار

ومنزلنا ..

كل شيء كما كان...
حتى الجرائد تستبق الفجر..
حتى الحليب
لماذا نشيب
وتبقى الشوارع ليست تشيب؟

☆☆☆☆

على الباب..
أوشك أن ألمس الزر
ثم يعود الزمان ويعوي على كتفي.. ربع قرن
فأهمس «كان وما عاد منزلنا»..
كل شيء تغير إلا المكان
وإلا عيونك
نفس الطفولة
نفس البراءة
نفس الحنان
زمان عجيب
أكبر وحدي
وتبقين أنت
وتبقى عيونك..
تبقى الشوارع..
ليست تشيب؟؟

قراءة في وجه لندن^(١)

وجه لندن
واجم .. تكسوه حبات المطر
وجهها .. وجه حبيب
راعه يومُ الفراق
فتغضن
وهو يجتازُ تعابير الكدر
والشجر
ذكريات الورق الساقط..
والطير الذي هاجر..
والصيفِ الدفيءِ المختصر
وعلى وجهك آثارُ اشتياق
في صراع مع آثار الضجر
كل لون .. يتلون
يصبح الأخضر بُنيًا
وتغدو زرقه الأفق رمادًا
يتعرى الفحم .. من وهج الشرر

(١) غازي القصيبي، قراءة في وجه لندن، ط٢ المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت ٢٠٠٢م: ص ٧ - ١٢.
والزمان يزور المكان: ص ٢٥ - ٢٧.

ويسير القلبُ من حالٍ إلى حالٍ
ويخلو الجفنُ من أدمعِهِ..
يسرقُ من دمعِ المطرِ
هو أرعنُ
ذلك الحبُّ الذي يحسبُ أن الحبَّ يبقى
فيدومُ العشقُ عشقًا
ويظلُ الشوقُ شوقًا
دورةً، كالمُدِّ والجزرِ ، على رقصتها
يرتحلُ الحبُّ.
إلى أن يبلغَ الأينُ السفرَ

☆☆☆☆

حسنًا!
لن ينبضَ الهاتفُ في منتصفِ الليلِ...
ولن تسعى الإشاعاتُ
بأسرارِ الخبرِ
كان حبًّا
وعبرَ
سوف نحزنُ

أو لم نشهدْ معًا، عرسَ القمرِ؟
أو لم نشربْ، معًا روحَ النهرِ؟
أو لم نقطفْ معًا، نجمَ العناقِ؟

☆☆☆☆

وجه لندن

شاحبٌ فيه، كما في وجهك
الشاحب، أظفارُ السهر
وجه لندن
ظل طول الليل.. يشكو
غربة العُشاق في هذا الزمن
زمن السوق الذي أصبح فيه
كل شيءٍ... بئس
البُكا.. والضحك.. والأبناء
والفكرُ الموشى.. والبَدَنُ

☆☆☆☆

افتحي الشباك!
ما أجمل إيقاع المطر
صوتُ طفل يتكوّن
صوت مخلوقٍ من الحزن..
خريفٍ .. خرافٍ .. رفيقٍ .. ووديعٍ
هاربٍ من نَزَقِ الصَّيفِ..
ومن طيش الربيع
أه! ما أروع هذا الحُزنَ
هذا الشَّجَنَ الطُّفَلَ
الذي بعثر قلبي في المطر
وسقى منه ملايين البشر

هل أنت صائمة^(١)

إلى سراييفو في رمضان

هل أنت صائمة..
ويدخلُ في شفاهاك من عيونك..
كلُّ هذا الأحمر السِيَالِ
في وَضَحِ النهارِ؟
والصوم يفسدُه الدَّمُ السِيَالُ..
تفسده الدموعُ..
إذا تحوَّلت الدماء إلى بحور..
والدموعُ إلى بحارٍ؟

هل أنت صائمة..
وحولك كلُّ هذا الرجسِ..
هذا الرجزِ .. هذا البَغْيِ..
آلافُ العذارى يُغتصَبْنَ..
وينتشي عارُ..
ويصدح إثر عارٍ؟

هل أنت صائمة..
وأين الغُسْلُ .. أو ماءُ الوضوء..
أو التيمُّمُ بالغُبَارِ؟

(١) غازي القصيبي، قراءة في وجه لندن، ط٢: ص ٢٩ - ٣٢.

هل أنت صائمة؟ وكيف؟
وهل يصح الصوم... إن كان السحورُ
من القنابل .. شربة الإمساك
من سُمِّ ونازٍ؟
ومدافع الإفطار .. لا ترمي
سوى مُهَجِّ الصغار؟

هل أنت صائمة..
وتنهشُ لحمك الذؤبانُ..
لحمك ذلك العريان..
حتى من سوارٍ؟
«وابطرساه!!»
وترجع الأصداءُ مثخنة..
مُعذِّبة.. بتاريخ الصغار
هل أنت صائمة؟!
فداك الصائمون وحظُّهم
هذا الظما والجوع..
كُلُّ الصائمين عن البطولة..
والرجولة .. والفخارِ

في وداع جورباتشوف^(١)

أهجوكَ؟ أم أطريك؟ أم أرثيكَ؟
حيثُ أفرّت أفهام البرية فيكَ
عشقوك والدنيا عليك مُطلّة
لكنّهم لما نأت كرهوكا
وضعتك فوق العرش... ثم تبسّمت
ورمّتك.. هل وضعتك كي ترميكَ؟!
ما زالت الدنيا كما عانيتّها
حسناً.. شواء الضمير.. هلوكا

☆☆☆☆

جوربي!.. وللتاريخ آخر كلمة
لا أنت مالكها .. ولا شانيكا
أيسجل التاريخ أنك فارس
حُرّ... أبى المطروق والسلوكا؟
من ذا رأى رجلاً يُغيّر حِقبة
بالرأي .. ما شَهَرَ الدم المسفوكا
أم يكتب التاريخ أنك ضارب
في التيه.. أفلس حكمة.. وسلوكا؟

(١) غازي القصيبي، قراءة في وجه لندن: ص ٧٦ - ٧٩.

لا يصنع الأحداث من تمشي به
وتجرُّه.. متحيِّراً .. منهوكا
أطلقت أعنفَ ماردٍ من سجنه
وعجبت حين اختار أن يُزيكا!

☆☆☆☆

أما أنا.. فأقول، لا مُتأبطاً
غرضاً.. ولا متزلزلاً يرجوكم
أما أنا.. فأقول إنك غصت في
قلبِ الرياحِ.. على الرياحِ مليكا
أعطيت ملكاً .. قاسياً.. متسلطاً
فأبيت أن تُبقيه.. كي يبقيك
رجلٌ على أسدٍ .. ترجل وانبرى
للوحش ما خاف الجِمامَ وشيكا
واجهت طغياناً تعملق قيصرًا
فرددته.. متقرِّماً .. صعلوكا

سراييفو^(١)

سراييفو

وداعًا قبل أن تتساقط الجُدرانُ

وتنهارَ السقوفُ ..

ويَنفُقُ الأطفالُ .. والفئرانُ

وداعًا .. قبل أن تتراقصَ النيرانُ

على أشلاء حُلُمٍ

كانُ

يُسَمَّى رَافَةَ الإنسانِ بالإنسانِ

☆☆☆☆

سراييفو !

أنا - لو تعرفين! - الشاعرُ العربيُّ ..

أشعرُ كلِّ أهلِ الكونِ ..

كلُّ الإنسِ .. كلِّ الجانِ

أزفُ إليك أحلى الشُّعرِ .. بالمجانِ

ألا .. «يا أختَ أندلسٍ!»

ليرحمَ عهدك الرحمن

هلالُك خَرُّ مصلوبًا

(١) غازي القصيبي، قراءة في وجه لندن: ص ٨٠ - ٨٤.

كما شاعت له الصُّلبانُ
« .. يذوبُ القلبُ من كمدٍ ... »
لو أنَّ القلبَ يحملُ
ذرةَ الإيمانِ

☆☆☆☆

وعذراً!..
ها هنا .. الإخوان مشغولون بالتذبيح
في الإخوان
وفي الخلجان
صراع الفرس والعربان
وأسفارُ عن السنة .. والشيعة .. بالأطنان
وفي بغداد
يصلي القومُ للأوثان
وفي لبنان
يسمِّي كل حزبٍ نفسه «حزب الإله...»
وينسفُ الشيطانُ
وفي وهران
تحوّلنا إلى سجنٍ
وفيه القاتلُ .. السَّجِينُ .. والسَّجَّانُ
وفوق شواهِقِ الأفغانِ
يُقَتَّلُ بعضُنا .. بعضاً
على السلطة والسلطانِ
ومجلسُ أمتنا الغالي ..

يعيد الدرس للصبيان:
«صغاري ! إنها البلقان!»

☆☆☆☆

أيا أهل سراييفو!
أما والله لو كنتم..
ولكن سرّنا زمنٌ
وها قد ساءت الأزمان

قيصر محتضرا^(١)

- إلى بروتوس.. الفاتنة!

(١)

يا صاحبي!
حاربتُ ألفَ مرّةٍ
دخلتُ ألفَ معركةٍ
عانقتُ آلافَ السيوف..
والسهام.. والرماح
لكنني
ما خفتُ طعمَ التهلكةِ
إذ كنتَ أنتَ صاحبي

(٢)

يا صاحبي
غلبتُ ألفَ مرّةٍ
وعدتُ في ابتسامةِ النهارِ
فوقَ جبينَي الغارِ
وحولَي الجنودِ
تَجَارُ .. والحشودِ
لكنني
كنتُ أحسُّ بالفخارِ
إذ كنتَ أنتَ صاحبي

(١) غازي القصيبي، ورود على ضفائر سناء، ط٢ المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت ١٩٨٩م؛ ص ١٥ - ١٧.

(٣)

يا صاحبي!
هزمتُ ألفَ مرَّةٍ
لكنني لم أدر ما الهزيمةُ
وعدتُ بالصمودِ... والعنادِ... العزيمةُ
أختطفُ النصرَ من النهايةِ الأليمةِ
إذ كنتُ أنتَ صاحبي

(٤)

يا صاحبي
لكنني طُعنْتُ
منْ جانبي طُعنْتُ
من مَأْمَنِي طُعنْتُ
أواه!.. حتى أنت؟!
أواه.. حتى أنت؟!

عبدالمجيد التجار^(١)

سلمان رشدي والآيات الشيطانية^(٢)

أطل علينا الكاتب المتردقُ
بآيات شيطانٍ بها يتشدقُ
تناول بالتجريح أسمى رسالةٍ
بها النور بالإيمان بالله مشرق
لها خفقت كلُّ القلوب وما أتت
به فهو عند المؤمنين مصدقُ
ونسلمع بالمرتدَّ رشدي وقد أتى
ليروي ما ياباه عقل ومنطق
ويهتف أعداء الرسالة عالياً
له وفؤ بالإلحاد والكفر ينطق
رأوا فيه ما أرضاهم من تخرُّصٍ
وسرُّهم منه افتراء منمق

(١) عبدالمجيد التجار (و ١٣٣٤هـ = ١٩١٦م)؛ شاعر سوري تدرج في وظائف الأمن حتى بلغ رتبة اللواء، وتولى منصب محافظ دمشق، ومنصب محافظ السويداء. شارك في عديد من الأمسيات الشعرية في الوطن العربي وأوروبا. راجع؛ معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين: ٤٩٢/٣.

(٢) عبدالمجيد التجار، صور وعبر، ط منشورات اتحاد الكتاب العرب، ١٩٩٢م: ص ٣٣ - ٣٨.

تسلقت يا سلمان صرخاً محصناً
فساقك للموت الزوام التسلق
وحاولت قزماً أن تطاولَ مارداً
وكم سقط الأقرام لما تعملقوا
فما أنت ممن هاجم الدين وحده
فكم من عتاة هاجموه فأخفقوا
وصالوا وجالوا واستمر هراؤهم
كأنهم الغربان بالبين تنعق
وكم حاول الكفار قتل محمدٍ
لإطفاء نور بالهدى يتألق
وكم كررُوا تكذيبه وهو صادق
أمين وفي إيدائه لم يوفقوا
ولم يستطيعوا أن ينالوا مرادهم
وما زال نور الهدى في الكون يشرق
وينعق مرتدٌ فيحظى بعطفهم
لأن به أحلامهم تتحقق
فهل بعد هذا الكفر كفر ليرتني
ذو الرأي غير القتل رأياً يطبق
إذا ما اختفى سلمان رشدي فهل له
مفرٌ وميدان الجريمة ضيق
يفر من الموت الذي طيف رعبه
يحاصرُه والرعب يضمني ويخنق
ومهما حماه القائلون برأيه
ومهما له ثاروا وضجوا وصفقوا

فلا بد يوماً أن ينال جزاءه
ويرجم حتى روحه منه تزهق
فسلمان رشدي جاء رأساً لحربة
صليبية للثأر كم تتشوق
رأوا فيه ما قد أثلج اليوم صدرهم
بما جاء مرتدُّ به يتشوق
وعادوا إلى ذكرى حروبٍ قديمة
وفي ذكريات الأمس ما هو مقلق
فإيه «صلاح الدين عدنا» دلالة
على أن نار الحقد تكوي وتحرق
أخافهم حيًّا فجاؤوه ثاويًّا
ولو كان للجثمان إذن فينطق
لذكرهم كيف السنايك هُشِّمَتْ
جماجمهم لما تنادوا وخذقوا
ففي قول «غورو» نحن عُذْنَا شماتة
وفي وكزه قبرَ المجاهد أحمق^(١)
فإن كيان المرء نصف لسانه
ونصف فؤاد بالكياسة يخفق

☆☆☆☆

تباركت يا ربي فعيسى وأحمدُ
وكلُّ نبيٍّ قد بعثت مصدقُ
فما بال أعداء النبيِّ وصحبه
قد انغمسوا في الترهات وأغرقوا

(١) إشارة إلى قول الجنرال هنري جورو (١٨٦٧ - ١٩٤٦م) المنتخب السامي الفرنسي على سوريا ولبنان - «ها قد عدنا يا صلاح الدين، أمام قبر السلطان صلاح الدين الأيوبي».

يعادون - أفاكين - أسمى رسالة
ومبدوهم أن يفتروا ويلفقوا
ونحن لكل المرسلين تشدنا
رسالاتهم إذ بينهم لا تفرق
أولئك ضلوا يا إلهي دروبهم
وأنت لدرب الهذي نعم الموفق

الحضارة في باريس^(١)

قالوا الحضارة في باريس قلت نعم
فيها حضارتها تزهو وتزدهر
أننى اتجهت فأتار الألى حفلت
بمجدهم وهو مجد ليس يندثر
ففي متاحفهم تاريخ أمتهم
يكاد ينطق مفتوناً به الحجر
لم ينس حاضريهم أمجاد غابريهم
بل ظل غابريهم حيّاً ليعتبروا
تاريخهم ثورة روادها خلدوا
يبلى الزمان ويبقى الذكر والأثر
إنى لأعجز عن تصوير ما صنعوا
فالمجد ترويه في همس لنا الصور
فبالنظام تخطوا كل معضلة
وبالعلوم سمووا فاستثمر القمر

☆☆☆☆

هذي الحضارة لولا أنها جَلَبَتْ
من المفاسد فيضاً ليس ينحسر

(١) عبدالمجيد التجار، صور وعبر: ص ٧٥ - ٨١.

لكنك تحسب أن الجنة انتقلت
للأرض من قبل أن يرقى لها البشر
لكنها أسرفت فيما يمزقها
فكان ما كان مما ليس يغتفر
فبالتغاضي عن الأنساب قد سقطوا
في هُوَّةٍ هم أرادوها وهم حفروا
فكم أب ضاع منه ابنٌ ولا نسبٌ
يُـرَدُّه، وبهذا تُهدم الأسر
والأم والهة مما تواجهه
والبناتُ صاحبها بالباب ينتظر
والريح تعصف في بيت تمزقه
دنيا من البؤس لا تُبقي ولا تذر
فالكلب أصبح للآباء تسلية
والأمهات غدت أنسًا لها الهر
لا كان عيش بأوصال مقطعة
ففي التواصل يزهو العيش والعمر
كم تطرق السمع صرخات لفاتنة
فتستغيث ولا سمع ولا بصر
ولا مجيرٌ ولا شهمٌ يخلصها
من البرائن إلا من له ظفر
أين المخلص فالأظفار قلمها
زيفُ الحضارة وهو الكاذب الأشهر
وكم تشاهد أجسادًا مجردة
فالعري محترم والستر محتقر

إن العيون عن المأساة نائمة
ملء الجفون فلا عين ولا خفر
مفارقات رأوا فيها سعادتهم
ونحن فيها نرى الإنسان ينتحر
من أجل كلب يضج الحي منتصراً
للكلب حتى يزول الشر والضرر
هَبْ المحامي فإن الكلب قد فقدت
منه القلادة فليستطلع الخبر
واستنفر الحي واحتجت مجالسة
كأنه خطر ما مثله خطر
من أجل هزتها فاضت مدامعها
فالصوت مختنق والقلب منقطر
باتت تموء بحزن فهي متعبة
لذاك حزناً عليها شُقَّتِ الخمر
لكن إذا اغتيل شعب واستبيح فما
فيهم ضمير لهذا الشعب ينتصر
شريعة الغاب قد ثارت عواصفها
فأنع العدالة والأحرار يا عُمر^(١)
فالذئب حرٌّ طليق في تصرفه
والمسوت للحمَل المسكين منتظر
والناس صنفان هذا متخمُّ شبعاً
وذاك من جوعه أودى به خورٌ

(١) عمر بن الخطاب رضي الله عنه وارضاه.

هذا يمارس ظلمًا فيه مُثَقَّنُهُ
وذاك مما يعاني كاد ينفجر
فالمرء بالعلم والأخلاق زينتهُ
ولا يَزِينُ امرءًا جورٌ ولا بطر
والمرء تُعليه في دنياه سيرتهُ
بين الأنعام وذكرٌ طيبٌ عطر
فهل تدوم حضاراتٌ بلا مُثُلٍ
إن الحضارة بالأخلاق تزدهر
إن الحضارة في أوربةً ازدهرت
بالعلم لكنما الأخلاق تحتضر
أمست كمن صنع التمثالَ من ثمرٍ
وجاع فالتُّهُمَ التمثالُ والثمرُ

سليمان العيسى^(١)

سارقو النار^(٢)

(إلى شعراء الغرب الذين تضمهم مجموعة

سيلدن رودمان «مائة قصيدة من الشعر الحديث»)

يا سارقي نار الإله
نَغْمًا تَوْهَجُ في الشفاهِ
الفتاحين نوافذ الـ
ألم المضيء على الجباه
ماذا وراء الليل خلـ
ف عصارة المقل السواهي؟
واللفظة الخضراء تسـ
تعصي على كل اكتناه؟!

☆☆☆☆

(١) سليمان العيسى (١٣٣٩ هـ = ١٩٢١ م)، شاعر سوري كبير، انتخب عضواً بمجمع اللغة العربية بدمشق عام ١٩٩٠ م، وأصدر عدداً من الدواوين الشعرية أولها «مع الفجر» عام ١٩٥٢ م. حصل على جائزة شعر الأطفال من الإسكو، وجائزة لوتس للشعر من اتحاد كتاب آسيا وأفريقيا، ومنحته مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين جائزتها التكريمية في دورتها السابعة بالجزائر عام ٢٠٠٠ م. راجع، معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين: ٥٨٢/٢.

(٢) سليمان العيسى، الأعمال الشعرية، ط المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت ١٩٩٥ م: ج ٢ ص ٢٧٤ - ٢٧٨.

ماذا وراء لهائنا
في قبة التيه العنيد؟
قبضاتنا مِزْقُ مُضْر
رَجَّةٌ على باب الخلود
والريش.. في شَنْق الرِّيا
ح الـزُّق من بيدٍ لبيد
هذا التحدي للجليد
... إلى م؟ يا نار الجليد

☆☆☆☆

يا سارقي كُنْز الغيو
ب لينشروه على الدروب
حببًا على كأس.. وتم
تمةً على شفة طروب
وصراخ طفل فر من
يمناه لآلاء المغيب
لَمْ يَسْتَطِغْ صَيْدُ الشمو
س فراح يشكو للغروب

☆☆☆☆

ماذا وراء الغيمة الـ
حماماء تسبح في دمانا؟
تسقي حناجرنا.. ونند
سجُّ من مرارتها رؤانا
الحب؟.. نُعطيه الوجو
د، وليس من حَطَبٍ سوانا

الخلد؟ وهم تستريد

ح علي دجاءه مقلتنا

☆☆☆☆

يا سارقي كنز الإله

ه، ونائريه على الرمال

أنا من صحارى الشرق حذ

جيرة تفتت بالسهول

شبابه سمراء قط

طعها الحنين إلى الظلال

أحرقك أعصابي لأو

قظ صخرة خلف التلال

☆☆☆☆

يا متخمين من السحا

ب.. وعفو ناطحة السحاب

تشكون؟.. يا للنهر يق

تله الحنين إلى السراب

تurf تنوء به العيو

ن فيستحيل إلى عذاب

إننا هنا.. شفة تلتق

ق لقطرة حلك الضباب

☆☆☆☆

إننا هنا.. أعيد مل

حمة عصرت بها وجودي؟

قبراً.. أمر عليه كل

ل عشية أسقي نشيدي

دنيا فُجِعْتُ بها منْضِ
— ضِرَّةٌ كأحلام الوليد
سَدَّتْ عليَّ نوافذي
ريح النخاسة والعبيد

☆☆☆☆

يا سارقِي نار الإله
— به، بأرضنا نار غريبة
أكلت عيون الناطير
— من إلى السماوات الرحيبه
من كُـوَّةٍ خلف الغرو
ب.. تلفنا كفٌ خضيبه
لم تعرفوها.. إنها
مأساة أغنيّتي الصليب

☆☆☆☆

عشنا مَعًا، خلجات أجـ
— نحة، وحلمافي شراع
حمل البراءة ملء عيـ
— نيه إلى ظفر السباع
الشعر قريبان الربـ
— مع إلى الجديب من البقاع
هل تـورق الزفرات ذا
تَ ضحَى، وتخضر المراعي؟

☆☆☆☆

لا بد من ظِلٍّ ولو
شَطَّ السَّفَرِ بنا.. وطال
لابد.. ما أَشَقَّى مَصِيـ
ـرَ الأرضِ.. صحراءَ وآلا !

المجدُ للفولاذِ
يحدو الرُّكْبَ،
يَنْتَعِلُ الرجالُ !
يا شعْرُ..
قطرة روعة..
يا شعْرُ..
تمنُّنا الجمالُ !

أحمد اللغماني^(١)

بلقيس في بحر الشمال^(٢)

حديث جرى بيني وبين بلجيكية في الملتقى العالمي للشعر الذي انعقد في بلجيكا بمدينة «كونك - أوزوت» من ٢ - ٦ سبتمبر ١٩٦٥م.

(١)

في ملتقى الشعراء كانت قبلة الـ
مُتَطَلِّعين وكعبة القُصَّادِ
كانت تسير فتستثير وراءها
زُمَلاً من العُباد والـرُوادِ
تختال في «الصالون» تحسب أنها
«بلقيس» في جمع من العُبادِ
الطيب يعبق حولها ووراءها
يفداح كالنهر الرصين الهادي

(١) أحمد اللغماني (و١٣٣٣هـ = ١٩٢٣م) شاعر تونسي عمل بالتعليم وتولى إدارة الإذاعة التونسية. عضو أكاديمية بيت الحكمة، شارك في العديد من المؤتمرات في المنتديات الشعرية والثقافية. راجع معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين: ٢٥٢/١.

(٢) أحمد اللغماني، مجلة الجائزة، ط مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، عدد ٥١، الأربعاء ١ نوفمبر ٢٠٠٦م: ص ١٢ - ١٣.

يهوي الشعاع لجيدها فيردة
طوق من الألماس للأبعاد
ويعود للخدين يُلقي بالسنى
فيضيع في الإشعاع والإيقاد
ويحوم بالشفقتين في تهوية
ويطوف بالخددين في إجهاد
ويذوب في تطريز طرف رداءها
ويذوب خلف قوامها المتهادي

(٢)

كانت تسير بجانب فتدثت
في السير بين تردد وتماد
ثم انثنت نحوي وأشرق وجهها
إشراقة الأفراح في الأعياد
ودنت وحيئت ثم قالت : شاعر
فأجبتها: «الشعر نبض فؤادي
أنا شاعر - يا هذه - وقصائدي
أغلى محاصيلي وأثمن زادي
ضممتها المكنون من فرحي ومن
ترحي ومن حبي ومن أحقادي
أنا شاعر - يا هذه - وقصائدي
لطامحي ولأمتي وبلادي»

(٣)

وهفت مُحدثتي لسري وانبرت
منقادة لفضولها المزداد

واسترسلت: «من أي مُنْبَثِقٍ أتيد
سِتَ بلاعِجٍ من شمسِهِ وقَّاد؟
أَمِنْ الشَّامِ حملَتَهُ؟ أم من رُبَى
لبنان؟ أم من مصر؟ أو بغداد؟
فأجبتُها: من كُلِّها إن شئتِ لا
تمييز فهي منابتي ومهادي
نسبي العروبة - يا جميلة - إنني
متأصلُ الآباء والأجداد
لي في مدى أصقاعها رحمٌ تشدُّ
دُ ولُحمةٌ تبقى على الأمد
لكنني أقبلت من أرجائها
من رقعة مرموقة الأمجاد
من شبر أرض لم تفوهي باسمه
في جملة الإحصاء والتعداد
أقبلتِ يا حسناء من بلد على
هضباته هتف الحمام الشادي
الشمس تنسجُ من أشعة ضوئها
لتلفُّها في أجمل الأبراد
والبدر يحني ظهره لعناقها
متحمسًا بالسَّهل والأنجاد
من تونس الخضراء جئت بلادكم
بشذى بساتيني وشمس بلادي
ويدا على الحسناء جدُّ صارمٌ
وعلا محياها اهتمام باد

وكسا الدلال مع الوقار جبينها
فالتفت الأضداد بالأضداد
ودعوتها لأريكة متروكة
تحتل ركنًا من زوايا النادي
جلست وردت خصلة من شعرها
قد أفلتت من قبضة الشداد
ومضت تحقق في الفضاء كأنها
طفل يناغي الحلم قبل رقادي
قالت - ونحن نسير - قد حدثتني
فاهتجت شوقي واحتثت مرادي
شوقتني لجنيّة مخضرة
ولشاطئ يغتر للرواد
فأجبتها: «إنا إنن في تونس
في جنة الدنيا على ميعاد»

حسن فتح الباب^(١)

سهرة في بودابست^(٢)

يَتَهَادَى هَمَسٌ صَدَّاحٌ
والساحة قوسٌ حانٍ
وَهَجٌّ ممراح
قمرأء... شمسٌ أصيلٍ
فَجُرْ
بَلُورٌ نَغَمٌ
صلوات «الدُّائِبِ»
للأغصان السُّكْرِى
للنَّافُورَاتِ
للغابات الوَسْنَى الحَرَّى

(١) حسن فتح الباب (١٣٤١ هـ = ١٩٢٣ م)، شاعر مصري، حصل على ليسانس الحقوق عام ١٩٤٧ م وانخرط في سلك ضباط الشرطة إلى أن حصل على درجة الدكتوراة في القانون الدولي عام ١٩٧٦ م، وأحيل إلى التقاعد برتبة اللواء، وعمل أستاذًا بكلية الحقوق بجامعة وهران إلى عام ١٩٨٦ م. له عدد من الدراسات النقدية والأدبية، وعدد من دواوين الشعر أصدر أولها «من وحي بورسعيد» عام ١٩٥٧ م. راجع، معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين: ١٠٨/ ٢.

(٢) حسن فتح الباب، الأعمال الكاملة، ط الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٩٨ م: مج ٢ ص ١٣٨ - ١٤٠.

وفراشات الغرب النُّزقة

جسراً

أهاتُ المنحنياتِ العاريةِ الشُّبَّقة

ومطر

☆☆☆☆

تتدانى.. تشتبكُ الأمواجُ اثنين اثنين

يتوسد أحضانَ القوسِ القزحيِّ

طيرُ البجعِ الآتي من خلفِ بحارِ سَبْع

والزُّهرُ الساري من أعماقِ النهر

ويطاردني الظلُّ

وبحيراتُ مُره

ينداحُ شفقٌ

فَيُطَوِّقُنِي وردُ النيلِ الشَّاجِي

يَصْفُو الأفقُ

فيورَّقُنِي سَهْدُ الشَّادُوفِ

وحفيفُ الكافورِ

ويشف «الدُّونا»^(١).. تنكرني

عينان على النيلِ الساجي

ويحاصرُنِي

طيفُ الروادِ المحرومينِ

(١) نهر الدانوب.

ورفيفُ الصُّفصافات على التُّرَعِ السمرء
وأزيرُ التُّنُوزِ

☆☆☆☆

الأقدام المشقوقة فوق الجمز

تطأ القلب الصُّخز

والسهرَةُ في «بودابست»

نأي

صرخاتُ

صَمَتْ

تأملات على الدانوب^(١)

ليلٌ لا يسري
نجمٌ مغلولُ الفجرِ
والصُّلبانُ الجدرانُ الرطبةُ
تتداني الأسقفُ
ويُطلُ الكهفُ
يمسي «الدونا» أطيافُ شراعٍ
منديلٌ وداغٌ
تتسللُ ومضَةٌ
تحدو ريحُ الشرقِ العذبةُ
أغصانًا غضةُ
يستخفي الخوفُ
يغدو التاجُ الشوكيُّ سرابًا
والكونُ سَحَرُ
يتداني الفجرُ
ويطلُ النُّجمُ
حلمًا ينسابُ «الدونا»
أنشودةٌ نَصْرُ

(١) حسن فتح الباب، الأعمال الكاملة: مج ٢ ص ١٤١ - ١٥٠.

أحضان لقاء..أعنا بًا
أسطورة مَجْدُ
ورَدَاذَ نَغْمُ

☆☆☆☆

الدفء الحاني رِيشةُ وَجْدِ
والغيم شَجَرُ
مرعى فرسين
أرجوحة طفلين
ظلُّ.. جنات
ونَهْرُ

وعلى الجبل الأخضر
تنداح بُحيرةُ عَطْرُ
معزوفة نايٍ نيليٍّ.. طَيْرُ
الخطوة تحتضنُ الخطوة
تتداولها أربابُ النُشوة
مثنى ورباعًا
وذراعُ ضَمِّ ذِراعَا
العالمُ يُضغِي للْحُبِّ
والهمسُ يَضِجُ صَخَبُ

☆☆☆☆

ما أُنْدَى كَرَمُ اللّيلةِ
ما أبهى!
لا ترفع شُعْلَةً

أَسْرِجْ مصباح القلب
فالأفق شَفَقَ
والشُّطُّ الأزرق
رايات.. وقع نواقيس
ربات.. أبراج لَهَبْ

☆☆☆☆

يا قلبا كُلُّهُ الموجُ الأبيض
لا تَغشَقْ
لا تبغضْ
فالكونُ سديمٌ
والعالم ذكرى تَنْبِضُ
بالفردوسِ الموهومِ
صدرٌ يتهدِّجُ
رؤيا تتوهجُ
وغماماتُ.. ووطنُ

☆☆☆☆

الصباح على «بودابست»
وجنات الورد، الأطفال، الشرفات
بوابات الأنفاق السحرية
وهدير الشلالات
تحت الشمس الحرى
بالأيدي المشرعة الصلبة
سر القطرات الفضيّة

في قاع المنجم
تجلو ظلمات الطلسم
والحبائُ الرقراقةُ في الحقل الذهبي
تتحدّرُ فوق غبارِ جبين نوراني
كنز البُسطاءِ
إرث الشرفاءِ
ريح الشهداءِ ومجدُ الإنسانِ الأعلى

☆☆☆☆

يتهاذى وهجُ النافوراتِ على الدُرَجِ الليلي
يستعلي تاريخُ البشريّةِ
فتضيءُ عيون طيورِ رُغَبِ
في أحضان الجدّاتِ
وتنوب غُصُونُ
وتشف غُصُونُ
تتلاقى تنتصبُ الراياتِ
والقاماتُ الهرمةُ
تحنو.. تحمي القلعةُ
والسَّخَرُ يُلْفُ الكونُ
تنضوع أنفاس الغاباتِ
وتولّي أشباحُ الأيامِ الجَهْمَةَ
إلا تذكّارُ مُناضِلِ
فنانٍ.. نائرِ
شاعرِ

يلقاه كل مساءٍ كل صباح
موجُ الدانوبِ الممراخ
ترعاه عيونُ الشعبِ
وتصافحه بالحبِّ
أيدي الأجيالِ
وظلال الحور على نُصْبِ الأبطالِ

☆☆☆☆

وعلى أهدابِ الدانوبِ انطفأت شمعهُ
رَجَفَتْ ساقان.. ذراعان
في ثوب حانٍ عانٍ
غجريّ
جَفَنُ ينهراً
للأم الحافية القدمينِ
ويد مدت للسَّارينِ
دمعُ يرقاً
لمسيحِ طفلٍ لم يُصلبِ بَعْدُ
تابوت ضم غريقتينِ
شبحينِ غريبينِ
تَحْتَ المطر العاري
ونثار الموج العطريِّ الوثنيِ
للأجساد الرُّيا الظمأى
في «عُلْبَة ليل»
رامبُو.. سامبَا

قربان المعبود الورقي
وسُعار العشق
تَذْكَارُ الْغَرْبِ إِلَى الشُّرُقِ

☆☆☆☆

الليل الساجي في بودابست
صلوات للزينات
أيقونات.. أنداء نغم
مرحى يا سمار الأسحار
الساحة أنفاس وسنى
مَلَكٌ يَخْلُمُ
أقمار خضراء شلال سنا
لكن الدانوب الأزرق
يغزو كالزلازل القلب
يتشقق أحجاراً صماء
يتشكل مطرقة
يغدو صوتاً يجتاح الصمما
يُخَيِّي الموتى:
هل تسترخي الأعناب الغناء
في بستان الثورة:
تتهدل؟
تترهل؟
هل تَلِدُ الأرض الحواء العقم
وتُبَاع الحُرَّة

أَوْ تَأْكُلُ مِنْ تَذَيُّهَا؟
هَلْ يَزْتَدُّ «الْكُورَال»
عَرْفًا يَتَسَلَّلُ مِنْفَرْدًا
أَوْ لَحْنًا مَخْتَلَسًا بَيْنَ اثْنَيْنِ؟
مَا أَقْسَى اللَّيْلَةَ
إِنْ يَغْلُ فَحِيحُ شَبَقٍ
يَسْقُطُ شَرِيَانُ عَرَقٍ
إِنْ يَنْتَثِرَ الْجَمْعُ الْاَوْحَدُ

☆☆☆☆

وَيِرَاوُنِي مَوَالُ:
مَسْكُونٌ بِالنَّجْمِ السَّارِي
وَالْفَجْرِ النَّائِي
مُضْفُورٌ بِالتَّاجِ الشُّوْكَ
دَامَ بِالْعِشْقِ
نَائِي نَيْلِي
يَسْتَخْفِي فِيهِ الْحُبُّ
وَيَنْفَجِرُ الْقَلْبُ

سلمى الخضراء الجيوسي^(١)

أنا والراهب^(٢)

(كان أمام بيتنا في مدريد دير، وفي كل مساء كان يخرج راهب إلى سطح
الدير أمام نافذتي، حيث كنت أجلس أرقب الغروب الرائع، كان يخرج ومعه كتابه
أو إنجيله ويصلي إلى أن يخيم الظلام على الحي)

هوى الله يُفريك يا راهبي
عن السحر والأفق الغارب
وعن روعة الشمس سالت دمًا
سكيبًا على الشفق اللاهب
وجدتك مثلي كل مساءٍ
وحيدًا مع المغرب الذاهب
تصلي لريك مستلهمًا
هداك من المنعم الواهب

(١) سلمى الخضراء الجيوسي (و ١٣٤٦ هـ = ١٩٢٨ م)، شاعرة فلسطينية درست في لبنان الأدب العربي والإنجليزي وحصلت على الدكتوراة في الأدب العربي من جامعة لندن، سافرت مع زوجها الدبلوماسي إلى عدد من البلدان العربية والأوروبية درست في بعض جامعاتها. أسست في عام ١٩٨٠ م مشروع «بروتا» لنقل الأدب والثقافة العربية إلى العالم الأنجلوسكسوني. راجع؛ معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين: ٥٦٠/٢.

(٢) سلمى الخضراء الجيوسي، العودة من النبع الحالم، ط منشورات دار الآداب، بيروت: ص ٨ - ١٥.

وأشكو لربي من عاصفٍ
يبدؤم في صَدْرِي الغاضب
وفي خافقي ثورةً لا تَكُنْ
وفي مقلتي دمة العاتب
وكم صغتُ بالوهم يا راهبي
عقودًا من الأصفر الذائب
وعشت بأحلامٍ قلبٍ جريحٍ
تَهَرَّبُ من همِّه الناصب
وإني وإن أفردتني الليالي
وعُلِّقْتُ في ظفرها الناشب
وحالت أغاريذُ قلبي نواحًا
وعشتُ على الأملِ الكاذب
فقلبي سيبقى ربيعَ المنى
عزيزَ الهوى شامخَ الجانب
رأيتُك تخشى عليك لحاظي
فتُعرضُ عني كالهارب
أما اسطعت بعدَ المراسِ الطويل
خلاصًا من الלהبِ الراغب
أدُمُ أدُمُ في كلِّ دربٍ
يعيشُ أسيرَ الهوى الساغبِ
يخافُ الغواية.. يا ضعفهُ
ولو كان في بردة الراهب
رويدك لا تخش من فتنةٍ
تقيُّدها ريقَةُ الواجب

فقلبي طفلٌ بريء الهوى
وخمري تعزُّ على الشارب
ولكن بروحي حنين إلى
سكينة نفسك يا صاحبي
عسى يطمئن فؤادي ويخبو الثُّ
تَضرمُ في روعي الصاخب
كلانا وحيدٌ فيا وحشتي
غريبةٌ دارٍ بلا صاحب
ويلهو بمدريد أحبابنا
وأعرض عن لهوها الكاذب
ولو شئت حامت على فتنتي
قلوب تعز على الخاطب
أغالب منهم أسمى القلوب
ويُرْضي المنى أنه غالب
وفي الشام عينٌ أنا حلمها
على سهدا والكرى العازب
وفي الشام قلب أنا نوره
وأوبئة إيمانه الغائب
وتمضي الليالي ولا كوكب
يشع على أملي الخائب
وتبقى هناك وأبقى هنا
وحيدين في المغرب الشاحب

أحمد محمد آل خليفة^(١)

تراتيل شعرية على ضفاف «الراين»^(٢)

هنا على الشط قد ألقى مرساتي
لعل فوق ضفاف «الراين» منجاتي
كانت تصارعني الأنواء من صغري
وليس في صدّها تجدي ضراعاتي
قد كنت غرقان في بحر الخليج وما
رأيت من مدّ لي كفّ المواساة
إذا دعوت الذي قد كنت أمله
يشيح عني ولا يرثي لمأساتي
وعندما ضاق بي دربي وأسلمني
إلى هجير الأسى في جوف مومة
غادرت داري وفي قلبي شجون أسى
أسابق الريح تحدوني خيالاتي

(١) (و ١٣٤٧ هـ = ١٩٢٩م) شاعر بحريني شغل في شبابه عدة وظائف حكومية، ثم انتقل إلى الأعمال الحرة وتفرغ للشعر والأدب، مثل البحرين في كثير من المؤتمرات الأدبية والثقافية. أصدر أول دواوينه «من أغاني البحرين» عام ١٩٥٥م، وترجمت نصوص من أشعاره إلى الإنجليزية والألمانية. راجع، معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين: ٣٧٤/١.

(٢) أحمد محمد آل خليفة، عبير الوادي.. غنائيات غزلية (المجموعة الكاملة)، ط ٢٠٠٢م: ص ١٢٠ - ١٢١.

لَعَلِّي^(١) أَلْمَحُ بَرْقًا فِي تَأْلُفِهِ
تَنْزَاحُ ظِلْمَةِ أَيَّامِي وَلِيْلَاتِي
وَالشُّوقُ إِنْ عَصِفَتْ فِينَا زَوَابِعُهُ
فَلَا تَقِفْ دُونَهُ طَوْلَ الْمَسَافَاتِ
أَتَيْتَ (أَلْمَانِيَا) وَالشُّوقُ يَحْمِلُنِي
مَعَ الْهَوَى لَصَبَايَاهَا الْجَمِيلَاتِ
أَتَيْتَهَا فِي أَصِيلِ سَاحِرِ عَطِيرٍ
أَلَّا نَ لِي مَا قَسَا مِنْ دَهْرِي الْعَاتِي
وَقَبْلَهَا لَمْ أَشَاهِدْ غَيْرَ قَاحِلَةٍ
فِيهَا السَّرَابُ الَّذِي يَدْمِي جِرَاحَاتِي
وَكَمْ مِنَ الْأَلِّ ضَاعَتْ أَلْفُ قَافِلَةٍ
وَهَذُهَا الْأَيْنُ فِي شَتَى الْمَتَاهَاتِ
لَمَّا رَأَيْتِ الصَّبَايَا فِي الْمَرْجِ ضَحَى
يَخْطُرْنَ بَيْنَ الْفَوَاقِي كَالْفَرَاشَاتِ؟
فَقُلْتُ يَا وَحْيِي شَعْرِي أَيْنَ أَنْتَ فَقَدْ
تَأَنَّقَ الْحَسَنُ فِي الْغَيْدِ الْمَلِيحَاتِ
وَأَنهَلُ سَيْلًا مِنَ الْإِلْهَامِ فِي قَلَمِي
يَصُورُ الْحَسَنَ فِي وَجْهِ وَقَامَاتِ
وَأَشْرَقَتْ لِي مِنَ الْإِلْهَامِ أَوْدِيَةٌ
فَتَهَتَ مَا بَيْنَ أَنْوَارِ وَهَالَاتِ
فَهَلْ أَنَا فِي الثَّرَى أَمْشِي عَلَى قَدَمِي
أَمْ أَنَّنِي سَابِحٌ فَوْقَ الْبَحِيرَاتِ
يُجَنِّحُ الشُّوقُ أَرْوَاحًا وَأَفئِدَةً
وَعَبءُ هَذَا السَّرَى فَوْقَ احْتِمَالَاتِي

(١) هكذا في الديوان لا يستقيم الوزن بوزن إهمال نطق ياء المتكلم.

هنيهة لم أفكر في الحساب بها
حتى رأيت على القرطاس أبياتي
جميلة «الراين» غنّي في اللقاء لنا
على الضفاف وأزهار الخميلات
ثم اسمعي نغمات فيك أبدعها
من جاءكم طائراً عبر المحيطات
قيثارة الشعر في كفيه صادحة
فغردي أشرقي بالابتسامات
أتى وفي قلبه شوق وعاطفة
قد ذوّبَتْها من الأشواق أهاتي
في وجهك المَرَحُ اللّاح يشرق لي
ما كنت أبصره في حلم يقظاتي!!
أقول يا (يوسف^(١)) دعنا نقيم هنا
فصيفهم مشبهٌ توقيتنا الشاتي
أريد ألقى عصا التسيار مبتهجاً
هنا وأدْفِنُ في صدري كآباتي
أو الجمال بنار الحسن يحرقني
وتنتهي من أذى الدنيا معاناتي!!

(١) يوسف شريف سكرتير الشاعر ورفيق أسفاره.

في مهرجان الحب والجمال

(الأنشودة الثالثة)^(١)

طفبي على (الراين) أوطفي على (السين)
فإن حُسن الصبايا الشقر يصبيني!
في موكب الغيد تلقى كل فاتنة
تختال وقت الضحى بين الرياحين
مثل الفراشات تسرُّ القلوب بها
بين الأزاهير في شتى الأفانين^(٢)
طف بالموكب واقطف من أزهارها
فالورد يوجد في وسط البساتين
تختار ماذا ترى تجني أزنبقة
أم البراعم من ورد ونسرين
لما وقفنا على جسر الوعود بدت
خود ومدت ذراعيها تناديني!
قالت وقد شهدتني من مواكبها
أضائع أنت في هذي الميادين؟!

(١) أحمد محمد آل خليفة، عبير الوادي: ص ١٢٢ - ١٢٣.

(٢) في صدر البيت اضطراب إيقاعي.

أم أنت يا ذا غريب في مرابعنا
فقلت ضيفُ أتى للخُرْدِ العين!
لكن سحر العيون الخضر شدني
إلى الخيال وقد ضاعت موازيني^(١)
وقفتُ أرئولها والقلب يهتف بي
إياك عن مورد اللذات تقصيني
أيقنت أني من سحر الحسان أرى
حور الفرداديس في بيض الفساتين؟
هذي الصبية قل لي أين منبتها
أمثل ذا الوجه مخلوق من الطين؟
فقد عراني رسيسٌ من مفاتها
مثل الذي كان في الإلهام يعرفوني!
وقدرة الله توحى كل معجزة
حتى تراها - عيانا - بالبراهين!
من باع بالحسن يومًا روحه فله
حظ وليس على الدنيا بمغبون!
سرنا رويدًا على تلك الضفاف وبي
شوق تحول جمرًا في سراييني
ومن فتون الصبا والحسن قلت لها
جمال وجهك بالإبداع يغريني!
قيثارتي لك تشدو بالهوى طربًا
والشعر بالحسن - دومًا - جد مرهون

(١) ثمة اضطراب إيقاعي في صدر البيت.

فكل خود تناجي حبها غزلا
من الغرام بلا شرح وتبيين!
يهزها الشوق هزاً من خواصرها
حتى تداعبه بالعطف واللين
وليس تخشى عيون العابرين بها
ما يمقت الحب إلا كل مأفون
فكل فرد يغض الطرف من أدب
عن الأحبة في شتى الميادين!
فما عليك إذا ما عاشق لثمت
شفاهُ الغيد من حين إلى حين!
إن السعادة في نجوى الحبيب إذا
باح المحب بسرَّ جِد مكنون!
سعادة الحب لا تأتي طواعية
لأن إيجادها حلم الملايين!
وإنها نهزة الدنيا وقابضها
كقابض الثلج من شدة البراكين!

أحمد عبدالمعطي حجازي^(١)

أسرار^(٢)

«إلى جرحى الحرب العرب الذين صادفتهم في شوارع باريس،

أه!

ها أنتم تكشفون لي السرَّ وحدي
وكنتم تسكرون في المدن الأجنبية
تخفون أسراركم في ثيابكم الداكنة اللون
تحت سواد العوينات
ها أنتم تكشفون لي السرَّ وحدي!
هل رأيتم دمي يتشمم فيكم صباه
لمحتم منازلكم تحت جلدي
فكشفتهم أمامي ما تسترون؟

(١) أحمد عبدالمعطي حجازي (و ١٣٥٤ هـ = ١٩٣٥م) شاعر مصري كبير من رواد حركة التجديد وواحد من مؤسسي شعر التفعيلة في الأدب العربي الحديث. أصدر ستة دواوين: أولها «مدينة بلا قلب» ١٩٥٩م. سافر إلى فرنسا حيث عمل استاذًا للشعر العربي ببعض جامعاتها، ثم عاد إلى مصر لينضم إلى أسرة تحرير الأهرام؛ لا يزال رئيسًا لتحرير مجلة (إبداع) ورئيسًا للجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة. ترجمت قصائده إلى الفرنسية والإنجليزية والروسية والإسبانية والإيطالية والألمانية وغيرها من لغات العالم. راجع معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين: ٣٤٦/١

(٢) أحمد عبدالمعطي حجازي، الأعمال الكاملة، ط ١ دار سعاد الصباح، الكويت/ القاهرة ١٩٩٣م: ص ٤٩١ - ٤٦٣.

وكنتم تسكرون سرباً جميلاً غريباً
يراوغ كل النداءات
يخفي وراء تهدل ألوانه
دمعه الغائر المتجمد
كانت دماؤكم تتدفق غافلةً
في الدروب التي ألفتها
وكنتم تردونها عن يد ذبلت
أعين ملئت خرزاً دامعاً
- أين أعطيت عينيك؟
تحت النجوم التي سطعت مرةً فوق خدي!
- ولن أنت أعطيت ساقك؟
أعطيتها للذي سوف يولد بعدي!
أنظروا!
أيها القادمون بأنصاف أجسادهم
من قرى، ستظل تقاسم أبناءها لحمهم
أنظروا!
كم هي الآن فاتنة هذه المدن الأجنبية!
كيف تكون بها حاجة الغرباء لأقدامهم ولأنزعهم!
أه!
لكنكم تعبرون جمال المدينة مثل طيور سماوية

متلفعةً بنبالتها
وأنا لا أزال أتابعكم
ضائعا في شوارعها
أتحسس لحمي الذي يتعفن فيها
وأدخل في الليل لحدي !

المراثي

أومحطات الزمن الآخر^(١)

زمنٌ واقفٌ

يتعامدُ فوق مدى الزمن الأفقيّ

وينأى عن المعدن المتدفّق في الطرقات المضيئة

كيف يُحسبُ وقتُ الرحيلِ

بعيداً عن الشمس، واللحظاتِ الدفيئة

زمنٌ كالشتاءِ

وكان دجاجُ الطفولةِ ينقرني في الصباح الندى

على باحةٍ فرشت بالبقايا التي ذبلت من ثمار الفصول

زمنٌ كالأفول

في انعقاد الظهيرة، والشمس في السّمتِ

كنتُ أرى طائراً

صالباً نفسه في شباك التوهجِ

كنت أراقبُهُ

فمتى يستفيقُ

ويستأنف الضربَ في قلب هذا البياض المخيفِ

إلى أن يغيبَ

ويكتمل الخطُّ من نقطة البدء حتى الوصولِ؟

(١) أحمد عبدالمعطي حجازي، الأعمال الكاملة: ص ٥٤٩ - ٥٥٢.

زمن كالخطيئة
وأنا لم أزل بعد طفلاً
وها أنا كهل تُتَغْتَنِى الخمرُ
تنكأ في لحم روجي المذلاتِ والسقطاتِ الخبيئة

زمنٌ حاضِرٌ مستحيلٌ
كنت أستدرج الضيفَ
أسقيه حتى يُبُوحَ
ولكنه ظلُّ حتى انتهتْ خمرتي جامداً
بينما انهرتُ من فوق مائدتي
أتقيأ ما عشتُ من سنواتٍ بذيته!

في الصُّبَاحات تفتح أرض المدينة أفواهها
للنساءِ الصغيراتِ
يطفرن بالأوجه النائمت على عجلٍ
لكِ في سطح باريس عَشٌّ
كما للعصافيرِ
نافذةٌ

ما الذي تشهدين هنا
غير قرميدها الأسود المنحدِر
لك حبلٌ لنشر مشدّات نهديك

أَنِيَّةٌ لِلزَّهَرِ
وَسَرِيرٌ، ذَكَرًا!

في الصِّباحات. يطفُرْنَ كُنٌّ على درج السُّلم الكهريَّ
عصافيرَ مصبوغةَ الريشِ، شائخةً
تستعين على النومِ بالعطرِ والتبغِ
نافضة نُكْهةً، لم يزل بعدُ يجترُّها جسدُ
رُكْبِ الآن في آلةٍ مرعبه

كلُّ يومٍ له هذه التجربة !

جيرنيكا أو الساعة الخامسة^(١)

خطبة لوسياس^(٢) الأخيرة:

كان لوسياس على سجادة البهو قتيلا
هذه خطبته الأولى
التي توج فيها بامتشاق السيف أغنياته للحق
لكن بعد أن فات الأوان
سقط السيف من الكف التي كم رفرفت
فوق رؤوس الناس بالحكمة !
في الستين يا لوسياس
لن تحسن تلك المهنة الأخرى
ولو صرت اشتراكيا
وقاسمت أرقاء أثينا الخبز والخمر
وهل كنت أخذت القصر بالسيف
لكي تمنعه بالسيف؟
لا بأس إذن
أن يقتل الجند خطيبا
تحت سقف البرلمان !

(١) أحمد عبدالمعطي حجازي، الأعمال الكاملة: ص ٥١٧-٥٢٤.

(٢) خطيب وسياسي إغريقي.

بحارة ماجلان^(١)،

كانت الشمس التي تلفحنا فوق مدار السرطان
زهرةً مقرورةً
فوق مدارِ الجدي

ليست هذه الأرضُ إنَّ تفاحةً
بل صخرةٌ تُفلتُ منا
في التقاويم التي لم نكتشف إيقاعها الصعب
فمن يوقفُ هذا الدورانَ
ساعةً
ندفن ماجلان فيها
ونشمُ الريحَ، هل تحمل طعم الشاطئ الآخر؟
كم تبعدُ شيلى عن نيويورك
وعن موسكو؟
وكم قبرٍ من الساحلِ للساحلِ؟
كم ميلٍ ترى بين الكلاشنكوف والأيدي
وكم يبعدُ مبني البرلمانَ
عن سلاح الطيران !

(١) الرحالة والمستكشف المشهور.

بابلونيرودا^(١)؛

ها هو الثورُ الخرافيّ يقوم الآن من لوحات بيكاسو
ومن أشعار لوركا
بينما أصبحت شيخاً
عاجزاً عن أن ترى روعته الوحشية البكرَ
وتلقاه بذات العنفوان
في الثلاثين التي لم تتكرر أبداً، كنت تناديه
وتغويه بزخات السهام الحمر أن يأتي، وتعطيه الأمان
واقفاً في ليل غرناطة بالجيتارِ
أطلعت رياحينَ الشبايبِ
وأيقظت عصافيرَ الكتدرائية الخضراء
في تلك الثلاثين التي لم تتكرر !

من يُغنيك النشيدَ الأممي الآن
من يُذنيك من أرض الهندِ الحمرِ
من رائحة التُّرّاتِ والخبزِ ومن ليل المراعي
لتشم النار في العشب الشتائي
ومن يعطيك أسماء الذين استشهدوا قبلك؟
في الستين يأتي الثورُ في هيئته العصرية النكراءِ
في حُلته الصفراء يأتي
بينما أنت هنا وخذك
مُلقى في فراش المرضِ الملعونِ
ماذا؟

قد تأخرت كثيراً أيها الثورُ الخرافيّ
تأخرت كثيراً
أيها الثور الجبان!

(١) بابلونيرودا (١٩٠٤ - ١٩٧٣م) الشاعر اللاتيني الكبير.

المشهد الأخير من فيلم Z:

كان نوابُ الأقاليم يشُدُّونَ على الأعينِ ظلَّ القُبُعاتِ
السودِ في خوفٍ فُكاهِيٍّ
وينسلُّونَ الليلَ فرادى
تلكَ سياراتُهم مذعورةٌ تمرق كالفيرانِ
في مُنْعَطَفِ الوادي الذي يمتدُّ مثلَ الأفْعوانِ
والرئيسُ الاشتراكيُّ على سِجَّادةِ البهو
بنظَّارتهِ، شيخٌ وحيدٌ
هجرتهُ هيبةُ المنصبِ
والحراسُ قتلى حَوْلَهُ
والدمُّ ما زالَ طريًّا
وجنودُ الانقلابِ الجامدو الأوجه
يلْقونَ على جُثَّتِهِ القبضَ
ويصطفُّونَ كالأعمدةِ الجوفاءِ في البهو
ولنَ تمضي سوى بضعةِ أيامٍ
وتأتي فِرْقُ التنظيفِ كي تغسِلَ هذا الدمَ بالماءِ
وتمحو من على الجدرانِ
آثارَ الدخانِ !

علي السبتي^(١)

نيرون^(٢)

«وسيعود إلى روما المساء ليكمل عزف مغناته،

– الأساطير –

ويقولون
يعودُ
تنعب الغربانُ،
والبوم تنادي،
سيعودُ
قبل أن ينتهيَ اليومُ
مع الظلماءِ
في الليلِ:
يعودُ
يحمل السُلَّ بعينه،
وفي أعماقه،
روح ثمودُ

(١) علي السبتي (و ١٣٥٤هـ = ١٩٣٥م) شاعر كويتي بارز، تولى رئاسة تحرير مجلة اليقظة، وكانت له زاوية في جريدة الوطن بعنوان «من الديوانية» أصدر أول نواوينه «بيت من نجوم الصيف» عام ١٩٦٩م. راجع: معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين: ٦٩٤/٣.

(٢) علي السبتي، بيت من نجوم الصيف، ط شركة الربيعان للنشر والتوزيع، الكويت: ص ١٠٢ – ١٠٥.

فاشرب الكأس
فما يدريك
ماذا بغد
سوف يكون
ربما كنت
كآلاف الضحايا
في السجون
قل حكاياتك
قبل الليل
رؤ العين
من نور العيون
فغدا سوف يكون
(الموسى) سجّاناً
يصد الكلمات
يقطع الآهة
في الصدر،
يميتُ الأمنيات
ويحيل الأرض
سرداباً
حزين الحشرجات
غن ما شئت
قبيل الليل
إن الليل أت؟

ليلة في لندن^(١)

في لندن ذات مساءً
والثلج يغطي كل الأشياء
كنا في النادي والطاولة الخضراء
يلتئم عليها من ملل بعض نساء المال
وبعض التعساء
مدت لي واحدة يدها... أو تعرفني
- ما وجهك عني بغريب
- أنا...

وازدهمت في رأسي الأفكار
دارت طاولة الروليت وإياها رأسي دار
وأظافرها ما زالت تخبش كفي
ها.. أو لا تذكر.. ما لك لا تلعب..
هل نفذ المال؟
لا بل هاج بي التذكار

☆☆☆☆

(١) علي السبتي، أشعار في الهواء الطلق، ط الكويت ١٩٨٠م: ص ٦٩ - ٧٠.

يا أم وليدُ
الدنيا ليست جنةً عدنٍ وأنا قلبي ليسَ حديدُ
أتمنأكِ الآنَ معي نُبدي ونُعيد
نشمخُ فوقَ تفاهاتِ الناسِ النفطيينُ
نرسمُ خارطةً توصلُنا لفلسطينُ
لكن الروليت يدورُ
وأظافرها لا زالت في كفي وأنا كالمسحورُ
- ما لك لا تلعب..

هل؟

لا يا سيدتي
المالُ كثيرُ
والعمرُ قصيرُ
- لم لا تلعب؟
- حسناً سأجربُ حظي
لا بل حظك يا سيدةَ القصرِ اليسبحُ بالنورِ
ويدور الروليتُ وأعصابي والروليتُ تدورُ
- مبروك: العبْ ثانيةً فالحظُ الليلةَ مفتوحُ الأبوابِ
الحظ.. الحظ.. على طاولةِ خرساءِ
لا أعرف كيف تدورُ ولا أعرف كيف تدار
لو كنتُ حظيظاً لتلاقيتُ وأمَّ وليدُ
ووضعتُ جبينني فوق ترائبها

يُفتح في صدري ألفُ وريدٍ
فأعود لسيرتي الأولى أبدي وأعيدُ
يغمُرني حبُّ لنساء العربِ المهورينِ
من أهداب حبيبة قلبي أنسج خارطةً لفلسطينِ

☆☆☆☆

يا سيدةً تتسلى لستُ الذي ترغبنِ
فصدفةً جئتُ هنا
ولو بحثتِ سوف تعرفينِ
بأن كل ما ملكتِ أو ستملكينِ
لن يشتري قلبي فقلبي عندها رهينُ

☆☆☆☆

مرهون قلبي عند امرأة من بعض نساء فلسطينِ
فدعيني لست أنا من تبغينِ...!

عبدالعزیز سعود البابطين^(١)

یا نخلتی^(٢)

یا نخلَة فی «نِیس» حانَ فِراقُنا
هل نلتَقی یا نخلتی وأُعودُ ؟
أجترُّ ماضی ذکریاتی فی الهوی
ویضجُ فی نفسی الأسی ویسودُ
وتُصیخُ أحلامی وکلُّ مشاعری
لکِ یا نُخْلَة ما عساهُ جدیدُ
وتردِّدین نصیحةً لکِ ما خَبَثُ
اصبرِ فما لِالصُّبرِ مِنْکِ حُدودُ
فیَؤوبُ إحساسی بخِیبةِ أملِ
صِفْرِ الیَدینِ وحِظُّهُ مَنکودُ

(١) عبدالعزیز سعود البابطين (و١٣٥٤هـ = ١٩٣٦م) شاعر کویتی بارز؛ انشا عام ١٩٨٩م مؤسسة جائزة عبدالعزیز سعود البابطين للإبداع الشعري، التي اسهمت من خلال منتدياتها وإصداراتها ومراكزها المتخصصة بدور كبير في إثراء الحياة الثقافية العربية ومد جسور التواصل مع الثقافات الإنسانية شرقاً وغرباً. حصل على عشر شهادات فخرية من كبريات الجامعات العربية والاجنبية، كما نال عدداً من أرفع الأوسمة والنياشين من دول العالم شرقاً وغرباً. أصدر ديوانين شعريين «بوح البوادي»، عام ١٩٩٦م؛ و«مسافر في القفار»، ٢٠٠٤م. راجع؛ معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين: ٣/ ٢٥٦.

(٢) عبدالعزیز سعود البابطين، بوح البوادي، ط الكويت: ص ١٠-١١.

وأظُلُّ أسألُ كيف مرّت أشهرُ
بعدي عليكِ وهل أتتكَ وفودُ ؟
فتُجيبُ بسمتِكَ الخجولُ: لقد ثوى
عندي هواك وسِرُّه المعهودُ
ويثودُ بي شكُّ يُواكبُ اللظى
والقلبُ شاكٍ غريبه ووحيدُ
هل ذاع سِرِّي للوفودِ فأسرعوا
يروى الحديثُ قريبهم وبعيدُ ؟
وهمومُ نفسي بالهوى قد أُعلِنَتْ
والدُّمُعُ مني قد رواه قصيدُ
أنا لا أعاتبُ يا نُخَيْلَةَ خائفاً
قولُ العذولِ يحفُّه التهديدُ
أغفيتُ عنه مَدَى السَّنَنِ فلم أعزْ
سَمْعاً لمن لم يُعِيه التُّريدُ
بل كنتُ أخشى أنْ سِرِّي بالهوى
إنْ ذاع ردُّ به الحبيبِ صُدودُ

فاروق شوشة^(١)

باريس^(٢)

بردُ باريسَ لا يُردُّ
فلا تحملِ عليه، وقل لباريس أهلاً
أنت مُغرَى بها، فبادر
وخلُ الروحَ تُعري
وفتنَةَ القلبِ تَرَوِ
وزحاماً من الروى يَتَجَمَّعُنْ
ويُشْعِلُنكَ صَهْدًا
صبواتٍ ينتابهن تَشْهِيكَ
فيقطننَ في حناياك طلاً
تلك باريس، أسرع الخطو

(١) فاروق شوشة (و ١٣٥٥ هـ = ١٩٣٦ م) شاعر مصري كبير، شارك في كثير من الملتقيات الثقافية داخل الوطن العربي وخارجه التحق بالإذاعة عام ١٩٥٨ م وتدرج في وظائفها حتى أصبح رئيساً لها عام ١٩٩٤ م، ثم عمل استاذاً للأدب العربي بالجامعة الأمريكية بالقاهرة. وهو عضو بمجمع اللغة العربية بالقاهرة. اصدر عدداً من الدواوين الشعرية أولها «إلى مسافرة»، ١٩٦٦ م. راجع: معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين: ٦/٤.

(٢) فاروق شوشة، مجلة الجائزة، ط مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، الكويت، العدد ٥١، الأربعاء ١ نوفمبر ٢٠٠٦ م: ص ١٨.

لا تلتفت ثم حوليك، وعجل
ضاع الكثير الذي ضاع
وعمر الزمان، يُنطى مهلاً
عن قليل، تنسى برودة ساقيك
وتلتف بالجمال الذي يُدْفى
تمضي مع النجوم إلى الحلم
وتصطاد ماسة زينت جيداً بريس
لتلقى سماءها وهي تنداح
مدى رائق السريرة والعطر
وافقاً متضمخاً مستبداً

☆☆☆☆

ما الذي أنت حامل في وطائبك؟
أيها القادم الذي جاء مسكوناً
بوهم يظل يبحث عنه
وسطور قرائتها ذات يوم
تظل تحلم لو كان زمان من أجلها يُستعاد
لتراها بعين حاضرك الآن
ولكن هيهات
باريسك شيخوخة عُمر
برودة في شرايينك
خطو يهتز حين يواتيك
فضاء تصير فيه معانك

طيورًا مُرفرفات بعيدًا
وحنين لغامض ليس يَهْدَا!!

☆☆☆☆

تلك باريسُ
لم تزل ماءً عينيكَ
وفي القلب بُغْيَةُ الْمُتَمَنِّي
فَتَدَفَأَ بِهَا
وطاولَ صيالها بصيالكُ
واغتتم ساعةً على صفحة «السين»
وقل: «أن للنيل أن يُحَرِّكَ ساقيه
وأن يستفيقَ مِنْ دمع إيزيس
وَألا يرتدُّ فالليلُ حالكُ
سوف تبقى مدينة النور في القلبِ
وتبقى عيدانها في رمالكُ!

محمد الفيتوري^(١)

إلى وجه أبيض^(٢)

الآن وجهي أسود، ولأن وجهك أبيض، سُميتني عبدا
ووطئت إنسانيتي، وحقّرت روحانيتي، فصنعت لي قيда
وشربت كرمي ظالماً، وأكلت بقلي ناقماً، وتركت لي الحقدا
ولبست ما نسجت خيوط مغازلي، وكسوتني التنهيد والكدا
وسكنت جنات الفرديس التي بيدي نحت صخورها الصلدا
وأنا.. كم استلقيت في كوخ الدجى، أتلّغ الظلمات والبردا
كالشاة.. أجتز الكأبة عاقداً حولي دخان تفاهتي عقدا
حتى إذا انطفأت مصابيح السما، وانساب نهر الفجر ممّدا
أيقظت ماشيتي الهزيلة وانطلقت أقودها لمراحها قودا
فإذا سمن نعمت أنت بلحمها. ونبذت لي الإمعاء والجلدا

☆☆☆☆

(١) محمد الفيتوري (١٣٥٥ هـ = ١٩٣٦ م) شاعر سواني كبير، نشأ في مدينة الإسكندرية، وتخرج في كلية دار العلوم، وتقلب في غير مجال من مجالات العمل الصحفي والديبلوماسية حيث عمل مستشاراً ثقافياً بسفارة ليبيا. شارك في كثير من المنتديات الشعرية والأدبية داخل الوطن العربي وخارجه، وأصدر عدداً من الدواوين الشعرية أولها «أغاني إفريقيا» عام ١٩٥٥ م، راجع؛ معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين: ٤/٤٧٤.

(٢) محمد الفيتوري، ديوان محمد الفيتوري، ط ٤ منشورات الفيتوري، بيروت ١٩٨١ م: ٦٢/١ - ٦٥.

لا يا أخى.. إن ألهاب مشاعري هيهات بعد اليوم أن يهدا
هيهات! لم أخلق عليها بومةً تقتات بالديدان، أو قردا
أنا كائن .. أمي وأمك طينة. والنور ليس لأينا جدا
فإلام تحرمني حقوقي بينما تلقى السعادة أنت والرغدا
وإلام تستعلي بأنفك سيذا، وأنا أطاطئ هامتي عبدا

☆☆☆☆

إني صحت .. صحت من أمسي وذي فأسى تهد قبورنا هدا
ساكون نارا.. فالحياة تريدني نارا، وأرقص فوقها رعدا
فاخلع براقع كبريائك إنني أسكنت جيفة ذلتي لحدا
واضمم يديك إلى يديّ نُشدُ معاً صرخ المحبة بيننا شيذا

☆☆☆☆

إني أخوك فلا تعق أخوتي فتزيد بركانييتي وقدا
إياك!.. لا تبذر بذور عداوتي فتعود تحصد شوكتها حصدا
إياك... لا تزرع حقولك عوسجا إنني زرعت حقولي الورد

محمد إبراهيم أبوسنة^(١)

الموت يزور المدينة^(٢)

الليل كان راية منصوبةً على الجبال
والموت كان فارسًا يخوض في الظلال
هناك في مدينة تنام جثةً بلا كفنٍ
الحزن والغريان فوقها
وأعين بلا وطن
جزيرة تموج حولها الدماء
كم تجهش السماء فوقها
ويستدير عن جمالها المساء
وهرانُ يا حقيبةَ الجراح
مدينة كنعش مَيِّتٍ غريبٍ

(١) محمد إبراهيم أبوسنة (و ١٣٥٦ هـ = ١٩٣٧م) شاعر مصري كبير عمل بالإذاعة المصرية وتدرج في مناصبها، وله إسهام بارز في إدارة البرنامج الثقافي؛ شارك في الكثير من المؤتمرات والمهرجانات الدولية العربية اصدر عددًا من الدواوين الشعرية أولها «قلبي وغازلة الثوب الأزرق» عام ١٩٦٥م، حصل على جائزة الدولة التشجيعية في الشعر ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى عام ١٩٨٤م. راجع؛ معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين: ٣١٤/٤.

(٢) محمد إبراهيم أبوسنة، الأعمال الشعرية، ط١ مكتبة مدبولي، القاهرة ١٩٨٥م؛ ص ٦٦١ - ٦٦٤.

لا زيت لا عيون في الدروب
واستيقظت مدينتني ولم تكن تنام
الموت كان فارسًا يقود في يمينه الظلام
وأبكما بلا كلام
قد أخرج الرجال من ديارهم
الشيخ والغلام
وراية سوداء تعبر البحار
ديجول قادم إلى مدينتي
يقود في سهولها التتار
يومان والأموات في الدروب تحضن الأموات
وأعين الأطفال في مناسر الصقور
حمراء ألف حبة من العقيق
تصبح لو يعود طارق ليعبر المضيق
وتنهض الأشباح في المساء
لتقرع الأبواب في اشتياق
للتلقي الأحداق بالأحداق
كموجة رَعْاشة في خوفه المرير
الزوج مد عينه لزوجه
لكنهم يا حسرتا أموات
ديجول قلبه جنازة الحياة
وموحش كعش يوم
مهدم.. مهدم كدار عاهر قديم

ديجول وجهه رفات
ديجول! أين ذلك الضمير مات
باريس لم تعد سوى صليب
يموت فوقه المسيح
يا وجهها الجديد
يا قلبها الخراب
تجلّدي مدينتي وقاومي الرياح
فمن هنا ستعبر القرون للصباح
ديجول وجهه رفات
ديجول منجل محطم تمر فوقه الحياة
ديجول وجهه التوى ومات

سميح القاسم^(١)

بروكسل ١٩٨١/٦/١^(٢)

(إلى برناديت خضر)

وبين الصحو في الغثيان

والغثيان في السكر

أشم دمك

وبين عواصف النسيان

وبين إرادة الجمر

أشم دمك

وفي سرّي

أشم دمك

وفي جهري

أشم دمك

برائحة التراب الداكن المقرور

(١) سميح القاسم (و١٣٥٨ هـ = ١٩٣٩م)، شاعر فلسطيني كبير، رأس اتحاد الكتاب العرب في فلسطين، وأصدر عدداً من الدواوين الشعرية، أولها «مراكب الشمس» عام ١٩٥٨م. منحته مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين جائزتها التكريمية في دورتها السادسة ببيروت عام ١٩٩٨م. راجع، معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين: ٦٠٠/٢.

(٢) سميح القاسم، الأعمال الشعرية الكاملة، ط دار سعاد الصباح، الكويت/ القاهرة ١٩٩٣م، ج ٣، ص ١٠٠ - ١٠٥.

وعشب الثلج والشجر المكفن في شحوب النور
أشم دمك
وأبصر وجهك المغدور
على شباك باص الرياح والغريه
وفي أرشيف بوليس الدم المهدور
وفي فترينة البلور
وأسمع نبضك المسكون بالأطفال والأزهار والنكبه
على إيقاع ساعة منزل مهجور
وفي خفق القطارات المسائية
وأسمع نبضك المنذور
على إيقاع ضخ النفط من شريان والدتي
إلى المدن الصناعية
والمح ظهرك المكسور
في صخب المطارات المحطات اللقاءات الفجائية
والمح ظهرك المكسور
بين السادة السفراء
بين النار مشطوراً وبين الماء
أنت نعيم..
نعيم الود بين الأهل والغرياء
نعيم السذج الفقراء
وأنت جحيم
جحيم الحقد والعدوان والبغضاء
جحيم الأخوة الأعداء
وحين تطل من قبرك

لتسمع آخر الأنباء
يطل بوجهه قابيل
وحين يلوح في شرفات عرش العاهل القردي
وفي شرفات قصر «قيادة الثورة»
وحين يلوح في واشنطن الحرّة
بداديق الأكاذيب البدائية
يصيح دمك:
أنا هابيل
أنا هابيل
ويوقد ناره ألمك !
ويذوي القلب
تذوي وردة الدم الهلامية
ويذوي وجه برناديت
يذوي الفل والمنثور
على قرميد أوروبا الضبابية
ويذوي النخل والخابور
في بيد الأعراب الجحيمية !
ساكرز باسمك النبوي
من شرق إلى غرب
وأشهد نطفة الحب
وأشهد جوهر الأشياء والإنسان
كيف وُلِدَتْ في أفياء ليمونك
وكيف قتلت في الإنسان
وكيف تأرت للإنسان

يوم بعثت في أقمار زيتونك...
سأكرز باسمك النبوي
من شرق إلى غرب
وأشهد دهشة الأطفال
كيف دخان غليونك
تجمد في المدى الرحب
ليرسم طفلة عمياء
وزنقة الردى السوداء
على خلفية حمراء
كيف دخان غليونك
تجمد في فضاء العالم الرحب
ليرسم بالدم العذب
تضاريس الغد المنهوب من عيني فلسطينك..
أشم دمك
وأبصر في المدى عَلمك
يرفُّ على فراغات خرافية
ويوقظ من سبات الموت روح الفل والمنثور
ويبذر حنطة الميلاد
في أرض الضمير البور في أرض الضمير البور في أرض الضمير البور..

ليلاً، على باب فدريكو^(١)

فدريكو..
الحارس أطفأ مصباحه
انزل
أنذا منتظر في الساحة
فد... ري... كو
قنديل الحزن قمر
الخوف شجر
فانزل
أنا أعلم أنك مختبئ في البيت
مسكوناً بالحمى
فانزل
مشتعلاً بالموث
فانزل
أنذا منتظر في الساحة
مشتعلاً بلهب الورد
قلبي تفاحه..
الذيك يصيح على قرميد السطح
فدريكو
النجمة جرح

(١) سميح القاسم، الأعمال الشعرية الكاملة: ص ١٧٥ - ١٧٨.

والدمُ يصيح على الأوتار
يشتعل الجيتار
فد.. ريكو
الحرس الأسود ألقى في البئر سلاحه
فانزل للساحه
أعلم أنك مختبئ في ظل ملاك
المحك هناك
زنبقة خلف ستارة شبّاك
ترتجف على فمك فراشه
وتمسّد شعر الليل يداك
إنزل فدريكو
وافتح لي الباب
أسرع
أنذا أنتظر على العتبة
أسرع
في منعطف الشارع
جلبة ميليشيا مقتربه
قرقعة بنادق
وصليل حراب
افتح لي الباب
أسرع
خبثني
فدريكو
فدريكو
فد.. ري.. كو !

أورييون^(١)

يخرجون مساءً لنزهتهم في الحدائق
الكلاب المدللة الناعمة
حولهم
والصغار النظيفون
يلتصقون بفترينة حاملة
يخرجون مساءً
يرثون بالانحناء التحية
ويضيقون (في عفة العنجهية)
بالضجيج البدائي
من أسرة أجنبيّة
يخرجون مساءً لنزهتهم في الحدائق
يدخلون صباحاً
فصول الحرائق..

(١) سميح القاسم، الأعمال الشعرية الكاملة: ص ٢٥٨ - ٢٥٩.

إلياس لحود^(١)

هل تعلم يا؟^(٢)

«أتجهل ذلك أم تعلم بأن الجراح لديها فم،
الجواهري

قال السجّان أتيلاً
سنثرثر عشر روايات سنثرثر عشباً وطحالب...
هل تعلم كم كلف هذا المعرض في وسع الدنيا باريس؟
- كلفها نهر ملوك يلغق ألف مهرج دون كيشوت
وطواحين حساء
- تغني نهر قصور؟
- أعني نهرًا من كُتب وطيوب سُجِلَتْ
بِمَعَاقِفِ نَابُولْيُونَاتِ مَذْكُوكَةٍ
تَذَكَّرُ يا وجعي المَبْصُومَ علي بارودةِ سَانْتِيَتِيان^(٣)
ثعالِبَ لافونتين^(٤) وبَطَّ السُورِيُونِ الْمُتَقَبِّعِ بِالْمَلَكَاتِ

(١) إلياس لحود (و ١٣٦١ هـ = ١٩٤٢م) شاعر لبناني، اشتغل بالتعليم والصحافة، وأسس عام ١٩٨٩م مجلة كتابات معاصرة ورأس تحريرها. كتب أشعاره الأولى بالفرنسية، وأصدر ديوانه الأول « على نروب الخريف، عام ١٩٦٢م. راجع، معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين: ٦١٠/١.

(٢) إلياس لحود، قصائد باريس.. سيرة بالمواكب الجبرانية، ط دار الفارابي، لبنان: ص ٤٠ - ٤١.

(٣) مدينة فرنسية مشهورة.

(٤) جان دي لافونتين (١٦٢١ - ١٦٩٥م) الأديب الفرنسي الكبير، وواحد من أشهر كتاب القصص الخرافية.

وأعني أيضا سَتُوسَنَ سان جون بيرس^(١) العاصي
ودواري أَيْفَلْ واللُّوكْسُفُورْغْ/ حمامَ كنائسَ لا تُحصى...
كلَّفها دَمعة كوزيتَ المَقْطُوفَة من جوع البُؤساء
ودوْحَة فرلينَ المَزْرُوعَة في شَهَقَة رُونيه شار
وطحالب جاك دُوبَّان^(٢)

– «باريسُ يا هذا

أكثر من هذا بكثير

باريس (الأعظم) في الدنيا: نُقْطَة
نَنْزَعُها حين نَغْنِي من كل حروف الخاءِ
لَتُصْبِحَ حاءاتِ اللبائِاتِ السَّبَّاحَة بَطًّا عبرَ نوافِذها
وشوارعها

وقلوب رعاياها

من حربٍ بعدَ الحربِ وبعدَ الحربِ و.....
بعد الحربِ

إلى عصرٍ يُدعى ما بعد الحُبِّ»

قال السَّجَّانُ الثَّرثارُ «أَتَيْلاً»

وتحمُّم في دمع الدانوب الأزرقِ...

كانت تسمع عبر تتاؤيه المتعكِّز فوق صناديقِ الأيَّامِ
كنيسةٌ نُونتردامُ

(١) جاك دوبيان من أبرز شعراء فرنسا في النصف الثاني من القرن العشرين، ولد عام ١٩٢٧م.
(٢) سان جون بيرس (١٨٨٧ – ١٩٧٥م) شاعر ودبلوماسي فرنسي حصل على جائزة نوبل عام ١٩٦٠م.

في متحف هوغو هواتف جواله^(١)

أرى «السين» يمشي قميصًا طويلًا ويلبس كوفيةً من شَذَاهُ
ماذا على الجِسْرِ يفعلُ هذا الصديقُ القديمُ الِ تَرَاهُ؟
ما اسمُهُ؟ لم أعد أذكرُ بعد الأغاني اسمُهُ...
اسمُهُ؟؟؟ سَمُّهُ أنتِ ما شئتِ
.... يا سيدي سَمُّهُ: «أنتِ»
كُلُّ الذي صرت أرجوه
أن يحمل شيئًا صغيرًا من الشُّرْقِ في قُبْحِهِ أو بَهَاةِ

(١) إلياس لحود، قصائد باريس.. سيرة بالمواكب الجبرانية: ص ٤٥.

عبدالعزیز محیی الدین خوجة^(١)

لقاء في باريس^(٢)

لَيْلَايَ إِن اللَّيْلَ فِي عَيْنِكَ قَدْ ثَمَلَا
رَشَفَ الطَّلَا مِنْ قُبْلَةٍ طَابَتْ وَمَا سَأَلَا
صَهْبَاءَ مِنْ شَفَةِ وَمِنْ عَيْنَيْنِ تُرْسِلُنِي
شَيْطَانًا مِنْ لَهَبٍ وَقَدِيسًا وَمُنْذِهِلَا
طَابَ الْهَوَى فِي حِضْنِهَا حَتَّى انْتَشَى طَرِبًا
وَسَقَى بِتَخْنَانٍ لِيَالِي الْوَصْلِ وَالْأَمَلَا
بَارِيسَ فِي أَعْطَافِهَا خَطُّ الْهَوَى قَدْرًا
عَرَفْتُ مَفَاتِنَهُ فَمَا بَخَلْتُ وَمَا بَخَلَا
زَفَرْتُ وَقَدْ حَنَنْتُ وَجُنُّ بِهَا الْهَوَى لَهَبًا
وَتَوَحَّدْتَنِي فَاسْتَحَلْنَا فِي الدُّجَى شُعَلَا
جُنُنَاكَ يَا بَارِيسَ عُشَّاقًا عَلَى أَمَلٍ
قَلْبَانِ فَاضَا بِالْهَوَى لَمْ يَعْرِفَا مَلَلَا

(١) عبدالعزیز محیی الدین خوجة (و ١٣٦١ هـ = ١٩٤٢ م) شاعر سعودي، حصل على دكتوراة في الكيمياء العضوية من جامعة برمنجهام في بريطانيا ١٩٧٠م؛ وتقلد عددًا من المناصب الجامعية والإدارية والدبلوماسية، وشارك في كثير من المنتديات الثقافية داخل الوطن العربي وخارجه. أصدر عددًا من الدواوين أولها «حنانك» عام ١٩٧٨م. راجع؛ معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين: ٢٦٤/٣.

(٢) عبدالعزیز محیی الدین خوجة، رحلة البدء والمنتهى، ط ٢٠٠٨م؛ ص ٣١٦ - ٣١٧.

لَمَّا ارْتَحَلْنَا فِي فَضَاءِ الْكَوْنِ فَرَّقْنَا
بُعْدُ الْمَكَانِ وَإِنَّمَا الْوَجْدَانُ مَا ارْتَحَلَا
أَنْتِ الْهَوَى الْبَاقِي الْوَدُّ بِهِ يُظَلِّلُنِي
وَيُظَلُّ يَحْمِينِي إِلَى أَنْ أَبْلُغَ الْأَجَلَ
هَذَا غِرَامُكَ فِي نَمِي لَيْلَايَ أَحْفَظُهُ
حَتَّى الْبَلَى لَا أَشْتَكِي وَجَلًّا وَلَا خَجَلًا
لَا غَيْرَ حُبِّكَ فِي فَوَادِي مِنْ يَدُوقُ لَهُ
أَنْتِ الَّتِي فِي خَفَقِهِ أَسْيَانٌ أَوْ جَذَلًا
وَيَكَادُ قَلْبِي أَنْ تُذَوِّبَنِي صِبَابَتُهُ
وَيَذُوبُ الدُّنْيَا مَعِي عَمْدًا وَقَدْ فَعَلَا

ليلة شتاء في موسكو^(١)

الثلجُ يَغْمُرُنِي لَيْلَايَ فاقتربي
رُوحِي الفراشةُ قد تَأَقَّتْ إِلَى اللهبِ
في البُعدِ في القيدِ في الأشواقِ في قلقي
نَفْسِي الحبيسةُ قد حَنَّتْ إِلَى السُّحْبِ
ليلايَ والليلُ في موسكو بلا قَمَرٍ
والليلُ فيها بلا نَجْمٍ ولا شُهَبِ
ليلايَ في الليلِ من إلَاك يُؤْنِسُنِي
في وَخْشَةِ الكَوْنِ والأشباحِ والتُّعَبِ
قد غاب طَيْفُكَ عَنِّي في الدُّجَى رَنَحًا
يا من نَأَيْتَ بلا عُذْرٍ ولا سببِ

(١) عبدالعزيز محيي الدين خوجة، رحلة البدء والمنتهى: ص ٢١٨.

حسن توفيق^(١)

فلامنكو أسبانيا الأندلسية^(٢)

«إلى المستعرب الأسباني الجليل بدرو مارتينيث مونتاث..
قال لي.. إن العالم العربي كان يعجبني في زمن المد
القومي أيام جمال عبدالناصر...»

انبهاري بما مضى.. بث روعي غنوة في سمائك المخملية
والفلامنكو فتّح الورد في القلب الذي صادته الوجوه البهية
لم أزل عاشقاً.. برغم وباء الكذب والزور والرؤى الثعلبية

☆☆☆☆

الفلامنكو حنينٌ لزمان ضاع منك
والفلامنكو بكائي فوق أنقاض الزمان
إنه قلبي الذي يبكي مع «الجيتار»... يحكي شاردًا عني وعنك
ثم ينسى كل شيء غير عينيك وما كنا - مع الماضي - وكان

☆☆☆☆

(١) حسن توفيق (و ١٣٦٢ هـ = ١٩٤٣ م)، شاعر مصري، عمل مديرًا لمكتب رئيس الهيئة العامة للكتاب، وانصرف منذ عام ١٩٧٩ م للعمل الصحفي، زار عددًا من البلدان الأوروبية. أصدر بعض المؤلفات النقدية والأدبية، وله عدد من الدواوين الشعرية أصدر أولها «الدم في الحقائق»، عام ١٩٦٩ م. راجع، معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين: ٨٨/٢.

(٢) حسن توفيق، الأعمال الشعرية، ط ١ مؤسسة الخليج للنشر والطباعة، قطر ١٩٩٨ م: ص ٢٥ - ٢٧.

لم يكن وجهك المسافر وهماً إنما كان قبلتي واشتياقي
لفتةً من لوركا إلى ذكرياتي تفتح الباب مُشرعاً للعناقِ
والينابيع فضةً.. وبقلبي أغنياتٌ تبكي زمانَ الفراقِ
وأنا في زمانك الآن جسر من دموع ووحشة واحتراقِ

☆☆☆☆

الفلامنكو صبايا مستحلمات بموسيقى كساها الكبرياءُ
في زمانٍ عربيٍّ أبله النظره يعدو صاغراً دون رداءِ
الفلامنكو عزاءُ

☆☆☆☆

الفلامنكو ينادي... فاسمعي يا قرطبة
خطو أجدادي على الأرض التي كم عمروها ثم ألقتهم بعيدا
واسمعي خطوة لوركا عندما كان يناجي روح أجدادي وحيدا
إنه الآن دموع بين أحداقك تنساب بروحي المتعبه

محمد أبودومة^(١)

لقاء أخير مع سقراط^(٢)

في شارع (زيوس) المحفور بقلب (أثينا)
ينبض في الريح الصرصر دفء الحكمة
يُسلخ من مهمة الليل نهار مخضر اللحظات
تنمو بذرات الحب ترانيم حياة وارفة الأفياء،
على مجد «أبوللو»
تسبح أجنحة الكروانات بأنفاس الأرباب العبيقة
تتهادى أعراس النوار على أبسطة الضوء
.. فمعلمنا الداهية الطيب، يشرق في الغيم المتلاحم،
من كل الأرجاء..
تسكب شفتاه السحر بأفئدة العصر العمياء...
يرفع مرآة الصدق «السقراطية» كي يعكس وجهه،

(١) محمد أبودومة (و ١٣٦٣ هـ = ١٩٤٤ م) شاعر مصري حصل على درجة الدكتوراه في الأدب المقارن من المجر عام ١٩٨٦ م، عمل في عدد من الوظائف الثقافية إلى أن استقر استاذًا للأدب المقارن بكلية دار العلوم جامعة المنيا. أصدر عددًا من الدواوين الشعرية، أولها «المائن الواقعة على جبل الحزن» ١٩٧٨ م. راجع: معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين: ٣٢٨/٤.

(٢) محمد أبودومة، السفر في أنهار الظما، ط الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٧٩ م: ٦٩ - ٧٣.

مدينتنا المنتفخَ المجدور
.. يتغشى الخزيُّ جباهَ السادة
ينساح دبيب الروح بتمثال العدل المتجهم في
.. بهو الأعمدة المهجور
فتخف موازين «السفسطة» الكبرى
في كف الأولب العراء..
تتغصن قسّمات الشيطان المتغابي عن منطقة،
.. الحق وتلقفه أنصال الكلمات المصقولة
يهوي في قيعان الصمت على جمر الأحقاد
يُبعثُ في جيل الكهان الأهم جدلٌ يتمخض
عن غير رجاء
فأُرّ يقرض في جدران صلده
ومعلمنا العارف أيّ الضربات تميت الحية
ما زال يُلقنُ درس اليوم الآتي
من سفر الإنسان المقصوم الظهر
يمضي فوق نيوب القتلة
حافية أقدامه
وفداء «أثينا» لا يرهقه النزف
ينزع من خلجات النفس جذور الآثام المعقوفة
يمحو بقع الخوف من الأوراق البيضاء،
.. ويكتب لحن أناشيدٍ لم تُنظم بعد
لكنّ المتأمل في المرأة..
يذوب مع الأوتار
ويعود ليفهم سلماً اللحن..

يرسم فوق غلاف «الإلياذة» مقبرة الأوغاد،
الملتفين على عنق الوطن المستنجد أطواق حديد،
صدئة..

: - .. يا أحبابي في بلد الأشياء
في بلد المشي على أربع
في بلد الموتى
هذا آخر عهدي بوجوهكم السمحة
بعقولكم العطشى للإنجاب الفكري الممنوع..
فالحكم الصادر، لقضاة مدينتكم في مجلسه المرموق
عالجني بالموت
فأنا في أعينهم عاق
في أعينهم رعديد أحرق
جئت أسفَّ أحلامهم الغراء
ألعن آلهة الآباء جهارًا،
وأشوة في الأرحام الأبناء..
حتى حين سُئلت
.. بأن أراجع أو أرجو
.. أفرش جلدة وجهي موطئ عفوهمو
.. أستغفر كيد الأجلال لِأُمَهِلَ أو أهمل
أثرت كؤوس عصير الشكران الإغريقي
ولذت بصف البسطاء...

☆☆☆☆

يا حراس السجن السجناء
الشمس تعد وحال الهجرة

لبلاد الليل الدامس
تتوسد شعرات غروب تتموج ما بين نهود «اليونان»
الصوانية..

والسفن القدسية
قدمت القريان لبيت الالهة المتهذم،
بمعاول دمعات الجوعى
وأراها قادمة بين خياشيم الأمواج
تكلوها رحمة «بوسيدن» الطاهر للشيطان

☆☆☆☆

يا أبنائي الفضلاء..
حان القول الفصل..
عمري غرغرة تهدر في شريان صمود الكلمة..
لا مهرب من حلمات القدر المغلقة الأبواب
لا ملجأ من عصف الموت سوى الحرص على خوض الموت..
في صحة رب الخمر النشوان
في صحة وطني
في صحتكم يا أحبابي الحكماء البسطاء
أشرب نخب التخدير الأبدى
أكرع في سم العث الطافح من كأس «أثينا»،
لتزول الغمة عن صدر الأنصاف
وتبادر أسياف اليوم الآتي
رأس التحكيم المتعجرف في أفواه قضاة العصر الأجلاف..

عبد اللطيف عبد الحليم (أبوهمام)^(١)

سنيور خوستو والبواب الآلي^(٢)

SENOR JUSTO

أندلسُ عشقُهُ، ومنبئُهُ
«والفلامنكو» هواهُ ملأتهُ
مصارعًا للثيران، تحسبُهُ
وقد زهت في الأحاد خطوتُهُ
مولده كان، والنبيلذ معًا
وشوقه للنساء قصتُهُ
تحمل ريح الحقول لهجته
وتنتمي «للكيخوت» سَخنته
تخاله فارسًا، ولا فرسُ

(١) عبد اللطيف عبد الحليم (و ١٣٦٤ هـ = ١٩٤٥ م) شاعر وناقد مصري حصل على الدكتوراه من جامعة مدريد عام ١٩٨٣ م، وتدرج في وظائف التدريس إلى أن بلغ درجة الاستاذية. تولى رئاسة مجلس إدارة جمعية العقاد الأدبية من عام ١٩٨٥ - ١٩٨٨ م. وبالإضافة إلى دراساته النقدية والأدبية نشر عددًا من الدواوين الشعرية أولها «الخوف من المطر» عام ١٩٧٤ م. منحته مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري جائزة أفضل ديوان في دورتها السابعة بالجزائر عام ٢٠٠٠ م عن ديوانه «زهرة النار» راجع معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين: ٣/٣٦٠.

(٢) عبد اللطيف عبد الحليم، أغاني العاشق الأندلسي، ط الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٥ م: ص ٣٥ - ٣٨.

وذا حسام، خانته حدته
قريته، والموريسك^(١)، والشجر الـ
ممرٌ، وطعم الأشواك قريته
زيتونة لا تجف، تحملها
عروقه، إن دهنه غريته

☆☆☆☆

يستقبل الصبح بالغناء، وبـالـ
وجد وليس الجليد يسكته
صحبتة والجليد، يسكن في الـ
عروق، تهمني في القلب غصته
أنسني دفنة، وذوب لي
وحشة قلب، تؤود وحشته
أروح، أغدو عليه، يبسم لي
ومنطقي تستبين لكفته
ياكل نصف الحروف، يلكن مثـ
لي في رضا، والجنوب لهجته
يسأل عني إن غبت، يرقب لي الـ
بريد، إنما تطول غيبته
يفرح لي إن صحبت فاتنة
وتنتشي في الصباح بسمته
نشرب نخب السرور، تسكره
قصة حب، لم تخب جذوته

(١) الموريسكيون هم العرب الذين ظلوا بالانندلس بعد سقوط غرناطة واجبروا على الدخول في المسيحية إلى
أن صدر مرسوم الطرد النهائي عام ١٦١٣م.

يعيدها دائماً، ويرسمها
بألف لون، والصدق كلمته
كأنني ما سمعتها أبداً
ومتعتي في التكرار، متعته

☆☆☆☆

وذات يوم، والكأس ساهمة
في يده، والأنيس وحدته
تجعدت بسمة، وصوحت الـ
عينان، والأمس ضاع بهجته
بالأمس أضحى البواب نظرقه
«أله صوت» تجيب طرقتة
وصاحبي في الوصيد مثلي لا
يرضى، ولانت بالصمت جلسته
وجف مثل الزيتون، في الجبل الـ
أسمر، لا تزدهيه خضرته
وخر مثل الثيران، صرجهـا
مُصارعُ، لا تطيش رميته
وبات «خوستو» في الأفق أغنية
تصوم عند الوصيد طلعتـه

موت سقراط^(١)

(١)

الاتهام

أعين الناس على الميدان مصلوبٌ مداها
وأكفٌ خائراتُ النبض، مطموسٌ هداها
وابتسام ضائع السحنة، لم يلقَ شفاها

☆☆☆☆

ودموع ساخراتٌ تحفر اليأس الدفين
علقت في ذلك الميدان «سقراطٌ مدينٌ»
مجرم سقراطٌ، فليحن مع الذل الجبين

☆☆☆☆

سفه الأحلام، والأحلام بيت العنكبوت
مزق الصمت، وللصمت خشوع الملكوت
جرّح التقديس، فاليوم بلا قدس يموت

☆☆☆☆

و «مليتوس»^(٢) «ينلدي» و «أنيتوس»^(٣) يموز
وصدى الغوغاء بركان من النار يثور
ذلك الهزلي بث الحمق في نفس الصغير

(١) عبداللطيف عبدالحليم، الخوف من المطر، القاهرة: ص ٢٤١ - ٢٥٠.

(٢) شاعر يوناني معاصر لسقراط.

(٣) سياسي يوناني معاصر لسقراط.

(٢)

الْحَاكِمَةُ

وأمام القاعة الملاءى بأنفاسِ الذئاب
ومئات كلِّ ما في عمقهم روح الذباب
وتمائيل قضاة كل ما فيهم إهاب

☆☆☆☆

وأثينا بلدة الأقرام من غير رعوس
وقف العملاق طوداً شامخاً غير عبوس
رأسه الأصلعُ عرش المجد من ضوء الشموس

☆☆☆☆

لحية شعثاء، والسبعون عاماً في مثول
قدماه تطاء الهام، لو الهام تطول
وبصوت أخضر النبرة، يحكي ويقول:

☆☆☆☆

يا بني قومي، وما نبي سوى حبي لكم
هذه السبعون عاماً - لو دريتم - ملككم
غير أن الحسب لله جميعاً فوقكم

☆☆☆☆

إنني للعار أخشى لست للموت أهاب
رحلة تعتق نفسي من مُراءاة الكلاب
إن نفسي من ضياء كيف ترضى بالتراب

☆☆☆☆

قالها سقراط، والأعناق تمتد إليه
وسرى الحكم على الإعدام، والشعب عليه
«يا له من ببغاء، عقله في أذنيه»^(١)

(٣)

السجن

من دموع الناس، والجوع، وأنهار الدماء
وقلوب يعصر البؤس سناها كيف شاء
وبقايا اللقمة البلهاء... يمتد البناء

☆☆☆☆

دخل الشيخ، مهيب الخطو، مرهوب الخطر
وجلال الشيب يحويه بإكليل الظفر
وانحنى التاريخ يروي كيف غايات البشر

☆☆☆☆

بيد أن السجن يا سقراط رَوْحٌ وَدَوَّاح
ليس سجنًا يحبس الجسم إذ الروح سَراح
فأثينا كلها في السجن، تطويها الجراح

☆☆☆☆

جلس الشيخ مهيبًا بين إحدى الحجرات
كل يوم، زوجه تأتي بوقر الحسرات
خدها أخدود أشجان عتيق الصرخات

☆☆☆☆

(١) هذا البيت لشوقي من مسرحيته (مصرع كليوبترا) على لسان حابي في حوار مع زميله بمكتبة الملكة ديون؛ يقول:

اسمع الشعب ديون	كيف يوحون إليه
ملا الجوهتا	بحياتي قاتليه
يا له من ببغاء	عقله في اننيه

إيه يا سقراط، قد خلفت أولادي جياع
هم حواليك، كما الأشباح في فك الضياع
تفطم الأحزان أضلاعاً نديات الرضاع

☆☆☆☆

كنت نحائاً مدى الأمس، ومثلاً كبيراً
تنحت الرزق من الصخر فينسب غديراً
أمن السرب، فهلا عشت بالعين قريراً

☆☆☆☆

إيه يا حواء قومي، لست بالطغيان أرضى
إن نفسي من سماء تعرف الإنسان نبضاً
ليس يجديني انتخاب فوداعي بات فرضاً

☆☆☆☆

قالها سقراط، والخذ غدا في الخد ملقى
يعزفان الحب أنغاماً، وتخليداً، وشوقاً
وإذا الأولاد قبلات عراها البين حرقاً

☆☆☆☆

والحواريون يأتون إليه في خشوع
يبس الصبر، فترويه سحابات الدموع
كلهم نبض فداء بين أعماق الضلوع

☆☆☆☆

كلهم ود لو ان الشيخ يرضى بالفرار
ناجياً بالنفس من تلك المهازيل الصغار
بيد أن الشيخ لا يرضى نجاء فيه عار

(٤)

ليلة التنفيذ

الدجى يعتصر الشمس، ويهديها الكفن
وبقايا أنمالات النور عمياء الشجن
وشراع من دموع الشمس مهزوم السفن

☆☆☆☆

والحواريون، والجدران، في صمت خريز
أعين جفت مآقيها بأحزان القبور
كلمات بعض ما فيها انتحابات الضمير

☆☆☆☆

غير أن الشيخ سقراط، شجاع كالقدر
شامخ كالنور، مرفوع اللواء المستقر
هادئ كالثلج، مشبوب اللقاء المنتظر

☆☆☆☆

دلف الشيخ إلى الحمام في ثوب الشباب
يغسل الأوضار عن نفس أبت عز التراب
أبياً أن يغسل الأحياء جسماً، لا يهاب

☆☆☆☆

إيه يا سقراط، والأنفس من حولك تهفو
كلمات من جناح النور، للقلب ترف:
اعرفوا أنفسكم يا قوم، أو للموت رُفُوا

☆☆☆☆

وأتى السجنان بالكأس، وللمدمع دموع
والحواريون في صمت سوى قصف الضلوع
هزهم سقراط، لا تبكوا، فإني لن أضيع

☆☆☆☆

والزموا الصبر، فإني أحسب الموت مريح
إنني أظماً للكأس، تُداوي من جروحي
لو بغير السم موتي مت من أشواقي روجي

☆☆☆☆

ثم غطى نفسه، والسم يسري في مداه
وتمشّى، يُعجل الموت، بأن تدنو خطاه
فيه تُعتق نفسي وبه ألقى الإله

☆☆☆☆

إيه «إقريطون»^(١)، لا تنس وصاتي بالفداء
قَدِّم الدِّيكَ ذبيحاً لإلهي بالشفاء
قد نجوت اليوم من حُمى حياة الضعفاء

☆☆☆☆

(٥)

خاتمة وحديث الغروب

لم تغب شمسك سقراط، وغابت كل شمس
وأثينا، لا تزال الآن تحيا بين رمس
وأثينا لا تزال الآن في كرب وتعس

☆☆☆☆

(١) أحد تلاميذ سقراط وحوارييه.

في سني التيه، ولا موسى، ولا طيف عصاه
بين صحراء، ولا ماء، ولا عين قطاه
وضياع أزرق الناب، يباب قدماه

☆☆☆☆

إيه يا سقراط لا تحزن، فليس الحزن يجدي
لم نكفر بعدُ يا سقراط، عن سُمِّكَ يُردي
ما عرفنا النفس منذ الأمس حتى طيَّ لحد

☆☆☆☆

إيه يا سقراط لا تبعد، فإن القرب عزُّ
كلنا موتى وإن عشنا، وأغرى النفس عجز
نشرب الصمت دهاقًا ثم لا يُسمع ركزُ

☆☆☆☆

نشرب السم، فلا موتًا لقينا، أو خلود
غنَّنا سقراط، هات الكأس نبليغ ما نريد
وداعًا لك سقراط، فإن الموت عيد

عينان من غرناطة^(١)

تحميلني من عينيك أشرعة
تبحر بي، دون ساحل يبدو
أطل في موجة موقية
تهمي عليها سحائب ريد
إن تسترخ ماتت الحياة بها
وكيف تغفرو، وعيشها السهد؟
تردني، لا تنفك، تقذف بي
إلى ضياع، يصول، يحتد
تمد مني اليدان، أورد
تنزرو، ضلوع سري بها وقد
ترفقي، موجة، يطل بها الـ
ماضي، ويأسى لفقدما الفقد
هاتان عينان، فيهما عرفت
أضالعي، كيف يبعث الوجد
عيناك معزوفتان، راحلتا
ن بي لما ليس بعده بعد
ونخلتان استراح ظلها

(١) عبداللطيف عبدالحليم، مقام المنسرح، القاهرة: ص ١٨٦ - ١٩٢.

في الموج، يطغى ببصره مدُّ
أطلتافي جوانحي، أسفا
فامتد شوق، ما كان يمتد
غرناطة فيهما أسائلها
وهل لسؤلي إذا رنا رد؟
يحرس سحر الحمراء طيفهما
والفجريات فيهما تغدو
المندل الرطب من بخورهما
والزنبق البكر شارب يشدو
وطيب ماء «العريف» هزهما الـ
عنبر منه الأ، والنُّدُ
وشرفة تستريح في شغف الـ
لبلاب، غنى لأمسها عهد
أطلتا من هناك فانبجست
مني صخور، يهزها مئيدُ
هنا جبال الجليد، صافحها
منك شمس، فخانها الجهد
أعادهما للسنين مدبرة
وليتها لم يكن لها عود
«عائشة» في عينيك ماضية
ودمعها في خدودها خد
«ومريم» لا يزال فارسها
بلا حسام، وقد غفا المجد

ونفثة لا يزال يرسلها
تبكي زماناً، كبا به المجد
يبكون مثل النساء مملكة
أضاعها من رجالهم حشد
عفواً لعينيك، مس هدبهما
مني جراحاً، طفا بها حد
«فمریم» فيهما و «عائشة»
والفجريات فيهما تغدو
وفيهما - لو علمت - مملكتي
فقدتُها، واستبد بي الفقد
فأزعمي الصّد، ليس بي أمل
فريما الآن، يَخْسُنُ الصّد

فوزي كريم^(١)

إطراء موتسارت^(٢)

موتسارت يلون بالفرشاة
وَجْهِي باللونِ السَّاحِطِ
لا يتركُ أثرَ بلادٍ غَدَرَتْ
أو حُلُمٍ مَاتَ
ويوزَعُ آخرَ قُدَّاسٍ
في القَبْرِ الرَطْبِ
يحاولُ كَسْبِي لخيولِ بلادٍ أُخْرَى
لكني أسألُ عن بَلَدٍ باللونِ الأسودِ
إنني أعشَقُ موتسارتَ
أحب إلهاً فيه وعبدًا موثوقًا
ولأنَّ الأرضَ تعيدُ صداه

(١) فوزي كريم (و ١٣٦٤هـ = ١٩٤٥م) شاعر عراقي مهاجر استقر في لندن منذ عام ١٩٧٩م، عمل بالتدريس لفترة قصيرة، ثم تفرغ للكتابة الصحفية. أصدر أول نواوينه «حيث تبدأ الأشياء»، عام ١٩٦٨م. راجع؛ معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين: ١٥٤ / ٤.

(٢) فوزي كريم، الأعمال الشعرية، ط ١ دار المدى، سورية ٢٠٠٠م: ج ٢ ص ٥٣ - ٥٤. وفولفجانج أماديوس موتسارت (١٧٥٦ - ١٧٩١م) موسيقار نمساوي من أشهر العباقرة في تاريخ الموسيقى.

على الدفلى
في ذاكرتي،
وعلى زوجتي الحُبلى
وهي تعانقُ رائحتي
في الرحم الدافئ
فأنا مشغولٌ هذي الأيام
عن صدق صداقتك
وملح تُرابك.

رباعية لوفيلد رود^(١)

(١)

في ساحة الأندلس.

متى تُرى يُطْفِئُ ضوءُ الفَجْرِ هذا الضوءَ،

أو ينتشر العصفور؟

والراقصون ، كالرحى

على مدار خوفهم من لحظة الصبحِ

تدورُ الكأسُ، والرأسُ، ولا يُهملُني النادلُ:

«ربعاً آخرًا من العرق؟»

وامرأة تدسُّ بين قدميَّ قدمًا ثالثةً : «ترقصُ؟»

ثم أستحيل في يديها كرة من الشبقِ

تطرحها أرضًا فلا تبلغ مستقرها.

مكبراتُ الصوت في الجدارِ

واللافتات كتبت وعيدها الأقدارِ

فيها . فلا ملجأ للراقص إلا في مدار خوفه

(١) فوزي كريم، الأعمال الشعرية: ج ١ ص ٣٣٨ - ٣٤٣.

من لحظة الصحو. تدور الكأس والرأس،
وفوقي تنحني الأشجار.
تودعني سرُّ سقوط الورق الذابل
وسر هذا الوتر المشدود.
- «متى تعودين إلي؟»
- «إنني في أول المنفى الذي تختاره أنتظرُك»
تقول لي .
«وسوف أُغويك،
وقد تؤنسك الوحدة،
أو يصيبك الذعرُ إلى حين، فلا تياس.....»

.....

..... فوقَي يَرْتَمِي السُّتَارُ
يَخْجِبُنِي عَنِ الْوَطَنِ.

(٢)

هذي المرىا تُعيدُ الخيلُ ثانيةً
بيضاءَ للشمس فيما ينحني أفقُ
كالقوس عبر شبائكي أرى مدناً
غريبة لم أزرها جنة عُرِضَتْ
فيما يوسوس بي الشيطان قافلة
تجوبُ فوق صحارى الملح أيّ دمٍ
على أَعْيُنِهَا!! والصمتُ
ماذا أرى
ريحاً بغير صدى أو صوت!! أيّ مدى
لِخِفَةِ الريح لم أرفع إليه يدا
كي أستعيدَ ردائي
- «أنت خُذْ بيدي» يقول سامرُ
«أسرع» لم أجذُ أحدا
وراء كفيه غيرَ الفجرِ غيرَ ندى
غيرَ اضطرابِ غصونِ الياسمين ومن
خلالها سامر يومي: «تَعَرَّ أبي
تَعَرَّ وادخل معي التيار».
قلت سُدى.

(٣)

يمتدُّ بساطُ الأفق نديًا مُبتَلَّ الأطرافِ .
وسامرٌ، وقد اتسخ الجسد العاري، طيرٌ مائي .
وأنا في الشرفة أرقب كالملسوع
الفيض الطائر من سمك الأنهار .
وفراشًا مثل شرائط أعياد النوروز .
وسامر، مكرثًا بي، «أدخل . أدخل» .
ثم يعود إلى ما يدهشه في الدغل العائم .
والزوجة تهمس: «دع أحلامك وادخل دفء سريري .
ولأنك لم تغمض جفنًا عما يتراءى لك
أخشى أن تختلط فراشةٌ حبي بفراشةٍ ذاكرتك» .
لكن فراشة ذاكرتي يأسرها النور .
تستيقظ بين ركام الأيام الأولى .
وتعود إلى الماخوز
لترى عُشتار على الجدران تعريها
مروحة السقف وتلقيها
فوق الجمهور
عصفورًا ميتًا .
- «دع أحلامك وادخل دفء سريري...» .
وأنا بثياب البهلول،
وقناع المتأمل،

أرختُ فمي المترهل
فوق ذراعي واستسلمتُ:
لطيور خريف العمر إلى ما تجهل تطوي الأيام.
وكما ينتزع الشك ثياب البهلول ويلقيه إلى الأسرار
عُريانا،
تنتزعُ الريحُ من الصفصاف الباكي والدرّاز
في لوفيلد روذ
أوراق خريف العمر.
ورأيت الجارة تجمعُ في قُبْعَةِ القَشِّ ندى الأعشاب.
وتثبت موقعَ قدميها
لتلامس يديها
أثرًا لجناح رَفٍّ وغاب.
- «الثلج سيأتي وأرى فوق الثلج مواقعَ قدميك
بحديقة بيتي،
وسأتبعها.»
ورأيت مواقع قدم في الظل.
وثيابًا، وردًا بلاستيكيًا، خرزًا وشرائط في الوحل .
ورأيت الثلج يوارى بيت الجارة

نيقوسيا^(١)

(مفتتح)

سأعزي النفس:
«بلادي في المنفى
نخلٌ مكرتُ بالأنهار
وبيوت بالبيت المنهار
وطيورٌ تخرج من أردانِ الشاعر للأطفال
ومراثٍ لقتيلِ الحرب وأخرى لقتيلِ الترحال»
لكنَّ عزاء النفس ثمارٌ تفسدُ في بستانٍ
مهجور
ومفاتيحُ لقلوب صدئة.

(١) فوزي كريم، الأعمال الشعرية: ج ١ ص ٣٥٠ - ٣٥٣.

(١)

أعددت بساطاً سحرياً في «نيقوسيا»
لبيوت الطين الوادع في قرية Kakopetria
حيث الجبليُّ صديق البحر
لقباب الله وراء السلك الشائك!
لعراقيين على الحافة
يُحصون الأيام ويرتابون
من ظل أخٍ يُحصيهم!
للشمس المنصبّة في حقل أمانهم.
تُخصبهم فيما تحرق أول فرع فيهم.
ولذكرى الشام على مائدة العرقِ الخائر.
لشيوعيين انشقُّوا في الشق المتكاثر.
ولكل صديق مُحْتَقِرٍ
شعراء السوق
لقضاء الحاجة.. ووداداً مسروق
من ذكرى ما..
والقلب الجافي للمنشق عن النظرية..

(٢)

في لندن حين يمر قطار الشرق
ويرشق نافذتي بدخان قلوبٍ مُحرقة،
وضجيجِ نوايا السوءِ
أَتَحَرَّجُ من عصفوري الجافلِ،
من فَرَزٍ في وطني المخبوءِ
تحت جناحيهِ وحين تعودُ الهدأةُ
أسمع وقع خطاهم في طُرقات الشامِ
شبانٌ بلحَى ومعاطف في منحدر النفق المسدودِ.
ونساءٌ ببراميلٍ سودِ.
وعواء ذئابٍ في الفاصلة
أتربُّصُ بالوجه المألوف وراء زجاجك يا مقهى
أتربُّصُ بالقدر الأعمى في ركنك يا خمارة
بالخطو المتعجل لزقاقٍ ما
لكني حيث تشيخ الصرخة أمضي
ما أثقل وطأتها الأيام
أرتكب حماقة روعي الضالة.
وأرقب يوماً آخر لحماقات أخرى.

(٣)

أيتها الحمى يا بستانى
هذا منقى لا رجعة فيه
وطاحون لا يبلى..

الجندي المجهول^(١)

- «صدى خطوات الجنود، أتعرفها؟
إن ذاكرتي مُطفأه.

ورائحة النخل؟ أحسب أن الربيع يعودُ
ففي الركن متسع للشقائق...»

وعند النوافذ والعتبات
يدب بطيئاً وأخضرَ ظلُ الدقائق.

- «أسمع طرقاً على الباب؟ سمعي ثقیل
وأشعر بالبرد هذا شتاء طويل
سأذهب كي أحضر المدفأة...»

(١) فوزي كريم، الأعمال الشعرية: ج ١ ص ٣٥٦.

باخ^(١)

لأنه ينسج من خيوطه الوهيمه
حلته السوداء كي يستر هذا الليل
لأنه بغير جذر وبلا هويه
يحوجني سماءه
لأن أكون عاريًا
ونائيًا
بغير إرث وبغير بيت

(١) فوزي كريم، الأعمال الشعرية: ج ١ ص ١٦٩. يوهان سبستيان باخ (١٦٨٥ - ١٧٥٠م) موسيقار ألماني من أشهر المبدعين في العزف والتأليف الموسيقي.

آلام القديس (بعد باخ)^(١)

١ - كورس

تعالين هذا التفجُّعُ أولى بكنُ
انظرنُ
ترين عريسًا
تصبرُ كالحملِ، أصبح عبءُ الصليبِ
عليه ليلا
على ما اقترفنا
من الذنبِ
من أنتَ
من أنتَ؟
حتى تغادر خيمةً روحي
وتتركني لرمالِ الكثيبِ؟

٢ - كونترالتو

سأندمُ إن شئتُ
حتى أُعرِّضَ ثوبَ الخطيئةِ للنهرِ،

(١) فوزي كريم، الأعمال الشعرية: ج ١ ص ١٧٧ - ١٨٠.

علُّ الدموع
تكون دواءً لجرحك!
يا سيدي
إن مغفرتي باتساعٍ جراحك،
كن قُدوتي
واحتملني

٣- سوبرانو

لينزف الآن قلبك الكريم
إن طفلاً أطعمته من حليبك حتى استقام
تحولَ ثعباناً
وها هو يطمع في أن يحيلَ
دماءك بيضاء
دع كلُّ شيء وراءك.

٤- كورال

لو أنك أقصيتني سوف أخفى
وأصبحُ ظلك.
ولو أن قلبك أوهنه النزفُ حتى تنهدَ
سوف أضمك بين ذراعي
مثل شراع تحيط به زرقَةُ البحرِ
أو مثل رأسٍ تحيطُ به الهاوية.

٥ - باص (ريستيف وأريا)

من وَهَنٍ في العظام
يسقط ، منذورًا لهذا السُّقام
ويشربُ الكأسَ فداءً لكي
يموتَ، كي أحيا
أبخشى ، إذنُ
مرارةَ الكأسِ فمُ ظامئُ
وجذوةً في جسدٍ لا تنامُ
سنشربُ الكأسَ معًا ، سيدي
ونفتدي بالموتِ كلُ الأنامِ

عبدالعزیز جمعة^(١)

بثينة والغرب^(٢)

بمناسبة عقد الدورة العاشرة لمؤسسة جائزة عبدالعزیز سعود البابطين للإبداع الشعري، «دورة شوقي ولامارتين» في باريس.

سبقى محيا (بثن) في الغرب يُشرقُ
هدية أرض الوحي والوحي يصدقُ
محيا سَما عن زيف كل تبرُّجٍ
أصالتُه من أرض يعرب تنطق
وهل (بثن) إلا بوح أرض تباركتُ
يُنَاط بها صدرُ الزمان ويُرمَق
تمثّل فيها الشرق بدءًا وعودةً
فهامتُها من دونها النجمُ يخفق
حَبَّتْها البدورُ الغُرُّ قبسة نورها
تضيءُ ظلام النفس، والروح تُعتق

(١) عبدالعزیز جمعة (و١٣٦٦هـ = ١٩٤٧م) شاعر أردني من مواليد عرب التعامرة، استقر بالكويت منذ عام ١٩٦٢م وزار عددًا من البلدان الأوروبية. اشتغل بالصحافة والعمل الثقافي؛ وتولى منصب معاون الفني للأمين العام لمؤسسة جائزة عبدالعزیز سعود البابطين للإبداع الشعري منذ عام ١٩٩٦م. أصدر ديوانه الأول «توارت في الحجاب» عام ٢٠٠٨م.

(٢) عبدالعزیز جمعة، «توارت في الحجاب»، ط الكويت ٢٠٠٨م؛ ص ٤١ - ٤٥.

وسامةٌ خُودِ الأرض فيها تجمعت
فدفعه وإشراق وسحر ورونق
فما في الهوى قلبٌ بها غير مولع
لعهدٍ غرامٍ يستديم ويضئق
ولا في ذوات الخدر إلا حواسدُ
لبثن إذا ما عُدَّ حسنٌ ومنطق
إذا لآخ طيفٌ من سناها فإنها
كبدٍ على الأكوان نورُهُ مشرق
وطاف هواها في حناياك نسمةً
وريح الصبا فيها الفتور المشوق
وبان على الوجه الجميل صبايةً
وراحت قلوبٌ في الهوى تتحرق
فقل يا بنات الشرق يا ذوب مهجةٍ
هوانا على الأزمان نارٌ وبيرق

☆☆☆☆

رأيت بنات الشرق روح ملأك
وأجساد أرام وطيفاً يخلق
وقامات بان تعشق الطهر زينةً
تنير دروب الحائرين وتغديق
فناسوت جسم في إهاب منورٍ
وهالات بدر في السماوات تشرق

ظُبَاءٌ إِلَى بَارِيسَ مِنْ يَغْرُبِ أَتَتْ
تُدشِّنُ عَصْرًا لِلجَوَارِ وتُخْلِقُ
كَأَنَّ خُطَاهَا فِي جَوَانِبِ رَوْضِهَا
هَدِيَّةٌ (هَارُونِ) تَدُقُّ وتَنْطِقُ^(١)
بَأَمْجَادِ أَجْدَادِ مِيَامِينَ قَدْ خَلَتْ
وَأَمَالِ أَحْفَادِ تَسَامَى وتَسْمُقُ

☆☆☆☆

سَفِيرٌ حَضَارَاتٍ وَمَنْدُوبٌ أُمَّةٍ
مَنْ الْقَلْبِ تَرْنُو لِلسُّلَامِ وتَرْمُقُ
بِيُفْنَى يَدَيْهَا شَرْعٌ (أَحْمَدُ) مِنْهَجٌ
وإنْجِيلُ (عِيسَى) فِي الشَّمَالِ مُصَنَّقٌ
وَالْوَاخُ (مُوسَى)، وَالْعَصَا، وَصَحَائِفُ
مِزَامِيرُ (دَاوُدَ)، قَمِيصُ مُفَرَّقِ
وَأَوْدَعَهَا الشَّرْقُ الْمَجِيدُ رِسَالَةً
مُقَدَّسَةً الْمَضْمُونِ، تَسْمُو وتَعْبِقُ
بِخَطِّ تِلَامِيذِ الرُّسَالَاتِ حُرَّرَتْ
وَوَقَّعَهَا الرُّسُلُ الْكَرَامُ وَصَدَّقُوا
إِلَامَ الصُّرَاعِ الْمَرْفُوعِ مُؤَصَّلُ
وَنَحْنُ جَمِيعٌ شَمَلْنَا لَا يُفَرِّقُ
وَسِرُّ الدِّيَانَاتِ الْكَبِيرِ مُوَحَّدُ
وَأَنْتُمْ عَلَى هَذِي فَفِيمَ التَّفَرُّقِ؟

☆☆☆☆

(١) إشارة إلى هوية هارون الرشيد إلى شارلمان.

أَتَاكُمْ جَمِيعُ الشَّرْقِ وَخَيًّا ، رِسَالَةً
فَفِيمَ بِلَادُ الشَّرْقِ تُذَمَّى وَتُحْرَقُ؟
أَتَتَّكُمُ حَضَارَاتُ مِنَ الشَّرْقِ جَمَّةً
سَمَوْتُمْ بِهَا وَالْخُرُّ بِالشَّرْقِ مُخْدِقُ
وَعَادَتْ لَنَا سَوْدًا كَرِيهًا ثَمَارُهَا
حُرُوبٌ وَتَنَكِيلٌ وَنَهَبٌ مُنْسَقُ
فَلَوْ أَنَّهَا كَانَتْ مِنَ الْغَرْبِ أُعْطِيَتْ
لَأَنْتُمْ لِهَامِ الشَّرْقِ غَارٌ وَمِفْرَقُ
جَزَاءُ سِنِمَارٍ جَزَيْتُمْ فِعَالَنَا
يَغَادِرُنَا جَيْشٌ وَيَعْقُبُ فِيلَقُ

☆☆☆☆

نَشَرْتُمْ عَلَى صَدْرِ الزَّمَانِ بَيَانَكُمْ
وَتُبَّتْ فِي الْأَفَاقِ لَوْحٌ وَمُلْصَقُ
عِدَانَا عَلَى الْأَزْمَانِ أَبْنَاءُ مَشْرِقِ
فَانَّا بِلا خَصِمٍ نَمُوتُ وَنُحَقُّ
مُفَالَطَةً مَمْجُوجَةً وَعَجَائِبُ
وَأَكْذِبُهَا أَنَّ السَّلَامَ يُحَقِّقُ
سَلَامٌ وَهُمْ لِلْحَرْبِ أَرْكَانُ فِتْنَةٍ
وَأَرْوَاحُ خَلْقِ اللَّهِ تُفْنَى وَتُرْهَقُ
نُصَدِّقُ لَوْ كَانُوا دُعَاءَ عَدَالَةٍ
فَكَيْفَ وَهُمْ أَرِيَابُ ظَلَمٍ نَصَدِّقُ؟

☆☆☆☆

(يسوع) بأرض المهدي بات مؤرقاً
و(موسى) على سينا حيران يطرق
إذا مالت الأهواء شراً بأمة
فأيان عدل للورى يتحقق ؟
قليل من الأتباع يمرح راتعاً
كثير من الأتباع يكوى ويسحق
إلام سيبقى الظلم في الأرض منهجاً
ومنهج رب العالمين معلق ؟
وحتام (يعقوب) على الفقد صابر
وكيد البنين اللد حر ومطلق ؟

أحمد تيمور^(١)

زهرة الرماد والدخان^(٢)

ديانا.. أميرة ويلز
طلعت علينا من القصص الشكسبيرى
روحاً مجللة بالتمرد
مثل وعول البراري
بجيدك أيقونة وبعينيك لغز

طلعت علينا من الأدب الإنجليزي
مثل قصيدة شعر لكايتس
عن الجن والحوريات
وجنس من الكائنات الجميلة
بين الظباء وبين الإوز

(١) أحمد تيمور (و ١٣٦٧ هـ = ١٩٤٨ م)، شاعر وطبيب معروف، زار عدداً من البلدان الأوروبية، وشارك في كثير من الأمسيات والندوات والملتقيات الأدبية، ونشر قصائده ومقالاته في أبرز الصحف والمجلات العربية، كما أصدر عدداً من الدواوين الشعرية كان أولها «ثنائية الطفو والغرق» عام ١٩٩٠ م. وهو أستاذ بكلية الطب جامعة الأزهر. راجع معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين: ٢٨٦/١.

(٢) أحمد تيمور، مختارات من شعر أحمد تيمور، ط مكتبة مصر، القاهرة: ص ١٠٥ - ١١٢.

تحلّق في أفقٍ مخمليّ
تبطنه زرقه لازوردية
وتتّبته في زوايا السماءِ نجومٌ مفضضة
وتظللّه من جميع الجوانبِ أشجارُ أرزُ

طلعت علينا
من الصفحات التي راح يكتبها
في هدوءٍ مريبٍ
وصبر غريب تشارلز ديكنز^(١)

☆☆☆☆

أتيت
على وجهك المستطيل التحدي
وفي عينك المستديرة حقُّ نبالٍ
وفي أعين الناس وخزُّ

وقلت : أنا دنسٌ ملكي
فهيا ارجموني
فصفّقتمو في طريقي على الجانبين
فإن الخطيئة تحمل مرتبة الخاطئين
وعار الأميرات عزُّ

وإن الملوك ملائكة من حريرٍ
وأنتم تضيعون أعماركم

(١) تشارلز ديكنز (١٨١٢ - ١٨٧٠م) من أشهر الروائيين الإنجليز، إن لم يكن أشهرهم على الإطلاق.

في ظلام الشرائق
كي تَغْزِلُوهم
بعزم وهمّة ديدان قرّ

☆☆☆☆

من الشعب جنّت
أميرة أحلامه العاطفية
تُرضع خنصرها طفلها
تسمع الجاز.. تاكل بيتزا
وتلبس جنز

ورحت حديقة قلعتهم
وهي مترعة بالشعابين
متخمة بالشعالب.. مكتظة بالخفافيش
تسترقين الخطى في حياء شجيرة لوز

وكان عليك لكي تكبري يا صغيرة
أن تسمحى للبراءة أن تتسلح بالإثم
فالعصر عصر شذوذٍ وعهرٍ وقهرٍ
ومافيا وإيدز

دخلت كما السندريالات قصر الأمير
ولكنه زمن اللاأساطير يا حلوتي
إنه زمن القوة البربرية

روما الجديدةُ في قلبه بلدٌ من نحاسٍ
وباقى الخريطة بلدان موزُ

بروما التماثيلُ في كل منعطفٍ
والنوافير في كل مفترقٍ
والكنوز موزعة في البيوت التي كالمتاحفِ
في كل أنيةٍ من أواني الكرستال كنزُ

بروما تحيط أكفُ التلالِ
تفرغ في راحتها سلال الغلالِ
فكل دروب القوافل تفضي إليها
لروما الغنى والغناء
وللآخرين الأسى والعَوَزُ

☆☆☆☆

أتيت من الناس
من زمن الحُلُم المنقضي سندريلا
تركت على درج القصر نعليك
نعلًا فنعلًا
دخلت عليهم كما الماء حافيةً
بعيون المها وشفاه الكَرَزُ

فأدرك من يحسن الحدس فيهم
بأنك قد جئت في موسم الرياحِ
والريحُ من سَمَتِها أن تهزُ

تخوف منك النظام الذي يقسم الناس

أرباع آلهة

وثلاثة أرباع خلق

ويقسم أن كرات دم النبلاء عقيق

وأن كرات دم البسطاء خرز

تخوف منك النظام القبيح

جمالك كلفه أن يخافك

بالرغم من أن عينيه قاذفتا لهب

وشرايينه مسبك للبرونز

تخوف منك النظام الذي يحكم العالم الآن

إذ ظن أن رموز التمرد ماتت

فعدت له حين مت كرمز

وسوف تظلين بعد الرحيل

أميرة أحلام شعب الخرافة

في وطن من نسيج الخيال يسمى بويلز

أنا وأساطيل روما الجديدة^(١)

أَتَتَنِي
أَسَاطِيلُ رُومَا الْجَدِيدَةِ
تَدُقُّ عَلَى جَرَسِ الْبَابِ عِنْدِي
بَسْبَابَةٍ مُتَصَلِّبَةٍ وَعَنِيدَةٍ

وَحِينَ تَأْخُزْتُ
كَانَتْ قَدْ اقْتَلَعَتْ خَشَبَ الْبَابِ
مِنْ أَصْلِ تَارِيخِهِ الشَّجَرِيِّ
كَعَاصِفَةٍ فِي الصَّحَارِيِّ شَدِيدَةٍ

وَجَاسَتْ بِوَارِجُهَا الْعَسْكَرِيَّةُ
بَيْنَ الْكَرَاسِيِّ فِي الْبُهْوِ وَالطَّائِلَاتِ
لِتَرْسُوَ فِي آخِرِ الْأَمْرِ
حَوْلَ سَرِيرِي
وَتَنْفُضَ جَفَنِي مِنَ النَّوْمِ
نَفْضَ السَّجَاجِيدِ

(١) أحمد تيمور، أنا وأساطيل روما الجديدة، طدار قباء، القاهرة: ص ٤٣- ٦٩.

مما على صوفها جيد الحبك
من ذكريات خراف شهيدة

أنتني أساطيل روما
لتسألني عن تفاصيل حلمي
وعن مفردات خيالي العميق
وخاطري الباطني
وكيف أوظفها في القصيدة

وتطلب مني مراعاة حق اتفاقية الجات
في قصر شعري
على القصص العاطفية
فهي على مستوى النقد
ممتعة ومفيدة

وفي ظل تعريف السلع الجمركية
فهي اقتصادية وزهيدة

وليس لها خطر ما
فليس هنالك حظر على القبلات
وليس هنالك حظر
على غمزات العيون
وليس هنالك حظر على الآهتين:
القصيرة في نبرها والمديدة

وليس هنالك حظر
على نشر أي قصيدة عشقٍ
بأي جريده

فعالمنا اليوم
يحترم العشق والعاشقين
شريطة ألا يُحسُّوا
سوى ما يراد لهم
أن يُحسُّوه عبر الفياجرا
فآثارها العالمية مضمونة وأكيدة

وعالمنا اليوم
يدعو لعولة الحس
والرغبات الدفينة في اللاشعور
وعولة اللحظات السعيدة

لكي لا تكدرنا الصرخات التي تتفجرُ
في كل ركنٍ من الأرض
فهي بلا أي شك مكيدة

لنخرج من حالة المدركات اللذيذة
فالصرخاتُ

دبابيسُ مرشوقَةٌ في وسائدنا
تفسد الحلم في رأسنا
مثما يفسد الملح في البحرِ
حينئذ يصبح البحر جثة بحرٍ
تحط على كل شطٍّ صديده

فتنتبت أشجارُ قبيحٍ
وأدغال قبيحٍ
وأزهار شرٍّ
تحدث بويلير عنها
وحذر منها الجمال القتل بنفسجَه
وقرنفله
ووردَه

☆☆☆☆

تجيء أساطيل روما الجديدة
لغرفة نومي
تسدُّ حامله الطائراتِ
إلى جبهتي الطائراتِ الصديقة
حامله لجناني
نصائح جد سديده

لتمنع عن فكري المستقرَّ
كجلمود صخر امرئ القيسِ
حيرته وشروده

وتمنع عني عصاب التُّطِيرِ
تمنع عني رهَابَ التوتِرِ
تمنع عن عقلي المَطمِنُّ
سبَاعَ الجنونِ
وتمنع عنه نسانيسَةُ وقروذَةُ

فكيف تسيل الدماءُ
على جانبي كرة الأرضِ
والناس هانئةُ
والأغاني مكدسة بالنساء العرايا
وفيديو كليبِ الأغاني
يحث الخصور على الالتصاق الحميمِ
فآفة عصر النظام القديم:
الخصور البليدةُ

وكافة أيام عصر النظام الجديدِ
تراعي التحام الأنامِ
مع المستجداتِ
إنَّ صدامَ الحضاراتِ
وهو ببال الذين أريقت دماؤهمُ
مثلما العرقسوسِ
وديسوا تمامًا كدودة

وإن صدام الحضارات
تأريخ هنتنجتون للزواحف
في عصر ما قبل
عصر الجليد الذي قد أذاب
مع العاشقين جليده

فنحن هنا الآن
دنيا من العشق
تنجب عاشقة كل ثانيتين
تبث عواطفها في الفضاءات
عبر الأثير
وتهدي هواتفها الأجنبية
للعرب الراغبين
دراسة السنة العالمين
ومن يدرس الخصم
يأمن سلاح مظللاته
وجنوده

ومن يصل الخصم
يأمن ردود انفعالاته
وصدوده
ومن يلثم الخصم في شفتيه

ونام هنيئاً
ولم ينس جبهتهُ وخدودهُ

سيضمن عند مجيء الصباح
قيامتهُ وقعودهُ

وليس على أيّ متصلٍ
بالحسان من الروم يا سادتي حرجُ
فالفواتيرُ
مرسلةٌ بالبريد السريعِ
ليأخذ كلُّ بيمناه

أو بالشمال - كما هو يهوى - بريدهُ

☆☆☆☆

تجيء أساطيل روما الجديدةُ
وتجلسُ كلُّ البوارجِ
من حول مائدتي
لتراقبَ

كيف أنا أكل الوجباتِ التي علبوها
وكل ملامح وجهي ودودهُ

والأفاني ضدَّ السلامِ
وضد تكاملِ خارطةِ الأرضِ
من شرق آسيا لغربِ أوروبا

ومن رأس سيبيريا في الشمالِ
إلى قدمي أستراليا وأفريقيا في الجنوبِ
وإنِّي أَسْعَى
لفصم عرى الزمن العولميّ الوطيّدة

وإنِّي أعادي التطور والكمبيوترَ
والليفة البصريّة واللغة الرقميةَ
والبنوية والنّتْ
وما بعدَ بعدِ الحداثةِ
والمُسْتَنَسَخَاتِ من الضأنِ:
دولّي وإخوتها
الكوركاتِ والثورة المستمرة في العقلِ
من أجل عقلٍ جديدٍ
يحقق للكائن الآدمي خلوده

☆☆☆☆

تجيء أساطيل روما الجديده
لِتَشْرَبَ شايًا معي
وتدخّن غليونها في هدوءٍ
وتتفتّ رائحة التبغ في رثتيّ
وتسأل:
هل أنت ضد فتوحات عصري المجيدة

فقلت إذن
كيف أحصل يوماً
على نصفِ جائزةٍ مثلَ نوبلٍ
أو رتبةٍ من منظمة الأمم العالمية
مثل سفير النوايا الحميدة

وكيف إذن
لا أرى الجبروتَ الجميلَ
ولا النهبوتَ النبيلَ
وكلُّ سلال الغلالِ
تصبُّ بساحة روما
وقيصر روما يُطلُّ
على الناس من كل جنس
بِكُلِّ مساءٍ
ويلقي عليهم مواعظه
ووعيده

وكيف إذن
لا أسطرُّ
ألف قصيدةٍ مدحٍ لروما
وكل بوارج روما
أمامي وخلفي
أذكر أنني وجدتُ

بأنفِي فرقاطة ذات يوم
وفي قاع حوضي غواصة
وعلى سطح بلورة المكتب
المستطيل استطالة خوفي مُدمرة
إن قيصر روما
يكرس حولي حشودَه

فكيف إذن لا أراه إلها
وكيف تراني
أكفرُ كفرًا بفردوسه
وأزُم عن الحمد مني الشفاها
وأرفض تشريعَه
وحدودَه

وكيف تراني
أرفض ألا أرى غير رؤيته
فهي عين اليقين
والأ أغني كالكورس البيغاوي
في كل صالة ديسكو
بكل حماسٍ نشيدة

تسيل الدماء
على جانبي كرة الأرض

فلتفتحوا العدساتِ جميعًا

لتلتقطوا صورًا

فدّة اللون مثل البواقيتِ

فوتوغرافيّة وحقيقية

وثلاثيّة البُعْدِ

ناطقةٍ ومترجمةٍ

إنها بجميع المقاييسِ

نادرة وفريدة

تسيل الدماء

على جانبي كرة الأرضِ

من أجل مستقبل الأرضِ

فالكائن البشري عليها

يقدم قربانه للتقدمِ

حين يقدم للذبح جيّدَه

تسيل الدماء على جانبي كرة الأرضِ

والأرض ترقص مذبوحةً

كالحمامةِ

والكائن البشريُّ الذبيحُ

يبيحُ

كمثل المسيحِ

لكل السكاكينِ والطاعنينَ وريّدهُ

وديعُ هو الكائنُ البشريُّ
مطيعُ كَفَلِيَّةٍ
يمضغُ الصدماتِ ويمتصُّها
فهِيَ وجبتهُ المنزليَّةُ
في حجمها العائليِّ
توابلها فُلُفَلُ الدينميِّتِ
وخَلُّ سلاطاتها هاطلُ
من خلال كوى القاذفات البعيدة

☆☆☆☆

تسيل الدماء
على جانبي كرة الأرضِ
من فوهات عديدة

فمن يكتُم الدمَ
والدمُ صار كطوفان نوحٍ
وأسطول روما
يرى أيُّ نوح على قاربٍ
ليس يحمل أعلامه
عملاً سيئاً
وله أن يبيدَه

ليمضي في خط إبحاره المستدير

لترسو في آخر الأمر

يا سادتي سفن الروم

حول سريري

لترصد أخبار نومي

وتعرف أسرار حلمي

وتمنح روعي طمأنينة:

أنها أبداً لن تكون وحيدة

وأن علينا سوياً

أنا

وأساطيل روما الجديدة

كتابة كل قصيدة

فوزي عيسى^(١)

الوجوه القبيحة^(٢)

الوجوهُ القبيحةُ تغزو الميادين ،
تحمِلُ ريحَ العفونة ،
تفسد هذا الهواء النقي ،
وتشرب من نيلنا ظامئات
رأيتُهُم : يملأون الشوارع ،
يَغشَون كُلَّ الأزقة ،
يستنزفون الحوانيت ،
يلتقطون المناظر للناس

(١) فوزي عيسى (و ١٣٦٨ هـ = ١٩٤٩ م) شاعر مصري، تخرج في قسم اللغة العربية جامعة الإسكندرية عام ١٩٧٢ م، وحصل على درجة الدكتوراه عام ١٩٧٨ م، وتدرج في الوظائف الجامعية إلى أن رقي إلى درجة استاذ عام ١٩٨٩ م، شارك في كثير من المنتديات الثقافية والأدبية والمؤتمرات العلمية داخل الوطن العربي وخارجه، وعلاوة على دراساته ومقالاته النقدية والأدبية، أصدر سبعة نواوين شعرية أولها «أحبك رغم أحزاني» عام ١٩٨٦ م. راجع؛ معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين: ١٥٢/٤.

(٢) فوزي عيسى، الأعمال الكاملة، نشر دار العبادي للطباعة والنشر والتوزيع، الإسكندرية ٢٠١٠ م؛ ص ٩٦ - ٩٧.

والواجهات

عرايا يسرون ،

تلفظهم ردهات الشوارع ،

ترمقهم نظرات الخناجر ،

تحرقهم همهمات الملايين ،

والحوقلات

يخالجنى العارُ حين أشاهد رايتهم

وهى تغزو السماء

تشدُّ أبا الهول من أذنيه ،

تناطحُ أهرامنا فى ازدراء

وتسخرُ منا صباح مساء

ثكلتك يا زمنَ الإنحناء

حلم أندلسي^(١)

على حافة الحلم ، أرنو . .
أرى قاعة الأسدِ مهملةً ،
والنوافيرَ صامتةً ،
والأسودَ مكمنةً ، لا تفوه ،
وظلُّ الملوكِ تلاشي . .
أرى الشمسَ تغربُ خلفِ جبالٍ ..
سييرا نفادا . .
أمرُّ بحى البيازين ،
أمضى حزيناً ،
إلى نهرِ شَنْيَلٍ . .
وابنُ الخطيبِ^(٢) يُطارحنى الهمُّ والشعرُ
هل هذه الشهبُ غارت بنا ،
أم تُراها أكاليلُ من أعينِ النرجسِ ..
الغضُّ . .
ترقبنا في المساءِ
وهل جادنا الغيثُ . .

(١) فوزي عيسى، الأعمال الكاملة: ص ٢٦٩ - ٢٧٢.

(٢) إشارة إلى لسان الدين بن الخطيب الأديب الأندلسي المشهور.

أم زمنُ الوصلِ ولَّى
وظبى الحمى فى الفلا ما درى
والمجاديفُ فى النهر تنداحُ
أم أنها زافراتُ اللظى؟
وشنَّيلُ . . والنيلُ . . صنوانِ . .
صهرانِ . . سيفانِ
قد عُلقا فى نجادينِ من خضرةِ
أم هما شاهدانِ
على ما جرى . .
تلك غرناطةُ ، نرتوى من . .
هواها المعتقِ ،
نذكرها حين نَشرب قهوتنا . .
مُرَّةً ،
فى الصباح المطيرِ ،
وحين تمرُّ بخاطرنا
مثل حلم الكرى...

زفرة العربي الأخيرة^(١)

(١)

من خيمةٍ صغيرةٍ
كانت بحجم الكون والسماء
أكتبُ في الأوراقِ القرمزيةِ الأخيرةِ
عن النهايةِ المريرةِ
تقول أُمى . . . واحتى وموطنى
وفى عيونها أستحضرُ الخنساءَ
ابكِ كما بكت من قبلك النساءُ
(أعطيتُ للغازي مفاتيح المدينة العريقةِ
فى عتمةِ المساءِ
ورحْتُ فى إغماءٍ عميقةٍ
ونوبةٍ طويلةٍ من البكاءِ
فلم يكن هناك من خيازٍ
بعد اندحارِ الجندِ وانتفاضةِ الإماءِ)

(٢)

غرناطةٌ هوت
كما هوت بالأمسِ قرطبةُ

(١) فوزي عيسى، الأعمال الكاملة: ص ٢٥٤ - ٢٦١.

وغيرها الكثير من حواضر البلاد
سحابة عظيمة تمددت
وأرعدت . . وأبرقت
وجادت السماء بالبكاء
فقد مضى زمان وصلنا الرطيب
وضاع في الزحام صوتها الطروب
تلك الفتاة القرطبية المنعمة

(٣)

هذى خيول طارق تعاود الصهيل
وصوته يزلزل البطاح والسهول
- البحر من ورائكم

وأسهم العدو في صدوركم
وليس ثم غير النصر من بديل

(٤)

ولادة^(١) في قصرها تغازل العشاق
تخط فوق ثوبها المزركش الطويل
« خلقت للجمال والعلا

والفن والدلال والهوى النبيل »
وقينة .. تُشَنَّفُ الآذان
بصوتها الجميل . .

(يضحكن عن جُمان
يسفرن عن بدور

(١) ولادة بنت المستكفي الانلسي.

إن ضقن بالزمان
يُحفظن في الصدوز^(١)

(٥)

في زحمة الحصار
بعثت - من مدينتي - أستصرخُ الملوك
مشرقاً ومغرباً
وصفتُ ما أصابنا من الدمار
- غرناطة تضيغ
فلم يُجب أحد
(كانوا يغازلون قيصر الجديد
ويرفلون في الدمقس والحريز
ويشجبون ما جرى من اليهود)
- غرناطة تضيغ
ولم يُجب أحد
غرناطة هوت إلى الأبد
غرناطة هوت إلى الأبد

(١) ثمة تداول نصي مع مذهب موشحة الاعمي التطيلي الذائعة:

ضاحك عن جمان	سافر عن بدر
ضاق عنه الزمان	وحواه صدري

أحمد فضل شبلول^(١)

تيتوفا^(٢)

سأحملُ تيتوفا^(٣)

إلى الإسكندرية

أمنحُها بحرًا

من كنزِ الإسكندر

أمنحُها عمرًا

من قلبي الأخضر

أسقيها نيلًا

من فيضانِ الحبِّ

(١) أحمد فضل شبلول (و ١٣٧٢ هـ = ١٩٥٣ م) شاعر مصري معروف شارك في كثير من الندوات والمؤتمرات الأدبية في مصر وأوروبا والوطن العربي، انتخب عضوًا بمجلس إدارة اتحاد كتاب مصر غير دوره، وعضوًا بمجلس إدارة اتحاد كتاب الإنترنت العرب، اشتغل بالعمل الصحفي الورقي والإلكتروني، وله فضلًا عن بعض الدراسات النقدية والأدبية عدد من الدواوين أولها «مسافر إلى الله» عام ١٩٨٠ م. حصل على جائزة الدولة التشجيعية في مجال شعر الأطفال ٢٠٠٩ م. راجع؛ معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين: ٣٦٦/١.

(٢) أحمد فضل شبلول، زوايا من بقايا شمعتك، ط الهيئة المصرية للكتاب، القاهرة: ص ٥٦.

(٣) تيتوفا: عاصمة مقبونيا.

وعشقاً يسري في دربي
ودعاءً يحملُ حنجرتي
في مئذنةِ الأزهرِ
أحملُ تيتوفا
إلى الإسكندريةِ
موسيقى ..
رقصاتٍ شعبيةٍ
ومساجدَ ..
ومعابدَ ..
وحدائقَ فجرِ أوروبيةٍ
ووجوهاً نورانيةً
أحملُها من مقدونيا
وأباهي الدنيا ..
بربيعٍ يتفتحُ في بيتي
وفضاءٍ يسبحُ في لغتي
من تيتوفا.

ربيعٌ وصقيع^(١)

هل يختلفُ ربيعُ أوروبا
عن أيِّ ربيعٍ في بلدي؟
هل يختلفُ شتاءُ فرنسا
عن أيِّ شتاءٍ في «كرموز»
أو «زيزينيا»

نفسُ البحرِ هنا
يتوسطُ آخرَ أحلامي
يتوسطُني في صحوي ومنامي

كيف يصيرُ الإنسانُ بُراقاً
قبلَ بزوغِ الفجرِ؟
وكيف يصيرُ حَمَامًا ..
فوقِ جبالِ الألبِ
وعندَ قبابِ «أبي العباس المرسى»؟

بَحْرِي يجري .. تحتِ الأقدامِ
وبحرُ اليونانِ .. يَفْرُ أمامي

(١) أحمد فضل شبلول: زوايا من بقايا شمعتك: ص ٣١.

فلماذا تسقطُ أمطارُ الموسمِ
في ألمانيا
ولماذا لا تسقطُ أمطارُ المستقبلِ
في «رأس التين»؟

صرخاتُ النورسِ فوق القلعةِ
لا يسمعها قبرُ الجندي المجهولِ
دموعُ الأسرى في «الباستيل»
يراهما كلُّ العالمِ
«جُرنیکا» .. بيكاسو
قالوا: أكبرُ لوحاتِ التاريخِ
ولوحاتُ جنينٍ ..
وصبرا وشتيلا
لا يعرف عنها أحدٌ شيئاً

هل يختلفُ صقيعُ أوروبا
عن أيِّ صقيعٍ
في قلبي الآن؟

عدنان الصائغ^(١)

لوليو^(٢)

أسرَّحُ طرفي
السماء التي أثلجت
لَوَحَتْ لي، وغامت وراء الصنوبر
ما لي وهذا الصنوبر مُدْتَرِّبٌ بالعصافير والقبلاّت السريعة
ما لي وتلك البناتُ يدخنُ أسرارهن وراء النوافذ
ما لي وهذي البلادُ التي لم يعكز فضاءاتها مدفعٌ منذ قرنين
ما لي

وهذي السماء التي أثلجت
أو ستصحو...

.....

.....

ما لي
ولا أرض لي
غير هذي الخطى

(١) عدنان الصائغ (و ١٣٧٤ هـ = ١٩٥٥ م) شاعر عراقي مهاجر، عمل في الصحافة العراقية والعربية وأصدر عدداً من الدواوين أولها «انتظريني تحت نصب الحرية»، ١٩٨٤ م. راجع؛ معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين: ٣ / ٥٨٤.

(٢) عدنان الصائغ، الأعمال الشعرية، ط المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت: ص ٨٦ - ٨٧.
لوليو: مدينة، وميناء تجاري يقع في شمال السويد.

لكأنَّ الحنين يُقَصِّرُها أو يسارِعُها
وأنا أتشاغل بالواجهات المضيئة
عما يشاغلني

.....

أقول لقلبي إلى أين؟
هم خربوا وطني
وتباكوا عليَّ
المفارز عند الحدود البعيدة
ترنو لوجهي المشطَّب بالسرفات
تدقق منذ الصباح بإسمي وتقذفني
لكأن بلادي ممهورة بالدموع التي تتساقط سهواً
لكأن المخافر تفتَر بي
لكأنني وحيد بزنانتي آخر البار
أكرع ما ظل لي جرعة واحدة
وأغيب...
رويداً، رويداً

.....

.....

ليس لي غير هذي الثلوج تُظِلُّ نافذتي والشجر
كلما سألتني الفتاة اللصيقة عن وجهتي
اشتبك الغيم فوق مدامعنا وانهمز

يوليسيس^(١)

على جسر مالو
رأيتُ الفرات يمدُّ يديه
ويأخذني
قلتُ أين
ولم أكمل الحلم
حتى رأيت جيوش أمية
من كل صوب تطوّقني

وداعاً لنافذةٍ في بلاد الخراب
وداعاً لسعفٍ تجرّده الطائراتُ من الخضرة الداكنة
وداعاً لتنور أُمي
وداعاً لتاريخنا المتآكل فوق الروازين
وداعاً لما سوف نتركه في اليدين
وداعاً
نغادره الوطن المرء،
لكن إلى أين؟
كل المنافي أمرٌ...

(١) عنان الصائغ، الأعمال الشعرية: ص ٨٨ - ٨٩.

.....

النخيل الذي ظللتني طوالعه
لم يعد منه غير بقايا تصاوير شاحبة
ومصاطب فارغة
وجذوع مشانق ترنو لأعناقنا الحاملة
والفراثُ الذي عمّدتني مواجههُ
لم يزل سادراً بأنين القرى الهائمة
أه.. يوليس

ليتك لم تصل الآن
ليت الطريق إلى Malmo كان أبعدَ

أبعدَ

أبعدَ

أبعد

.....

.....

أيهذا الغريب الذي لم يجد لحظة مبهجة
كيف تغدو المنافى سجوناً بلا أسيجة

جاسم الصحيح^(١)

(كوسوفا) .. غريان على نعش هابيل^(٢)

(كُوسُوفَا) تُوسِّدُ جُثَّتَهَا فوق زند الحضارة
ثم تهاجرُ في صمتها تحت إبط العواصفِ
هاربة من جحيم الحضور إلى جنة الذاكرة
تحاول أن تغتدي نجمة من حنينٍ
تشع على جَبَهاَتِ القصائد (أندلسًا) .. عاشرة
هي الآن أمثولة للتراب السماوي ..
إنَّ اتحاد السماوات والأرض معجزة نادرة
لنرحل إذن، باتجاه المعاجزِ
حيث القرايينُ مسبحةٌ في يمين الشهادةِ
تنساب بالخرز الطاهره
هنا نعش (هابيل) ملء المكانِ
وغريان أحزاننا عاكفاتٌ عليه ..

(١) جاسم الصحيح (و١٣٨٤هـ = ١٩٦٤م)، شاعر سعودي أتم دراسته في الولايات المتحدة الأمريكية، وأصدر عددًا

من الدواوين أولها ظلي خليفتي عليكم عام ١٩٩٤م. نال جائزة أفضل قصيدة من مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود

الباطين في نورثها السادسة عام ١٩٩٨م بيروت. راجع، معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين: ٧٧٤/١.

(٢) جاسم الصحيح، ظلي خليفتي عليكم، ط٢، الرياض ٢٠٠٣م: ص ٢٤٣ - ٢٥٢.

فهل يستطيع الغراب اختصار المراثي
على ريش عتمته الطائفة؟
كوسوفا/ الجنازة غارقة في عواء الردى
بينما ذئبة الموت تركض فوق الجنازة
عارية كالفضيحة..
ما أجمل الموت إذ يتعرى أمام المؤامرة السافرة!!
هنا المشهد الوحش
ترسمه فوهات البنادق بالأسود المذلهم..
يصيح الظلام على صفحة الأفق:
حان أوان الخفافيش والطلقات الجبانة..
فانطلقى يا أبالسّة الليل
لا تتركي نجمة في الحقائق تستنبت الضوء..
لا تتركي ملعباً للبراءة تودع فيه أريج البدايات..
لا تتركي شاطئاً للنفوس تسامر خضرته الشاعرة
هنا المشهد الوحش يكبر
والحرب تدخل في رجم الأمهات
تطارد صمت الأجنة..
فيما الصغار تفصل أحلامها بأشعاع التوابيت
والبطش غرقان في رقصة تتمدد أطول من عمر الليل..
يا رقصة البطش
لم يبق في الجسد الآدمي مكان لإقدامك الكاسرة
جبل لئن من عظام الضحايا
يطير إلى الله..

هل يعرفُ الجبلُ الطيرانَ؟!
وهذا المدى مقلّةٌ تتسكّعُ بين الصواريخِ
تبحثُ عن جُتّةِ الزرقَةِ الأسرَةِ

☆☆☆☆

(كُوسُوفَا) الصغيرة تلميذةٌ
نَسِيتُ موعدَ الدرسِ هذا الصبَاحَ..
ترقُبُها ثوبُها المدرسيُّ
ولكنّها لم تجئِ..
ضاقَ مقعدُها بالفراغِ الثقيلِ
وحارتْ صديقاتُها بالغيابِ الضريرِ
ولكنّها لم تجئِ..
كلُّ ما تتذكّرُهُ أنها صعدت فوق سَجّادةِ الوِردِ
فارتفعَ الوِردُ
وارتفعت في فراديسهِ الساحرةِ
مزيدًا من الحزنِ أيتها الفتياتُ
مزيدًا من الانتظارِ العقيمِ
فإنَّ الصديقةَ قد حَطَفَتْهَا الشياطينُ
قبل السماءِ بِقَوْسِي حنينٍ..
أداروا عليها سياجًا من الهمهمات الخفية..
لَفُّوا صفائرها كُرّةً
ثمَّ ألقوا بها عاليًا كي يُصيبوا الإلهَ
وكي يُكملوا لعنة الدائرهِ
هي الآن تخلع ثوبَ المراحلِ عن جسدِ العُمُرِ
فيما المقادير من حلوها خائِرةً
نراها فتاةً تشدُّ على طهرها بالصلاة..
عجوزًا تلمُّ بأهدابها وطن الذكرياتِ..

شيخاً توسَّلَ بالرُّبِّ يلقي ظلالَ الألوهِةِ فوقَ الحياةِ..
صغيراً يفتشُ عن إسمه في الشتاتِ..
نراها...

نرى كل هذا الخليطِ الحزينِ يعيشُ معاناتَهُ الساهرةَ
☆☆☆☆

(كوسُوفاً) التي انفرطت من قيودِ (الخرائط)
كالظبية النافرة

هي الآن في (مجلس الأمن)
مصلوبة في قرارٍ حزينٍ على متن ساريةٍ فاخرة
تطوف الأيائلُ من حولها
والثعالب تذرِفُ قُدَّاسَ أشجانها الماكرة
وتبقى القطاةُ الأليفةُ – أُمَّتُنَا العربيَّةُ –
عالقةً في ذراعِ النُّعاسِ..
لها مُقْلَتَانِ محايدتانِ أَمَامَ الفجيعةِ..
ما أقبح العينَ حينَ تُحَايِدُ في موسمِ الحزنِ!!
ما أقبح النظرةَ الخادِرةَ!!
صحا العَصْرُ

واهتزتِ الغابةُ الدمويَّةُ
تجلو شراسةُ (أعراقها)..
أه يا غابةَ العَصْرِ:
هل يعرفُ (العِرْقُ) غرسَ الشراسةِ في الروحِ؟!
يا غابةَ العَصْرِ:
كيف تشظَّتْ بنا الأرضُ
وانتثرتْ نارُ أحزابنا في الدهورِ؟!

ألسنا جميعاً نؤلف حزَبَ الترابِ
ونبني شعاراً من الموت فوق هياكلنا الغابرة!
تجرّد صَلْصَالُنَا الفَجُّ من حِكْمَةِ النورِ
حتى انثنينا ونحن تماثيلُنَا..
نتحسُّ هَرَشَ الوسائسِ في جِلْدِ طينتِنَا الصابرة
هنا تتنامى مذابحُنَا الخيراتُ!!!
فهل سيفنا مؤمنٌ بالسماء.. ووردتنا كافرة؟!
هنا نحن في غابة الرقصِ
نزرع أقدامنا شَجَرًا لا انتماءً لَهُ
كالمسوخِ التي انفرطت من سُلالة أسمائها..
أه يا أيها الزمن العسكري:
هنا يستقيلُ السلامُ
ولا يتبقى على الأرض غيرُ خيوطٍ من الدم تربطها بالسماء..
فواخجلتَاهُ!!
لماذا الطريق إلى الله يمتد عبر الدماء؟!
وكيف تساقط جسرٌ من الصلوات أقيم على شَفَةِ الأنبياء؟!
سيبقى نُحَاسُ السؤالاتِ يصرخُ
تحت مطارق ألامنا الهادرة
هنا يستفيق الحديدُ (المُنْقَفُ)
والآلةُ العبقريّةُ ترفع شيطانها فوق عرش الإله..
كأن الحضارة قد ولدت من ثقبِ المدافعِ
وارتَضَعَتْ من سَعِيرِ الحروبِ..
ولكنها - بعد لم تَبْلُغِ الحُلُمَ..

إن السلام استقال وظلت مكانته شاغرة
هنا الشعر ينحَبُ منفردًا كيتيم الملاجئ
والحبُّ يشعر بالنقص..

فانتفضوا أيها العاشقون
فما خُلِقَ الحبُّ إلا ليزداد..

إن (التتار) الأوائل
جزؤا شوارب أسياهم..
مشطوا شعرها الساحلي الطويل..
وعادوا

صقيلين مثل رخام المرايا
بريئين مثل جلود الأفاعي
أنيقين في كلِّ أشياءهم
من حديث السلام البسيط إلى عُقْدَةِ الآلة الساحرة
أنيقين حَدُّ المباهاة - عادوا -

فما الحرب إلا انتصابٌ فحولتهم بأَسَاعِ الزمان..
إنن لا مقام هنا للأنوثة
ما لم تكن موطنًا لفحول الغرائز في ملعب اللذة الغامرة

☆☆☆☆

(كُوسُوفَا) تُقَدِّمُ كَفَّارَةَ الْأَرْضِ
فانتبهوا يا بُغَاةَ الْحِصَارَةِ..
إن الحِصَارَةَ باغِيَةٌ عَلَكَتْ بَيْنَ أَسْنَانِهَا (آيَةُ الرُّجْمِ)
ثم رَمَتْهَا إِلَى سِلَّةٍ فِي زَوَايا الْهَزِيعِ
تَلَقَّبُهَا عِدَّةٌ (الْآخِرَةُ)

وحين تكوّر من حولها الليلُ
واكتملت دورة الوهم
واندكّ ما بين أجفانها جبلُ الذاكرة
فجأة شَعَرَتْ باختلاجِ الحقيقةِ ما بين أحشائها..
يا إله الحقيقة.. صاحَتْ..
فهزّت بصيحتها جسدَ السّلةِ العاهرة
هي الآن تدخلُ في ذاتها
تلمّسُ كلّ الزوايا التي استسلمت للهجوع..
لعل المحاربَ تَصْحُو
وتطرد كومَ الغبار المدّس خارج أبعاد صخوتها الطاهرة
قَطَفَتْ ريشةً من جناح التأمل..
غاصت بها في بياض الأساطير
ترسم أفعى خرافية..
فانبرى الخوف يعتصر التوبة الحائرة
وَقَفَتْ في الدهولِ
وفتحة أسنانها البيض محشوةً بملائكةٍ عاطرة
سَأَلَتْ بعضها..
سَأَلَتْ كلّها..
أيها البعض والكُلُ:
هل تستطيعُ زهور الأمومة أن تتفتحَ في طينة الرّجَمِ الفاجرة
أنا طينةُ الرحمِ الفاجرة
جسدي زورةٌ عابرة
وسر القداسة في داخلي يَخْلُقُ..

واحيرتي!!

هل بوسع الخطيئة أن تُنجِبَ الفرحة الناضرة
أه يا أيها الطهر..

لا بد أن تتزوّجني الآن..

لا بد أن تكمل النطفة القاصرة

☆☆☆☆

مزيّداً من الهمّ والمُشتكى يا (حضارة)

إن (كوسوفا) هي التوبة الأبدية

فاغتسلي في ينابيع دمعها الفائرة
أطلّي على النعش..

ثمّة شيءٌ بصدرِ الجنازة يخفق!!

تلك حشاشة (هابيل) تنتفض الآن

بالاحتجاج الإلهي ضد الجريمة..

فيما الجريمة مبهورة بطواويسها التائهن..

فكيف نعذبهم بأنين الضحية؟!

كيف نرفُ الحقيقة

عاريةً من نحيب النساء/ انكسار الشيوخ/ دموع الطفولة..

كيف نرف الحقيقة عارية حاسرة؟!

☆☆☆☆

فتورٌ ثقيلٌ يُنيخُ على شاشة العرض..

منذ انحلال المآزر عن عورة المسرحية في لقطة ساخرة

عناقيد سرّك لا تقنصُ الرأس

أيتها الشاشة الفاترة

نريد الذي لم يزل في جِرارِ الغُيوبِ
تُعْتَقُ النِّيَّةُ الغَايِرَةَ
بُصَاقًا بوجه المؤلفِ..
عُقْمًا بِصُلْبِ المسارِحِ والعازفينَ على آلة الليلِ..
لم يبقَ في النصِّ إلا الزنادُ الحضاريُّ
يكمل طلقته الفاخرة
وفنَّانة تتهاوى على المسرح البربريِّ
وتنسجُ بالقيم الآدمية عُكازةً للنهوضِ..
فهل للمبادئ عكازة تسند الكتِفَ الجائرة؟؟؟

أحمد بخيت^(١)

لو كنت في روما معي^(٢)

في شارع يمتصني
شجناً
وياكلني اغتراباً
جنناً، ولم يأتِ الطريقُ
فلا تحبيني
غياباً
أنا ما عشقتُك شوكةً
حتى تحبيني عذاباً
ما زارني مطرُ المحبةِ
منذ خاصمت السحاباً

(١) أحمد بخيت (١٣٨٦هـ = ١٩٦٦م) شاعر مصري شارك في الكثير من المهرجانات والملتقيات الأدبية داخل الوطن العربي وخارجه، وأصدر عدداً من المجموعات الشعرية أولها بعنوان «لا تسالي»، عام ١٩٨٦م. وحصل على جائزة الدولة التشجيعية في الشعر عام ٢٠٠٠م، وعلى جائزة أفضل قصيدة من مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري في دورتها الثامنة عام ٢٠٠٢م بالبحرين. راجع، معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين: ٢٦٦/١.

(٢) أحمد بخيت، جزيرة مسك، ط١ منشورات أحمد بخيت، القاهرة: ص ٣٢ - ٣٣.

لو كنتِ في روما معي

لفتحتها

باباً

فباباً

كنا تبادلنا الشجارات الخفيفة

والعتابا

والخبز

والضحك المؤجل

والقصائد

والشبابا

والحب تحت الشمس

حيث الحب

لا يخشى عقابا

لو كنتِ في «روما» معي

لو كنتِ في «روما» معي!!

الفهارس

فهرس الشعراء

فهرس عناوين القصائد

فهرس الأعلام

فهرس الأماكن

فهرس الشعراء

الشاعر	قصائده
إبراهيم زكي	لوديج فان بيتهوفن، ص ٢٠٤
أحمد بخيت	لو كنت في روما معي، ص ٨٩٥
أحمد تيمور	زهرة الرماد والدخان، ص ٧٥٣، أنا وأساطيل روما الجديدة، ص ٧٥٨
أحمد خيرالدين	على شاطئ نيس، ص ٢٨٩
أحمد زكي أبوشادي	وطن الضباب، ص ٢٣٤، بلاسكو إيبانز، ص ٢٣٦، رثاء هندنبرج، ص ٢٤١
أحمد شوقي	على قبر نابليون، ص ٨٦، غاب بولونيا، ص ٩٤، الطيارون الفرنسيون، ص ٩٧، ذكرى هيجو، ص ١٠٣، الشاعر الموسيقي فردي، ص ١٠٦، شكسبير، ص ١٠٨، ذكرى كارنافون، ص ١١٢، قسم الأزهار بباريس، ص ١١٨، باريس، ص ١١٩، الفواصة، ص ١٢٣
أحمد عبدالغفور العطار	ألأن لوني كالدجى، ص ٥٣٠
أحمد عبدالمعطي حجازي	أسرار، ص ٦٧٥، المراثي أو محطات الزمن الآخر، ص ٦٧٨، جيرنيكا أو الساعة الخامسة، ص ٦٨١
أحمد فضل شبلول	تيتوفا، ص ٧٧٨، ربيع وصقيع، ص ٧٨٠
أحمد اللفماني	بلقيس في بحر الشمال، ص ٦٥٢
أحمد محمد آل خليفة	ترااتيل شعرية على ضفاف الراين، ص ٦٦٩، في مهرجان الحب والجمال، ص ٦٧٢

الشاعر

قصائده

أسعد داغر	وصف الحرب، ص ١٢٥، بداءة شبوبها، ص ١٢٧
إلياس لحود	هل تعلم يا، ص ٧٠٧، في متحف هوغو هواتف جواله، ص ٧٠٩
أمين نخلة	إلى بودلير، ص ٣٧٩، لامرتين، ص ٣٨١
إيليا أبوماضي	بائعة الورود، ص ٢٥٢، أخت البلجيك، ص ٢٦٠، هملت، ص ٢٦٤
بشارة خوري	الحرب بالكلمات، ص ٢٩٢
جاسم الصحيح	كوسوفا .. غريان على نعش هابيل، ص ٧٨٦
جعفر الناصري	باريس، ص ٣٧٢
حافظ إبراهيم	زلزال مسينا، ص ٣٦، ذكرى شكسبير، ص ٤٢، رحلة حافظ إلى إيطاليا، ص ٤٦، حادثة دنشواي، ص ٥٢، استقبال اللورد كرومر، ص ٥٥، شكوى مصر من الاحتلال، ص ٥٨، وداع اللورد كرومر، ص ٥٩، الحرب العظمى، ص ٦٤، فكتور هوجو، ص ٦٦، حرب طرابلس، ص ٦٩، منظومة تمثيلية، ص ٧٣، إلى معتمد بريطانيا، ص ٨١، إلى غليوم الثاني امبراذور ألمانيا، ص ٨٣
حسن توفيق	فلامنكو أسبانيا الأندلسية، ص ٧١٣
حسن عبدالله القرشي	زهرة في فرساي، ص ٥٩٢

الشاعر	قصائده
--------	--------

حسن فتح الباب	سهرة في بودابست، ص ٦٥٦، تأملات على الدانوب، ص ٦٥٩
حفني ناصف	عيون وعيون، ص ٢٢، باريز، ص ٢٥، جنيف، ص ٢٧
خليل حاوي	النأي والريح في صومعة كيمبرج، ص ٤١٢
خليل مطران	لامارتين، ص ١٥٠، نابليون الأول وجندي يموت، ص ١٥٢، إغريقية الخالدة أثناء محنتها بالحرب العالمية الثانية، ص ١٥٦، فتاة أمها عربية وأبوها فرنسي، ص ١٥٨، أجمل امرأة في باريس، ص ١٥٩
خيرالدين الزركلي	في غابة بولونيا، ص ٣٧٥
رشيد سليم خوري	منطق الغرب، ص ٤٢٢، تيتانك، ص ٤٢٨
سلمى الخضراء الجيوسي	أنا والراهب، ص ٦٦٦
سليمان العيسى	سارقو النار، ص ٦٤٧
سميح القاسم	بروكسل، ص ٧٠٠، ليلا على باب فديريكو، ص ٧٠٤، أوربيون، ص ٧٠٦
صقر بن سلطان القاسمي	عروس فينيسيا، ص ٥٢٧
صلاح أحمد إبراهيم	صورة دوريان جراي، ص ٥٢٤
صلاح عبدالصبور	لوركا، ص ٤٠٢، بودلير، ص ٤٠٦
عادل الغضبان	أيها الجندي، ص ٣٠٧
عامر بوترعة	اعتذار، ص ٥٨٦

الشاعر

قصائده

عبدالرحمن شكري

شكسبير.. يا معتق الأرواح ما أعتقتها، ص ٢٦٧،
كلمة في الشاعر بيرون، ص ٢٧١، أبناء الشمال..
الآريون، ص ٢٧٢، حنين غريب، ص ٢٧٥

عبدالرحمن صدقي

ميناء نابولي، ص ٣٢٨، المدينة الخالدة، ص ٣٣١،
فلورنسا، ص ٣٣٩، جنوا، ص ٣٤٣، البندقية حلم
من الأحلام الإيطالية، ص ٣٤٦، وداع إيطاليا.. على
بحيرة كومبو، ص ٣٥٢

عبدالعزیز جمعة

بثينة والغرب، ص ٧٤٨

عبدالعزیز سعود البابطين

يا نخلتي، ص ٦٩٠

عبدالعزیز عتيق

إلى الغرب، ص ٣٨٣، الغرب والشرق، ص ٣٨٥

عبدالعزیز محيي الدين خوجة

لقاء في باريس، ص ٧١٠، ليلة شتاء في موسكو، ص ٧١٢

عبدالقادر رشيد الناصري

شهرزاد مدريد، ص ٢٨٤

عبداللطيف النشار

بين أثينا وبين روما، ص ٣١٠، أبناء نيرون، ص ٣١٢، كأس

سقراط، ص ٣١٤، وقفة على نهر التاميز، ص ٢١٦

عبداللطيف عبدالحليم

خوستو والبواب الآلي، ص ٧١٩، موت سقراط، ص

٧٢٢، عينان من غرناطة، ص ٧٢٩

عبدالله الزائد

الشرق والغرب يلتقيان، ص ١٤٦

عبدالمجيد التجار

سلمان رشدي والآيات الشيطانية، ص ٦٣٩، الحضارة

في باريس، ص ٦٤٣

الشاعر

قصائده

عبدالوهاب البياتي

إلى لويس أراغون، ص ٥٦٣، إلى ألبير كامو، ص ٥٦٥، سلاماً أثينا، ص ٥٦٦، برلين في الفجر، ص ٥٦٧، إلى مؤتمر السلام في برلين، ص ٥٦٨، إلى هانسن كروتسبرغ، ص ٥٦٩، إلى أمهات جنود ألمانيا الديمقراطية، ص ٥٧٠، قصائد من فيينا، ص ٥٧١

عدنان الصائغ

لوليو، ص ٧٨٢، يوليسيس، ص ٧٨٤

عدنان مردم بك

وصف المغيب في غابة بولونيا، ص ٤٨٤، بحيرة بولونيا، ص ٤٨٨، مصارع الثيران، ص ٤٩٢، راقصة البوليرو، ص ٤٩٨، راقصة الفالس، ص ٥٠١

عزيز أباظة

في دار شكسبير، ص ٣٥٦، روما وشوقي، ص ٣٥٩، أمام تمثال جيته، ص ٣٦١، حديث الحجر، ص ٣٦٥، في بلاتزافينيزيا، ص ٣٧٠

عزيز فهمي

أيا جارة السين، ص ٢٢٤، فتح برلين، ص ٢٢٩، برنادوت، ص ١٦٠، ضحك القدر، ص ١٦٢، حنين طائر، ص ١٦٣، ذكرى الغرب، ص ١٦٧، الحرب، ص ١٧٠، يوم السلام، ص ١٧٥، باريس، ص ١٨٢

علي السبتي

نيرون، ص ٦٨٥، ليلة في لندن، ص ٦٨٧

علي الغاياتي

السين يضطرب والنيل ينتحب، ص ٢٤٥

الشاعر	قصائده
علي محمود طه	جزيرة العشاق، ص ١٨٨، لحن من فيينا، ص ١٩١، أغنية الجندول في كرنفال فينيسيا، ص ١٩٤، مصرع الريان.. قاهر الموت، ص ١٩٨، بحيرة كومو، ص ٢٠٢، خمرة نهر الرين، ص ٢٠٨، ليلة عيد الميلاد، ص ٢١٢، محنة باريس، ص ٢١٨
عمر أبوريشة	جان دارك، ص ٥٠٦
غازي القصيبي	في الشارع القديم، ص ٦٢٤، قراءة في وجه لندن، ص ٦٢٧، هل أنت صائمة، ص ٦٣٠، في وداع جورباتشوف، ص ٦٣٢، سراييفو، ص ٦٣٤، قيصر محتضراً، ص ٦٣٧
فاروق شوشة	باريس، ص ٦٩٢
فتحي سعيد	حانة لوركا، ص ٥١٢، باريس والخريف، ص ٥١٥، رباعيات جيفارا، ص ٥٢٠، شارل بودلير، ص ٥٢٢، رامبو، ص ٥٢٦
فخري أبو السعود	ملوك الغرب، ص ١٢٩، أعداء لا أضياف، ص ١٣٢، وستمنستر أبي، ص ١٣٦
فدوى طوقان	أمام الباب المغلق، ص ٥٩٠
فوزي العنتيل	بطاقة بريد من سراييفو، ص ٤٠٨
فوزي عيسى	الوجوه القبيحة، ص ٧٧١، حلم أندلسي، ص ٧٧٣، زفرة العربي الأخيرة، ص ٧٧٥

الشاعر	قصائده
--------	--------

فوزي كريم	إطراء موتسارت، ص ٧٣٢، رباعية لوفيلد رود، ص ٧٣٤، نيقوسيا، ص ٧٣٩، الجندي المجهول، ص ٧٤٣، باخ، ص ٧٤٤، آلام القديس، ص ٧٤٥
كاظم جواد	إلى المستر تيسو، ص ٤٣١، رسالة إلى ناظم حكمت، ص ٤٣٣، مذكرات مسافر، ص ٤٣٦، طريق الأحزان، ص ٤٤١
مبارك جلواح العباسي	في الغربة والهجرة.. المسلم الأفريقي في باريس، ص ١٤٠، زفرة منتحر على ضفة السين، ص ١٤٤
محمد إبراهيم أبوسنة	الموت يزور المدينة، ص ٦٩٧
محمد الأسمر	الشرق والغرب .. إلى الأمم العربية، ص ٢٤٧
محمد البخاري	في غابة بولونيا، ص ٤٧٩، توبة هيلينا، ص ٤٨٢
محمد أبودومة	لقاء أخير مع سقراط، ص ٧١٥
محمد عبدالسلام الشلماني	كي سيرا سيرا، ص ٤٤٢، عند جبل بنتكو، ص ٤٤٤، النهر، ص ٤٤٧، لندن بلد الضباب، ص ٤٥٢، الأرملة، ص ٤٥٥
محمد عبدالغني حسن	على وقع قصف المدفع، ص ٤٧٤، القلوب المرضى، ص ٤٧٨
محمد الفيتوري	إلى وجه أبيض، ص ٦٩٥
محمد مهدي الجواهري	باريس، ص ٥٣٩، بائعة السمك في براغ، ص ٥٤٩

الشاعر	قصائده
--------	--------

محمود حسن إسماعيل	راهب الغرب، ص ٣٨٧، مرثية غصن الزيتون، ص ٣٩١، إلى ضمير الإنسانية، ص ٣٩٤
محمود الخفيف	النسر المهيض، ص ٢٧٦
محمود شوقي الأيوبي	الغرب الجائر، ص ٢٨٧
محمود غنيم	محنة فرنسا، ص ٣١٨، شبح الحرب، ص ٣٢٤
محمود أبوالوفا	في باريس، ص ٣٩٨، يا صاحب البؤساء، ص ٤٠٠
مصطفى عوض الكريم	غريب، ص ٢٨٠، الرتيرو، ص ٢٨٣
معين بسيسو	إلى رامبو، ص ٤٥٩، تانيا، ص ٤٦١، لحن للموسيقار ميكس ثيودراكيس، ص ٤٦٥، جوزيف أتيلا ص ٤٦٧، إلى بوشكين، ص ٤٧٠، إلى مايا كوفسكي، ص ٤٧٢.
ميخائيل نعيمة	أخي، ص ٥٠٤
نازك الملائكة	الحرب العالمية الثانية، ص ٥٩٤، صلاة إلى بلاوتس، ص ٥٩٨، الحرب العالمية الثانية، ص ٦٠٨، إلى الشاعر كيتش، ص ٦٢٠
نزار قباني	وجودية، ص ٥٥١، فاطمة في الريف البريطاني، ص ٥٥٤
ولي الدين يكن	إلى تومي اتكنس، ص ٢٨، حرب طرابلس الغرب ١٩١١م، ص ٢٣

فهرس عناوين القصائد

- ١ - آلام القديس .. بعد باخ (فوزي كريم، ص ٧٤٥).
- ٢ - أبناء الشمال .. الأريون (عبدالرحمن شكري، ص ٢٧٢).
- ٣ - أبناء نيرون (عبداللطيف النشار، ص ٣١٢).
- ٤ - أجمل امرأة في باريس (خليل مطران، ص ١٥٩).
- ٥ - أخت البلجيك (إيليا أبوماضي، ص ٢٦٠).
- ٦ - أخي (ميخائيل نعيمة، ص ٥٠٤).
- ٧ - الأرمل (محمد الشلماني، ص ٤٥٥).
- ٨ - استقبال اللورد كرومر عند عودته من مصيفه بعد حادثة دنشواي (حافظ إبراهيم، ص ٥٥).
- ٩ - أسرار (أحمد عبدالمعطي حجازي، ص ٦٧٥).
- ١٠ - إطرء موتسارت (فوزي كريم، ص ٧٣٢).
- ١١ - اعتذار (عامر بوترعة، ص ٥٨٦).
- ١٢ - أعداء لا أضياف (فخري أبو السعود، ص ١٢٢).
- ١٣ - إغريقية الخالدة أثناء محنتها بالحرب العالمية الثانية (خليل مطران، ص ١٥٦).
- ١٤ - أغنية الجنود في كرنفال فينيسيا (علي محمود طه، ص ١٩٤).
- ١٥ - الآن لوني كالدجى (أحمد عبدالغفور العطار، ص ٥٣٠).
- ١٦ - إلى البير كامو (عبدالوهاب البياتي، ص ٥٦٥).
- ١٧ - إلى أمهات جنود ألمانيا الديمقراطية (عبدالوهاب البياتي، ص ٥٧٠).
- ١٨ - إلى بودلير (أمين نخلة، ص ٣٧٩).

- ١٩ - إلى بوشكين (معين بسيسو، ص ٤٧٠).
- ٢٠ - إلى تومي اتكنس (ولي الدين يكن، ص ٢٨).
- ٢١ - إلى رامبو (معين بسيسو، ص ٤٥٩).
- ٢٢ - إلى الشاعر كيتس (نازك الملائكة، ص ٦٢٠).
- ٢٣ - إلى ضمير الإنسانية (محمود حسن إسماعيل، ص ٣٩٤).
- ٢٤ - إلى الغرب (عبدالعزیز عتيق، ص ٣٨٣).
- ٢٥ - إلى غليوم الثاني امبراذور ألمانيا (حافظ إبراهيم، ص ٨٣).
- ٢٦ - إلى لويس أراغون (عبد الوهاب البياتي، ص ٥٦٣).
- ٢٧ - إلى مؤتمر السلام في برلين (عبد الوهاب البياتي، ص ٥٦٨).
- ٢٨ - إلى المستر تيسو (كاظم جواد، ص ٤٣١).
- ٢٩ - إلى مايا كوفسكي (معين بسيسو، ص ٤٧٢).
- ٣٠ - إلى معتمد بريطانيا في مصر (حافظ إبراهيم، ص ٨١).
- ٣١ - إلى هانسن كروتسبرغ (عبد الوهاب البياتي، ص ٥٦٩).
- ٣٢ - إلى وجه أبيض (محمد الفيتوري، ص ٦٩٥).
- ٣٣ - أمام الباب المغلق (فدوى طوقان، ص ٥٩٠).
- ٣٤ - أمام تمثال جيته (عزيز أباطة، ص ٣٦١).
- ٣٥ - أنا وأساطيل روما الجديدة (أحمد تيمور، ص ٧٥٨).
- ٣٦ - أنا والراهب (سلمى الخضراء الجيوسي، ص ٦٦٦).
- ٣٧ - أوربيون (سميح قاسم، ص ٧٠٦).
- ٣٨ - أيا جارة السين (عزيز فهمي، ص ٢٢٤).
- ٣٩ - أيها الجندي (عادل الفضبان، ص ٣٠٧).
- ٤٠ - بائعة السمك في براغ (محمد مهدي الجواهري، ص ٥٤٩).

- ٤١ - بائعة الورود (إيليا أبوماضي، ص ٢٥٢).
- ٤٢ - باخ (فوزي كريم، ص ٧٤٤).
- ٤٣ - باريز (حفني ناصف، ص ٢٥).
- ٤٤ - باريس (أحمد شوقي، ص ١١٩).
- ٤٥ - باريس (جعفر الناصري، ص ٣٧٢).
- ٤٦ - باريس (علي الجارم، ص ١٨٢).
- ٤٧ - باريس (فاروق شوشة، ص ٦٩٢).
- ٤٨ - باريس (محمد مهدي الجواهري، ص ٥٣٩).
- ٤٩ - باريس والخريف (فتحي سعيد، ص ٥١٥).
- ٥٠ - بثينة والغرب (عبدالعزیز جمعة، ص ٧٤٨).
- ٥١ - بحيرة بولونيا (عدنان مردم بك، ص ٤٨٨).
- ٥٢ - بحيرة كومو (علي محمود طه، ص ٢٠٢).
- ٥٣ - بداءة شبوبها (أسعد داغر، ص ١٢٧).
- ٥٤ - برلين في الفجر (عبد الوهاب البياتي، ص ٥٦٧).
- ٥٥ - برنادوت (علي الجارم، ص ١٦٠).
- ٥٦ - بروكسل (سميح القاسم، ص ٧٠٠).
- ٥٧ - بطاقة بريد من سراييفو (فوزي العنتيل، ص ٤٠٨).
- ٥٨ - بلاسكو إيبانز (أحمد زكي أبوشادي، ص ٢٣٦).
- ٥٩ - بلقيس في بحر الشمال (أحمد اللغماني، ص ٦٥٢).
- ٦٠ - البندقية.. حلم من الأحلام الإيطالية (عبدالرحمن صدقي، ص ٣٤٦).
- ٦١ - بودلير (صلاح عبدالصبور، ص ٤٠٦).
- ٦٢ - بين أثينا وبين روما (عبداللطيف النشار، ص ٣١٠).

- ٦٢ - تأملات على الدانوب (حسن فتح الباب، ص ٦٥٩).
- ٦٤ - تانيا (معين بسيسو، ص ٤٦١).
- ٦٥ - تراويل شعرية على ضفاف الراين (أحمد محمد آل خليفة، ص ٦٦٩).
- ٦٦ - توبة هيلينا (محمد البخاري، ص ٤٨٢).
- ٦٧ - تيتانك (الشاعر القروي، ص ٤٢٨).
- ٦٨ - تيتوفا (أحمد فضل شبلول، ص ٧٧٨).
- ٦٩ - جان دارك (عمر أبوريشة، ص ٥٠٦).
- ٧٠ - جزيرة العشاق (علي محمود طه، ص ١٨٨).
- ٧١ - الجندي المجهول (فوزي كريم، ص ٧٤٣).
- ٧٢ - جنوا (عبدالرحمن صدقي، ص ٣٤٣).
- ٧٣ - جنيف (حفني ناصف، ص ٢٧).
- ٧٤ - جوزيف أتيل (معين بسيسو، ص ٤٦٧).
- ٧٥ - جيرنيكا أو الساعة الخامسة (أحمد عبدالمعطي حجازي، ص ٦٨١).
- ٧٦ - حادثة دنشواي (حافظ إبراهيم، ص ٥٢).
- ٧٧ - حانة لوركا (فتحي سعيد، ص ٥١٢).
- ٧٨ - حديث الحجر (عزيز أباطة، ص ٣٦٥).
- ٧٩ - الحرب (علي الجارم، ص ١٧٠).
- ٨٠ - الحرب بالكلمات (الأخطل الصغير، ص ٢٩٢).
- ٨١ - حرب طرابلس (حافظ إبراهيم، ص ٦٩).
- ٨٢ - حرب طرابلس الغرب (ولي الدين يكن، ص ٣٣).
- ٨٣ - الحرب العالمية الثانية (نازك الملائكة، ص ٥٩٤).
- ٨٤ - الحرب العالمية الثانية (نازك الملائكة، ص ٦٠٨).

- ٨٥ - الحرب العظمى (حافظ إبراهيم، ص ٦٤).
- ٨٦ - الحضارة في باريس (عبدالمجيد التجار، ص ٦٤٣).
- ٨٧ - حلم أندلسي (فوزي عيسى، ص ٧٧٣).
- ٨٨ - حنين طائر (علي الجارم، ١٦٣).
- ٨٩ - حنين غريب (عبدالرحمن شكري، ص ٢٧٥).
- ٩٠ - خمرة نهر الرين (علي محمود طه، ص ٢٠٨).
- ٩١ - ذكرى شكسبير (حافظ إبراهيم، ص ٤٢).
- ٩٢ - ذكرى الغرب (علي الجارم، ص ١٦٧).
- ٩٣ - ذكرى كارنافون (أحمد شوقي، ص ١١٢).
- ٩٤ - ذكرى هيجو (أحمد شوقي، ص ١٠٣).
- ٩٥ - راقصة البوليرو (عدنان مردم بك، ص ٤٩٨).
- ٩٦ - راقصة القالس (عدنان مردم بك، ص ٥٠١).
- ٩٧ - رامبو (فتحي سعيد، ص ٥٢٦).
- ٩٨ - راهب الغرب (محمود حسين إسماعيل، ص ٣٨٧).
- ٩٩ - رباعيات جيفارا (فتحي سعيد، ص ٥٢٠).
- ١٠٠ - رباعية لوفيلد رود (فوزي كريم، ص ٧٣٤).
- ١٠١ - ربيع وصقيع (أحمد فضل شبلول، ص ٧٨٠).
- ١٠٢ - الرتيرو (مصطفى عوض الكريم، ص ٢٨٣).
- ١٠٣ - رثاء هندنبرج (أحمد زكي أبوشادي، ص ٢٤١).
- ١٠٤ - رحلة حافظ إلى إيطاليا (حافظ إبراهيم، ص ٤٦).
- ١٠٥ - رسالة إلى ناظم حكمت (كاظم جواد، ص ٤٣٣).

- ١٠٦ - روما وشوقي (عزيز أباظة، ص ٣٥٩).
- ١٠٧ - زفرة العربي الأخيرة (فوزي عيسى، ص ٧٧٥).
- ١٠٨ - زفرة منتحر على ضفة السين (مبارك جلواح العباسي، ص ١٤٤).
- ١٠٩ - زلزال مسينا (حافظ إبراهيم، ص ٣٦).
- ١١٠ - زهرة الرماد والدخان (أحمد تيمور، ص ٧٥٣).
- ١١١ - زهرة في فرساي (حسن عبدالله القرشي، ص ٥٩٢).
- ١١٢ - سارقو النار (سليمان العيسى، ص ٦٤٧).
- ١١٣ - سراييفو (غازي القصيبي، ص ٦٣٤).
- ١١٤ - سلاماً أثينا (عبد الوهاب البياتي، ص ٥٦٦).
- ١١٥ - سلمان رشدي والآيات الشيطانية (عبدالمجيد التجار، ص ٦٣٩).
- ١١٦ - سنيور خوستو والبواب الآلي (عبد اللطيف عبدالحليم، ص ٧١٩).
- ١١٧ - سهرة في بودابست (حسن فتح الباب، ص ٦٥٦).
- ١١٨ - السين يضطرب والنيل ينتحب (علي الفاياتي، ص ٢٤٥).
- ١١٩ - شارل بودلير (فتحي سعيد، ص ٥٢٢).
- ١٢٠ - الشاعر الموسيقي فردي (أحمد شوقي، ص ١٠٦).
- ١٢١ - شبح الحرب (محمود غنيم، ص ٣٢٤).
- ١٢٢ - الشرق والغرب.. إلى الأمم العربية (محمد الأسمر، ص ٢٤٧).
- ١٢٣ - الشرق والغرب يلتقيان (عبدالله الزائد، ص ١٤٦).
- ١٢٤ - شكسبير (أحمد شوقي، ص ١٠٨).
- ١٢٥ - شكسبير.. يا معتق الأرواح ما أعتقتها (عبد الرحمن شكري، ص ٢٦٧).
- ١٢٦ - شكوى مصر من الاحتلال (حافظ إبراهيم، ص ٥٨).

- ١٢٧ - شهرزاد مدريد (عبدالقادر رشيد الناصري، ص ٢٨٤).
- ١٢٨ - صلاة إلى بلاوتس ..إله الذهب (نازك الملائكة، ص ٥٩٨).
- ١٢٩ - صورة دوريان جراي (صلاح أحمد إبراهيم، ص ٥٣٤).
- ١٣٠ - ضحك القدر (علي الجارم، ص ١٦٢).
- ١٣١ - طريق الأحزان (كاظم جواد، ص ٤٤١).
- ١٣٢ - الطيارون الفرنسيون (أحمد شوقي، ص ٩٧).
- ١٣٣ - عروس فينيسيا (صقر بن سلطان القاسمي، ص ٥٣٧).
- ١٣٤ - على شاطئ «نيس» (أحمد خيرالدين، ص ٢٨٩).
- ١٣٥ - على قبر نابليون (أحمد شوقي، ص ٨٦).
- ١٣٦ - على وقع قصف المدفع (محمد عبدالغني حسن، ص ٤٧٤).
- ١٣٧ - عند جبل بنتكو (محمد الشلماني، ص ٤٤٤).
- ١٣٨ - عينان من غرناطة (عبداللطيف عبدالحليم، ص ٧٢٩).
- ١٣٩ - عيون وعيون (حفني ناصف، ص ٢٣).
- ١٤٠ - غاب بولونيا (أحمد شوقي، ص ٩٤).
- ١٤١ - الغرب الجائر (محمود شوقي الأيوبي، ص ٢٨٧).
- ١٤٢ - الغرب والشرق (عبدالعزیز عتيق، ص ٣٨٥).
- ١٤٣ - غريب (مصطفى عوض الكريم، ص ٢٨٠).
- ١٤٤ - الفواصة (أحمد شوقي، ص ١٢٣).
- ١٤٥ - فاطمة في الريف البريطاني (نزار قباني، ص ٥٥٤).
- ١٤٦ - فتاة أمها عربية وأبوها فرنسي (خليل مطران، ص ١٥٨).
- ١٤٧ - فتح برلين (عزیز فهمي، ص ٢٢٩).

- ١٤٨ - فكتور هوغو (حافظ إبراهيم، ص ٦٦).
- ١٤٩ - فلامنكو أسبانيا الأندلسية (حسن توفيق، ص ٧١٢).
- ١٥٠ - فلورنسا (عبدالرحمن صدقي، ص ٢٣٩).
- ١٥١ - في باريس (محمود أبوالوفا، ص ٣٩٨).
- ١٥٢ - في بلاتزا فينيزيا (عزيز أباطة، ص ٣٧٠).
- ١٥٣ - في دار شكسبير (عزيز أباطة، ص ٢٥٦).
- ١٥٤ - في الشارع القديم (غازي القصيبي، ص ٦٢٤).
- ١٥٥ - في غابة بولونيا (خيرالدين الزركلي، ص ٣٧٥).
- ١٥٦ - في غابة بولونيا (محمد البخاري، ص ٤٧٩).
- ١٥٧ - في الغربة والهجرة (مبارك جلواح العباسي، ص ١٤٠).
- ١٥٨ - في متحف هوغو هواتف جواله (إلياس لحود، ص ٧٠٩).
- ١٥٩ - في مهرجان الحب والجمال.. الأنشودة الثالثة (أحمد محمد آل خليفة، ص ٦٧٢).
- ١٦٠ - في وداع جورباتشوف (غازي القصيبي، ص ٦٣٢).
- ١٦١ - مصرع الريان.. قاهر الموت (علي محمود طه، ص ١٩٨).
- ١٦٢ - قراءة في وجه لندن (غازي القصيبي، ص ٦٢٧).
- ١٦٣ - قسم الأزهار بباريس (أحمد شوقي، ص ١١٨).
- ١٦٤ - قصائد في فيينا (عبدالوهاب البياتي، ص ٥٧١).
- ١٦٥ - القلوب المرضى (محمد عبدالغني حسن، ص ٤٧٨).
- ١٦٦ - قيصر محتضراً (غازي القصيبي، ص ٦٣٧).
- ١٦٧ - كأس سقراط (عبداللطيف النشار، ص ٣١٤).
- ١٦٨ - كلمة في الشاعر بيرون (عبدالرحمن شكري، ص ٢٧١).

- ١٦٩ - كوسوفا.. غريان على نعلش هابيل (جاسم الصلح، ص ٧٨٦).
- ١٧٠ - كي سيرا.. سيرا (محمّد الشلمانى، ص ٤٤٢).
- ١٧١ - لامارتين (خليل مطران، ص ١٥٠).
- ١٧٢ - لامرتين (أمين نخله، ص ٣٨١).
- ١٧٣ - لحن للموسيقار ميكيس ثيودراكيس (معين بسيسو، ص ٤٦٥).
- ١٧٤ - لحن من فيينا (علي محمود طه، ص ١٩١).
- ١٧٥ - لقاء أخير مع سقراط (محمّد أبودومة، ص ٧١٥).
- ١٧٦ - لقاء في باريس (عبدالعزیز محيى الدين خوجه، ص ٧١٠).
- ١٧٧ - لندن بلد الضباب (محمّد الشلمانى، ص ٤٥٢).
- ١٧٨ - لوديج فان بيتهوفن (إبراهيم زكى، ص ٣٠٤).
- ١٧٩ - لوركا (صلاح عبدالصبور، ص ٤٠٣).
- ١٨٠ - لو كنت في روما معي (أحمد بغيت، ص ٧٩٥).
- ١٨١ - لوليو (عدنان الصائغ، ص ٧٨٢).
- ١٨٢ - ليلاً علي باب فديكو (سميح قاسم، ص ٧٠٤).
- ١٨٣ - ليلة شتاء في موسكو (عبدالعزیز محيى الدين خوجه، ص ٧١٢).
- ١٨٤ - ليلة عيد الميلاد (علي محمود طه، ص ٢١٢).
- ١٨٥ - ليلة في لندن (علي السبتي، ص ٦٨٧).
- ١٨٦ - محنة باريس (علي محمود طه، ص ٢١٨).
- ١٨٧ - محنة فرنسا (محمود غنيم، ص ٣١٨).
- ١٨٨ - المدينة الخالدة (عبدالرحمن صدقي، ص ٣٣١).
- ١٨٩ - مذكرات مسافر (كاظم جواد، ص ٤٣٦).

- ١٩٠ - المراثي أو محطات الزمن الآخر (أحمد عبدالمعطي حجازي، ص ٦٧٨).
- ١٩١ - مرثية غصن الزيتون (محمود حسن إسماعيل ، ص ٣٩١).
- ١٩٢ - مصارع الثيران (عدنان مردم بك، ص ٤٩٢).
- ١٩٣ - ملوك الغرب (فخري أبو السعود، ص ١٢٩).
- ١٩٤ - منطق الغرب (الشاعر القروي، ص ٤٢٢).
- ١٩٥ - منظومة تمثيلية (حافظ إبراهيم ، ص ٧٣).
- ١٩٦ - موت سقراط (عبداللطيف عبدالحليم، ص ٧٢٢).
- ١٩٧ - الموت يزور المدينة (محمد إبراهيم أبوسنة، ص ٦٩٧).
- ١٩٨ - ميناء نابولي (عبدالرحمن صدقي، ص ٣٢٨).
- ١٩٩ - نابليون الأول وجندي يموت (خليل مطران، ص ١٥٢).
- ٢٠٠ - الناي والريح في صومعة كيمبرج (خليل حاوي، ص ٤١٢).
- ٢٠١ - النسر المهيض (محمود الخفيف، ص ٢٧٦).
- ٢٠٢ - النهر (محمد الشلماني، ص ٤٤٧).
- ٢٠٣ - نيرون (علي السبتي، ص ٦٨٥).
- ٢٠٤ - نيقوسيا (فوزي كريم، ص ٧٣٩).
- ٢٠٥ - هل أنت صائمة (غازي القصيبي، ص ٦٣٠).
- ٢٠٦ - هل تعلم يا؟ (إلياس لحود، ص ٧٠٧).
- ٢٠٧ - هملت (إيليا أبوماضي، ص ٢٦٤).
- ٢٠٨ - وجودية (نزار قباني، ص ٥٥١).
- ٢٠٩ - الوجوه القبيحة (فوزي عيسى، ص ٧٧١).
- ٢١٠ - وداع إيطاليا .. على بحيرة كومو (عبدالرحمن صدقي، ص ٣٥٢).

- ٢١١ - وداع اللورد كرومر (حافظ إبراهيم ص ٥٩).
- ٢١٢ - وستمنستر أبي (فخري أبو السعود، ص ١٣٦).
- ٢١٣ - وصف الحرب (أسعد داغر، ص ١٢٥).
- ٢١٤ - وصف المغيب في غابة بولونيا (عدنان مردم بك، ص ٤٨٤).
- ٢١٥ - وطن الضباب إنجلترا (أحمد زكي أبوشادي، ص ٢٣٤).
- ٢١٦ - وقفة على نهر التاميز (عبد اللطيف النشار، ص ٣١٦).
- ٢١٧ - يا صاحب البؤساء (محمود أبو الوفاء، ص ٤٠٠).
- ٢١٨ - يا نخلتي (عبد العزيز سعود البابطين، ص ٦٩٠).
- ٢١٩ - يوليسيس (عدنان الصائغ، ص ٧٨٤).
- ٢٢٠ - يوم السلام (علي الجارم، ص ١٧٥).

فهرس الأعلام

(١)

- آدم (عليه السلام) ١١١، ٥٣١، ٦٦٧
- الآريون (أبناء الشمال) ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤
- إبراهيم (عليه السلام) ١٠١
- إبليس ١٢٧، ١٥٢، ١٧٩، ٣٦٢، ٧٣٦، ٧٨٨
- أبوللو ٧١٥
- الأحباش ٣٩٣
- أحمد شوقي ٣٥٩، ٣٦٤، ٦٤٨
- الأرماد (أسطول) ٣٥٨
- الأسبان ٥١٢
- الإسكندر الأكبر ٧٧٨
- إسماعيل (الخدو) ٥٨، ٦٢
- الإغريق ١٤٦، ١٥٦، ٣١٣، ٤٨٢، ٥٦٦، ٦٠٠، ٧١٧
- الأفارقة ١٤٠
- الإفرنج ١٥٨
- الأفغان ٦٢٥
- إقريطون ٧٢٧
- ألبير كامو ٥٦٥
- الألمان ١٤٦
- الإلياذة ٧١٧

- إلیزابیث الأولى ٢٥٨
- امرؤ القیس ٧٦٢
- الإنجلیز ٤٢٨ ، ١٢٩
- الإنجیل ٧٥٠ ، ٦٦٦ ، ٣٩٤ ، ٣٨٨ ، ١١٠ ، ١٠٣ ، ٧٧ ، ٧٠
- أنیتوس ٧٢٢
- الأوربیون ٧٠٦
- أولیس ٥٦٦
- إیزیس ٦٩٤
- إیکار ٩٩

(ب)

- البابا (بیوس السابع) ٩٠
- بابلو نیرودا ٦٨٣
- باخ ٧٤٤
- باریس (أمیرة طروادة) ٤٨٢
- بدرو مارتیث مونتابث ٧١٣
- برنادوت ١٦٠
- برنادیت خضر ٧٠٢ ، ٧٠٠
- بطرس (القديس) ٦٣١
- بلاسكو إیبانز ٢٣٦
- بلاوتس ٥٩٨
- البلجیک ٧٥٢ ، ٢٦٢ ، ٢٦٠ ، ٢٣١ ، ١٨٥ ، ١٢٠
- البلغار ٢٩٤

- بلفور ٤٥٢، ٤٢٣، ٣٩٦
- بلقيس ٦٥٢
- بنتتور ٣٨٩
- بنلوب ٥٦٦
- البؤساء (رواية) ٤٠٠، ١٠٤
- بودلير ٧٦١، ٥٢٢، ٥١٦، ٤٠٦، ٣٧٩
- بوسیدن ٧١٨
- بوشكين ٤٧٣، ٤٧٢، ٤٧١، ٤٧٠
- البوليرو (رقصة) ٤٩٨
- بيتان ١٨٢
- بيتهوفن ٣٠٤
- بيرثيموس (سارق النار) ٥٢٦
- بيرون ٣١١، ٢٧١
- بيثن ٤٥٢
- بيكاسو ٧٨١، ٦٨٣

(ت)

- تاتانيا ٤٧٣، ٤٧٢
- تانيا سافيشفا ٤٦٤، ٤٦٣، ٤٦٢، ٤٦١
- التتار ٧٩١، ٦٩٨
- تشارلز ديكنز ٧٥٤
- توماس مان ٤٦٧
- تومي اتكس ٣٠، ٢٨
- تيتانك ٤٣٠، ٤٢٩، ٤٢٨
- توت عنخ آمون ١١٥
- تيسو (المستر) ٤٣١

(ث)

- ثمود ٦٨٥

(ج)

- جاك دويان ٧٠٨

- جاكين ٤٧٣ ، ٤٧٢

- جان دارك ٥٠٦

- جان دوفال ٥٣٥

- الجزائريون ٢٥١

- جمال عبدالناصر ٧١٣

- جوته ٤٥٠ ، ٣٦١

- جورباتشوف ٦٣٢

- جوزيف أتيل ٤٦٩ ، ٤٦٨ ، ٤٦٧

- جولييت ٤٤

- جيرنيكا (لوحة بيكاسو) ٧٨١ ، ٦٨١

- جيرون (طيار) ١٠٣

- جيفارا ٥٢٠

- الجيك (أبناء التشيك) ٥٥٠ ، ٥٤٩

(ح)

- حاتم الطائي ٧٠

- حافظ إبراهيم ٢٠٤ ، ٤٦

- الحرب الإيطالية ٣٨٨

- حرب طرابلس ٧٣ ، ٦٩ ، ٣٣

- الحرب العالمية الثانية ٦٠٨ ، ٥٩٤ ، ١٥٦

- الحرب العظمى (الحرب العالمية الأولى) ٥٩٤ ، ٦٤

- حسين كامل (السلطان) ٨٢
- الحلفاء ١٥٣
- الحواريين (حواري سقراط) ٧٢٧، ٧٢٦، ٧٢٥
- حواء ٢٩٠، ١١١

(خ)

- خالد بن الوليد ٤٢٤
- ابن الخطيب ٧٧٣
- الخنساء ٧٧٥
- خوفو ٣٨٧

(د)

- دانتس ٤٧٧، ٤٧٠
- دانتي ٣٥٩
- داود (عليه السلام) ٧٥٠
- الدوتش (انظر: موسوليني)
- دوريان جراي ٥٤٩، ٥٤٧
- دون كيشوت ٧٠٧
- ديانا (الأميرة) ٧٥٣
- ديجول ٦٩٩

(ر)

- رامبو (الشاعر) ٥٢٩، ٥٢٨، ٥٢٧، ٥٢٦، ٤٦٠، ٤٥٩
- رامبو (رقصة) ٦٦٣
- روجي (طيار) ١٠١
- الروس ٢٩٤، ١٥٣، ٩٤
- روسو ٥٤٠
- الرومان ٤٠
- روميل ١٨٥، ١٨١

٤٤ - روميو

٧٠٨ - رونه شار

(ز)

٢٩٥ ، ٨٣ - زيلن

٧١٥ - زيوس

(س)

٥٢٣ - سارة (اليهودية) ..

٦٦٣ - سامبا (رقصة)

٧٠٨ - سان جون بيرس

٥٢٣ - مدام سباتيه

٢٢٣ ، ١١٧ - سحبان وائل

٢٨٦ - سعد زغلول

٤٣١ - سعيد القزاز

٧٢٨ ، ٧٢٧ ، ٧٢٦ ، ٧٢٥ ، ٧٢٤ ، ٧٢٢ ، ٧١٥ ، ٢١٤ - سقرط

٢٩٢ - السلف (أبناء سلوفاكيا)

١٤٧ - سلفستر

٦٤٠ ٦٣٩ - سلمان رشدي

١٦٤ ، ٩٧ - سليمان (عليه السلام)

٧٥٦ ، ٧٥٥ - سندريلا

٧٥١ - سنمار

٥٦٥ - سيزيف

٦٤٧ - سيلدن رودمان

(ش)

- شاتهم ٩٧
- شاه الروس (الكسندر الأول) ٩٠
- شاه النمسا (فرانسوا الثاني) ٩٠
- شتراوس ٥٨٥
- شرلمان ١٤٧
- شرلوت ٤٥٠
- شكسبير ٢٥٨ ، ٢٥٦ ، ٢٦٧ ، ١٠٩ ، ١٠٨ ، ٤٣ ، ٤٢
- شهرزاد ٢٨٦ ، ٢٨٤
- شيلوك ٤٤

(ص)

- صلاح الدين الأيوبي ٦٤١
- صورة دوريان جراي (رواية) ١٤٧

(ط)

- طارق بن زياد ٧٧٦ ، ٤٢٥ ، ٤٢٤ ، ٥١
- الطليان ٣٩٣ ، ٣٩٢ ، ١٤٦

(ع)

- عاهل البلجيك (ليوبولد الثالث) ١٥٨
- عباس بن فرناس ٩٩
- عبدالعزيز سعود البابطين ٦٤٨
- العرب ٦٧٥ ، ٢٤٨ ، ٢٤٧ ، ١٥٨
- عزرائيل ٣٩٢ ، ٣٦٤ ، ٣٥٩ ، ٢٣٠ ، ١٧٦ ، ١٧١ ، ١٤٢
- أبوالعلاء المعري ٦٦
- عمر بن الخطاب ٦٤٥
- عيسى (عليه السلام) ٧٧ ، ٨٠ ، ٨٨ ، ١٠٩ ، ٢٢٣ ، ٣٤٨ ، ٣٩٤ ، ٦١٢ ، ٦٤١ ، ٦٦٣ ، ٦٩٩ ، ٧٥٠
- ٧٦٨ ، ٧٥٢

(غ)

- غليوم الثاني ٢٩٤ ، ١٢٧ ، ٨٣ ، ٢٩
- غورو (الجنرال) ٦٤١

(ف)

- الفالس (رقصة) ٥٠١
- فاوست ٤٥٠ ، ٣٦٤
- فرتر ٤٥٠ ، ٣٦٤
- فرجيل ٣٥٩
- فردي ١٠٧ ، ١٠٦
- فرعون ١١٨ ، ٦١ ، ٤٦
- فرلين ٧٠٨
- الفرنسيون ٥٨٦ ، ٥٥٣ ، ٥٥١ ، ١٥٨ ، ١٥٣ ، ٩٧
- فكتور عمانويل ٧٢ ، ٧٠
- فكتور هوجو ٧٠٩ ، ٤٠٠ ، ١٨٦ ، ١٠٣ ، ٦٧ ، (٢) ٦٦
- فكتوريا ٤٣٠
- الفلامنكو (رقصة) ٧١٩ ، ٧١٤ ، ٧١٣
- فلكان ٦٠٠
- فيلم Z ٦٨٤

(ق)

- القرآن الكريم ٢١٧ ، ٧٧
- قيس بن الملوح ٣٧٦ ، ٣١٥
- قيصر ٧٧٧ ، ٧٦٧ ، ٧٦٦ ، ٦٣٣ ، ٣٧٠ ، ٣٥٩ ، ٩٠

(ك)

- كارنا فون ١١٣
- كبلنج ١٤٧

- كرومر (اللورد) ٦١,٥٩,٥٥
- كسرى ٢٨٠
- كليوباترا ١٩٦
- كوزيت ٧٠٨
- كيتس ٧٥٣,٦٢٠
- كيمونو (زِيّ) ٥٥٩
- كيخوت ٧١٩
- كي سيرا سيرا (أغنية) ٤٤٣,٤٤٢
- كيوييد ٣٧٦

(J)

- لافال ١٨٢
- لافونتين ٧٠٧
- لامارتين ٦٤٨,٥٤٠,١٥٠
- لوركا ٧١٤,٦٨٣,٥١٤,٥١٣,٥١٢,٤٠٤,٤٠٣
- لوسياس ٦٨١
- لوسيتانيا (باخرة) ١٢٣
- لويس أراغون ٥٦٣
- ليلي العامرية ٣٧٦,٣١٥

(M)

- ماجلان ٦٨٢
- مارتينوف ٤٧٠
- المارك (عملة) ٤٤٩

- ماكبيث ٤٣
- مايا كوفسكي ٤٧٣ ، ٤٧٢
- المؤيد (جريدة) ٦١
- المتنبى ٥١٥
- مجلس الأمن ٧٨٩
- محمد (ﷺ) ٦١ ، ٦٨ ، ٦٤٠ ، ٦٤١ ، ٧٥٠
- محمد مهدي الجواهري ٧٠٧
- محمد ناظم حكمت ٥٧٤
- مريم (عليها السلام) ١٠٩ ، ٥٠٩ ، ٥١٠
- مفستوفليس ٥٣٦
- مكهمون (المعتمد البريطاني بمصر) ٨١
- منكر (الملك) ٤٨
- مينلاوس ٤٨٢
- موتسارت ٧٣٢
- الموريسكيون ٧٢٠
- موسى (عليه السلام) ١٢٤ ، ٢٣٦ ، ٧٢٨ ، ٧٥٠ ، ٧٥٢
- موسيليني (الدوتش) ٢٢٨ ، ٢٧٠
- ميداس ٦٠٢ ، ٦٠٤ ، ٦٠٥ ، ٦٠٦
- مي زيادة ٤٧٤
- ميكيس ثيودراكيس ٤٦٥
- ميلتوس ٧٢٢

(ن)

- نابليون ٨٦ ، ١٥٢ ، ٢٢٧ ، ٢٧٦ ، ٧٠٧
- ناظم حكمت ٤٣٣

- تكير (الملك) ٤٨
- نلسن ١٧٤
- نوبل (الجائزة) ٧٦٦
- نوح (عليه السلام) ٧٦٩ ، ٥٠
- نيرون ٣٨٥ ، ٣١٢ ، ٣٠٢ ، ٥٣

(هـ)

- هابيل ٧٩٣ ، ٧٨٦ ، ٧٠٢
- هارون الرشيد ٧٥٠
- هاملت ٢٦٥ ، ٢٦٤ ، ٤٤
- هتلر ٤٣٨
- هرقل ٤٢٤
- هنتجتون ٧٦٣
- هند نبرج ٢٤٤ ، ٢٤١
- الهنغاريون (المجريون) ٤٦٧
- الهندود ٤٥٣
- الهندود الحمر ٦٨٣
- هور ٣٩٠
- هيلينا ٤٨٢

(و)

- ولادة بنت المستكفي ٧٧٦

(ي)

- يستين ٤٧٣ ، ٤٧٢
- يعرب ٧٥٠

- يعقوب (عليه السلام) ٧٥٢
- ينلدي ٧٢٢
- اليهود ٧٧٠ ، ٥٩٠ ، ٢٨٧
- يهوذا ١٦١
- يوسف شريف ٦٧١
- يولييسيس ٧٨٥ ، ٧٨٤
- اليونانيون ٧١٨ ، ١٤٦
- يونس (عليه السلام) (يونان) ٢٩٨

فهرس الأماكن

(١)

- الآر (نهر) ٤٥١، ٤٤٧، ٢١٠
- آسيا ٧٦٥
- أثينا ٣١٠، ٣١١، ٢٥٩، ٥٦٦، ٦٨١، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٨، ٧٢٣، ٧٢٧
- إثيوبيا (الحبشة) ٤٥٩، ٣٩١
- الأردن ٥٩٠
- الأزهر ٧٧٩
- أسبانيا ٧١٣
- إسبيرا ٤٧
- استامبول ٥٧٤، ٤٦١
- أستراليا ٧٦٥
- أسترليز (معركة) ١٥٢، ٩٠
- استكهولم ٤٣٧، ٤٣٦
- إسرائيل ٤٥٤، ٤٥٣
- الإسكندرية ٧٧٩، ٧٧٨
- الأطلسي (المحيط) ٤٣٠، ١٤٨
- أفريقيا ٧٦٥، ١٤٢، ٧١
- إفيان ٢٧
- أكرن ٢٦٤

- الأكربول ٤٦٦
- الألب (جبال) ٧٨٠ ، ٣٢٥
- الإلزاس ٢٩٤ ، ٢٣١
- ألمانيا ٧٨١ ، ٦٧٠ ، ٥٧٠ ، ٤٥٥ ، ٨٣
- أمريكا ٢٤٨ ، ١٤٧
- الأندلس ٧٨٦ ، ٧٣ ، ٧٣٤ ، ٧١٩ ، ٧١٣ ، ٦٣٤
- الأنطليد ٢٢٦ ، ٢٢٠
- الأهرام ٧٧٢ ، ٣٦٧ ، ٣٣٣ ، ١٩٦ ، ١١٥ ، ٩٢ ، ٥٩
- أوروبا ٧٨١ ، ٧٨٠ ، ٧٧٩ ، ٧٦٥ ، ٧٠٢ ، ٦٤٦ ، ٥٨٥ ، ٥٨٣ ، ٥٨٢ ، ٥٨١ ، ٥٧٧ ، ٥٧٦ ، ٢١٦ ، ١٢٢ ، ٧٩
- الأولب ٧١٦ ، ٦٠٢ ، ٥٦٦ ، ٣٤٠
- إيطاليا ٣٥٤ ، ٣٥٢ ، ٤٧ ، ٤٦ ، ٤٠
- إيقل (برج) ٧٠٨ ، ١٨٤

(ب)

- بابل ٢٠٦ ، ٢٠٣
- باريس ١٥٩ ، ١٤٣ ، ١٤٠ ، ١٢١ ، ١١٩ ، ١١٨ ، ١٠٠ ، ٨٧ ، ٨٦ ، ٢٥
- ١٧٣ ، ١٨٢ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ٢١٨ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٨٤
- ٢٨٥ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٤٧٩ ، ٥٠٦ ، ٥١٥ ، ٥١٦ ، ٥١٧
- ٥١٨ ، ٥١٩ ، ٥٢٢ ، ٥٣٩ ، ٥٤٠ ، ٥٤١ ، ٥٤٢ ، ٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ٥٤٧ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣
- ٥٦٣ ، ٥٦٤ ، ٦٤٣ ، ٦٧٥ ، ٦٧٩ ، ٦٩٢ ، ٦٩٣ ، ٦٩٤ ، ٦٩٩ ، ٧٠٧ ، ٧٠٨ ، ٧١٠ ، ٧٤٨ ، ٧٤٩ ، ٧٥٠
- الباستيل ٧٨١ ، ٣٦٥ ، ٢٢٨ ، ٢٢٠
- البانتيون (كنيسة) ١٣٦
- البحر الأسود ٤٣٤
- بحر الشمال ٦٥٢

- بحري (حي بالاسكندرية) ٧٨٠
- براغ ٥٤٩
- برسباي ٣٧٧
- برلين ٨٣، ٨٤، ٢٢٠، ٢٢٩، ٢٣٢، ٣١٢، ٣١٣، ٤٣٨، ٤٣٩، ٥٦٧، ٥٦٨
- بروكسل ٧٠٠
- بريطانيا ٨١، ١٠٩، ١٣٦، ٢٣٤
- البسفور ٤٣٣، ٧٢
- البصرة ٤٣١
- بغداد ١٤٧، ٣٢٣، ٣٩٩، ٤٣٤، ٤٣٧، ٤٤٠، ٥٨٠، ٦٥٤
- بلجيكا ٧٥٢، ٢٦٢
- البلطيك (بحر) ١٨٥
- بلغراد ١٢٨
- البلقان ٦٣٦
- بنتكو ٤٤٥، ٤٤٤
- بند ٥٧
- البندقية (انظر: فينسيا)
- بوخن فالد (معتقل) ٤٤١
- بودابست ٤٦٨، ٦٥٦، ٦٥٨، ٦٦١، ٦٦٤
- بوردو ٢٨٥
- بورسعيد ٤٣٦، ٤٣٩
- البوسنة ٤٠٩
- بولونيا (غابة) / (بحيرة) ٩٤، ٢٢٧، ٣٧٥، ٤٧٩، ٤٨٤، ٤٨٨
- بومبي ٤٠

- البيازين (حي) ٧٧٣

- بيروت ٧٤ ، ٧٣

(ت)

- التاميز (نهر) ٣٩٤ ، ٣١٧ ، ٣١٦ ، ٢٣٥ ، ١٦٥ ، ٤٥

- تننبرج ٢٤٣ ، ٢٤٢ ، ٢٤١

- تونس ٦٥٥

- تيتوفا ٧٧٩ ، ٧٧٨

- التيرول (جبال) ٥١

- تيلمان (مصنع) ٥٦٩

(ج)

- الجزائر ٢٥١

- جسر الزفرات ٣٤٧

- جنوا ٣٤٣

- جنيف ٣٩١ ، ٢٧

- جنين ٧٨١

- جهنم ١٧٧

- الجوزاء ٤٩٣ ، ١٠٩

- الجيك (التشيك) ٥٥٠ ، ٥٤٩

(ح)

- الحبشة (انظر: أثيوبيا)

(خ)

- الخرطوم ١١٤

- خط الاستواء ٢٨١

(د)

- دانكرك ١٨٥
- الدانوب (نهر) ١٩٣، ٤٦٧، ٤٦٨، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٩، ٦٦٤، ٧٠٨
- دمشق ٢٢٢، ٢٢٣، ٤٦١
- دنشواي ٥٢، ٥٥، ٥٦، ٦٠
- دوهيل ٣٧٧

(ذ)

- ذو سلم ٣٧٢

(ر)

- رأس التين ٧٨١
- الرتيرو ٢٨٣
- ردجو ٣٨، ٤١، ٤٨
- رمس ٨٣
- روسيا ٢٢٥
- روما ٣٤، ٧١، ٧٦، ١٨٥، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٢، ٣٢١، ٣٢٥، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٥٩، ٣٦٠
- ٦٨٥، ٧٥٦، ٧٥٨، ٧٦١، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٩٥، ٧٩٦
- الرين (نهر) ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢٢٤، ٦٦٩، ٦٧١، ٦٧٢

(ز)

- زحل ٩٨
- زيزينيا ٧٨٠
- زيوس (شارع) ٧١٥

(س)

- سانتتيان ٧٠٧
- سانت هيلين ٩٠

- سدان ٢٢١
- سراييفو ١٢٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٦٣٠، ٦٣٤، ٦٣٦
- السرب (انظر: الصرب)
- سقر ٢٥٣
- السودان ٦١، ٢٨٠، ٢٨١
- السوريون ٧٠٧
- السويس ٤٣٦، ٤٥٣
- سيبيريا ٧٦٥
- سيجفريد (خط دفاع) ٢٣٢
- السين (نهر) ٨٤، ١٠٠، ١٤٤، ١٧٣، ٢٢٤، ٢٢٧، ٢٤٥، ٢٤٩، ٢٨٥، ٢٩٣، ٢٩٤، ٣٢٠، ٥١٧، ٧٠٩، ٦٩٤، ٦٧٢
- سيناء ٧٥٢، ١١٢
- سيرا نفادا (جبال) ٧٧٣

(ش)

- شاتيلا ٧٨١
- الشام ٨٠، ٣٩٩، ٦٦٦
- شيرج ١٨٥
- شعب بوان ٥١٥
- شلير (جبل) ٥١
- شنيل (نهر) ٧٧٣، ٧٧٤
- شيكاغو ٤٣٤

(ص)

- صبرا ٧٨١
- الصرب ١٢٨

١١٤ - الصعيد

٥٥٩ - الصين

(ط)

٧٦، ٧٣، ٧١، ٦٩، ٣٥، ٣٣ - طرابلس

٤٨٢ - طروادة

٣٣٦ - الطور

(ع)

٧٨٠ - أبو العباس المرسى (مسجد)

٥٢٩ - عبقر (وادي)

٢٥٣ - عدن

٤٣٧، ٤٣٦ - العراق

٧٣٠ - العريف

٤٣٦ - عمان

٥١٢ - عين البقارين

٩٧ - عين شمس

(غ)

٧٧٧، ٧٧٥، ٧٧٤، ٧٢٩، ٦٨٣ - غرناطة

(ف)

(انظر: وارسو) - فارسوفيا

٤٤١ - فايمار

٧٨٩، ٧٦٧، ٦٩٥، ٦٧٣، ٦٦١، ٣٤٣، ١٨١، ١٧٧ - الفردوس

٥٩٢، ٢١٩ - فرساي (قصر)

- فرنسا ٨٨٠ ، ٣٢٠ ، ٣١٨ ، ٢٢١ ، ١٣٦ ، ١٠٠
- فلسطين ٧٠٣ ، ٦٨٩ ، ٦٨٨ ، ٤٢٢ ، ٣٩٤
- فلورنسا ٣٤١ ، ٣٤٠ ، ٣٣٩
- فيزوف ٣٢٨ ، ٧١ ، ٤٨
- فينسيا (البندقية) ٥٢٨ ، ٥٢٧ ، ٣٧٠ ، ٣٤٦ ، ١٩٧ ، ١٩٥ ، ١٩٤
- هيينا ٥٧١ ، ١٩٣ ، ١٩٢ ، ١٩١ ، ١٢٨

(ق)

- القاهرة ٤٣٩ ، ٢٠٥ ، ١٥٦
- القدس ٥٩٠ ، ٥١٣ ، ٣٩٧ ، ٣٩٤
- قرطبة ٧٧٥ ، ٧١٤
- قصر الدبارة ٥٥
- القطب الشمالي ٢٢٥

(ك)

- كاكو بتريا (Kakopetria) ٧٤٠
- كالابريا ٤٨ ، ٤١
- كبري ١٨٨
- كرياثيا ٤٢٩
- كرموز ٧٨٠
- الكنكرد ٢١٩
- كنيسة نوتردام ٧٠٨
- كوسوفا ٧٩٣ ، ٧٩١ ، ٧٨٩ ، ٧٨٨ ، ٧٨٧ ، ٧٨٦
- كومو (بحيرة) ٣٥٢ ، ٢٠٢
- كونك - أوزوت ٦٥٢
- كيمبردج ٤١٢

(J)

- لاهاي ٦٩
- لبنان ٧٥ ، ١٥١ ، ٢٩٢ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٣٩٩ ، ٦٣٥ ، ٦٥٤
- لندن ١٦٢ ، ١٨٥ ، ٢٨٠ ، ٣٢٦ ، ٤٥٢ ، ٥٣٨ ، ٥٥٤ ، ٥٥٥ ، ٥٥٦ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩ ، ٦٢٧ ، ٦٢٨ ، ٧٨٧ ، ٦٢٩
- لوزان ٢٧ ، ١١٧
- اللوفر ٥٠٦
- لو فيلد رود ٧٣٤ ، ٧٣٨
- اللوكسمبرج ٧٠٨
- لياج (معركة) ١٢٠ ، ١٧٢
- لينينجراد ٤٦١

(م)

- مارلو ٥٥٩ ، ٥٦٠ ، ٥٦١ ، ٥٦٢
- ماريمباد ٢٣
- مالمو (جسر) ٧٨٤ ، ٧٨٥
- مدريد ٢٨٤ ، ٢٨٦ ، ٦٦٦ ، ٦٦٨
- مسينا (مدينة) ٣٦ ، ٣٧ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٨
- مصر ٤٢ ، ٥٣ (٣) ، ٥٤ ، ٦٢ ، ٨١ ، ٩٦ ، ١٠٧ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٨١ ، ١٩٥ ، ٢٣٥ ، ٢٤٥
- ٢٧٥ ، ٢٨١ ، ٣٥٩ ، ٣٦٤ ، ٣٦٧ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٩ ، ٦٥٤
- مصنّوع ٦١
- مقدونيا ٧٧٩
- المنش (بحر) ١٠٨ ، ٢٢٤ ، ٢٣١
- موسكو ٤٣٥ ، ٤٦٨ ، ٦٨٢ ، ٧١٢
- مونس ٣٠

(ن)

- نابلس ٣٩٧
- نابولي ٣٢٨
- النمسا ١٢٨ ، ٩٠
- نامور ١٧٢ ، ١٢٠
- نوتردام (كنيسة) ٧٠٨
- نيس ٦٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٨٩
- النيفا (نهر) ٤٦١
- نيقوسا ٧٤٠ ، ٧٣٩
- النيل ٣١٦ ، ٢٨١ ، ٢٨٠ ، ٢٤٥ ، ٢٢٥ ، ٢٠٤ ، ١٩٦ ، ١٨١ ، ١٣٢ ، ٨٤ ، ٨٢ ، ٨١ ، ٦٠ ، ٥٩ ، ٥٣ ، ٥٠
- ٧٧٨ ، ٧٧٤ ، ٧٧١ ، ٦٩٤ ، ٦٦٠ ، ٤٦٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٠ ، ٣٨٨ ، ٣٥٤ ، ٣٤١ ، ٣١٧
- نيويورك ٦٨٢ ، ٤٣٤

(هـ)

- الهادي (المحيط) ١٨٥
- هارودز ٥٥٤
- الهند ١١٤ ، ٣٠
- أبو الهول ٧٧٢

(و)

- واترلو (معركة) ١٠٤
- وادي الملوك ١١٧
- وادي النخيل ٢٠٥
- وارسو (فارسوفيا) ٤٦٨ ، ١٩٦

- وستمنستر أبي (كنيسة) ١٢٦
- واشنطن ٧٠٢
- وهران ٦٣٥
- ويلز ٧٥٧ ، ٧٥٢

(ي)

- اليابان ٧٧
- اليونان (إغريقية) ٧٨١ ، ١٥٦

المحتوى

الجزء الأول

٣	- التصدير
٥	- مقدمة
٢١	- نصوص الديوان الغربي للشاعر العربي
٢٢	- حفني ناصف
٢٢	• عيون وعيون
٢٥	• باريز
٢٧	• جنيف
٢٨	- ولي الدين يكن
٢٨	• إلى تومس اكنس
٢٢	• حرب طرابلس الغرب
٢٦	- حافظ إبراهيم
٢٦	• زلزال مسينا سنة ١٩٠٨م
٤٢	• ذكرى شكسبير
٤٦	• رحلة حافظ إلى إيطاليا
٥٢	• حادثة دنشواي
٥٥	• استقبال (اللورد) كرومر عند عودته من المصيف بعد حادثة دنشواي
٥٨	• شكوى مصر من الاحتلال
٥٩	• وداع اللورد كرومر
٦٤	• الحرب العظمى

- ٦٦ • فكتور هوغو.....
- ٦٩ • حرب طرابلس.....
- ٧٣ • منظومة تمثيلية.....
- ٨١ • إلى معتمد بريطانيا في مصر.....
- ٨٣ • إلى غليوم الثاني امبراطور ألمانيا.....
- ٨٦ - أحمد شوقي.....
- ٨٦ • على قبر نابليون.....
- ٩٤ • غاب بولونيا.....
- ٩٧ • الطيارون الفرنسيون.....
- ١٠٣ • ذكرى هيجو.....
- ١٠٦ • الشاعر الموسيقي فردي.....
- ١٠٨ • شكسبير.....
- ١١٣ • ذكرى كارنافون.....
- ١١٨ • قسم الأزهار بباريس.....
- ١١٩ • باريس.....
- ١٢٣ • الفواصة.....
- ١٢٥ - أسعد داغر.....
- ١٢٥ • وصف الحرب.....
- ١٢٧ • بداعة شبوبها.....
- ١٢٩ - فخري أبو السعود.....
- ١٢٩ • ملوك الغرب.....
- ١٣٢ • اعداء لا أضياف.....
- ١٣٦ • وستمنسترابي.....
- ١٤٠ - مبارك جلواح العباسي.....
- ١٤٠ • في الغربية والهجرة.. المسلم الأفريقي في باريس.....
- ١٤٤ • زفرة منتحر على ضفة السين.....

- عبدالله الزائد ١٤٦.
- الشرق والغرب يلتقيان ١٤٦
- خليل مطران ١٥٠
- لامارتين ١٥٠
- نابليون الأول وجندي يموت ١٥٢
- إغريقية الخالدة أثناء محنتها بالحرب العالمية الثانية ١٥٦
- فتاة امها عربية وأبوها فرنسي ١٥٨
- أجمل امرأة في باريس ١٥٩
- علي الجارم ١٦٠
- برنادوت ١٦٠
- ضحك القدر ١٦٢
- حنين طائر ١٦٢
- ذكرى الغرب ١٦٧
- الحرب ١٧٠
- يوم السلام ١٧٥
- باريس ١٨٢
- علي محمود طه ١٨٨
- جزيرة العشاق ١٨٨
- لحن من فيينا ١٩١
- أغنية الجنود في كرنفال فينيسيا ١٩٤
- مصرع الريان.. قاهر الموت ١٩٨
- بحيرة كومو ٢٠٢
- خمرة نهر الرين ٢٠٨

- ليلة عيد الميلاد ٢١٢
- محنة باريس ٢١٨
- عزيز فهمي ٢٢٤
- أيا جارة السين ٢٢٤
- فتح برلين ٢٢٩
- أحمد زكي أبوشادي ٢٣٤
- وطن الضباب (إنجلترا) ٢٣٤
- بلاسكو إيبانز ٢٣٦
- رثاء هندنبرج ٢٤١
- علي الفاياتي ٢٤٥
- السين يضطرب والنيل ينتحب ٢٤٥
- محمد الأسمر ٢٤٧
- الشرق والغرب.. إلى الأمم العربية ٢٤٧
- إيليا أبوماضي ٢٥٢
- بائعة الورود ٢٥٢
- أخت البلجيك ٢٦٠
- هملت ٢٦٤
- عبدالرحمن شكري ٢٦٧
- شكسبير.. يا معتق الأرواح ما اعتقها ٢٦٧
- كلمة في الشاعر بيرون ٢٧١
- أبناء الشمال (الآريون) ٢٧٢
- حنين غريب ٢٧٥

- ٢٧٦ محمود الخفيف -
- ٢٧٦ • النسر المهيض
- ٢٨٠ مصطفى عوض الكريم -
- ٢٨٠ • غريب
- ٢٨٣ • الرتيرو
- ٢٨٤ عبدالقادر رشيد الناصري -
- ٢٨٤ • شهرزاد منريد
- ٢٨٧ محمود شوقي الأيوبي -
- ٢٨٧ • الغرب الجائر
- ٢٨٩ أحمد خير الدين -
- ٢٨٩ • على شاطئ «نيس»
- ٢٩٢ بشارة خوري (الأخطل الصغير) -
- ٢٩٢ • الحرب بالكلمات
- ٣٠٤ إبراهيم زكي -
- ٣٠٤ • لوديج فان بيتهوفن
- ٣٠٧ عادل الغضبان -
- ٣٠٧ • أيها الجندي
- ٣١٠ عبداللطيف النشار -
- ٣١٠ • بين اثينا وروما
- ٣١٢ • أبناء نيرون
- ٣١٤ • كأس سقراط
- ٣١٦ • وقفة على نهر التاميز
- ٣١٨ محمود غنيم -
- ٣١٨ • محنة فرنسا
- ٣٢٤ • شبح الحرب

- ٣٢٨ عبدالرحمن صدقي -
- ٣٢٨ • ميناء نابولي
- ٣٣١ • المدينة الخالدة
- ٣٣٩ • فلورنسا
- ٣٤٣ • جنوا
- ٣٤٦ • البندقية.. حلم من الأحلام الإيطالية
- ٣٥٢ • وداع إيطاليا.. على بحيرة كومو
- ٣٥٦ • عزيز أباظة -
- ٣٥٦ • في دار شكسبير
- ٣٥٩ • روما وشوقي
- ٣٦١ • امام تمثال جيته
- ٣٦٥ • حديث الحجر
- ٣٧٠ • في بلاتزافينيريا
- ٣٧٢ • جعفر الناصري -
- ٣٧٢ • باريس
- ٣٧٥ • خيرالدين الزركلي -
- ٣٧٥ • في غابة بولونيا
- ٣٧٩ • أمين نخلة -
- ٣٧٩ • إلى بودلير
- ٣٨١ • لامرتين
- ٣٨٣ • عبدالعزيز عتيق -
- ٣٨٣ • إلى الغرب
- ٣٨٥ • الغرب والشرق

- محمود حسن إسماعيل ٣٨٧
- راهب الغرب ٣٨٧
- مراثية غصن الزيتون ٣٩١
- إلى ضمير الإنسانية ٣٩٤
- محمود أبو الوفا ٣٩٨
- في باريس ٣٩٨
- يا صاحب البؤساء ٤٠٠

الجزء الثاني

- صلاح عبد الصبور ٤٠٣
- لوركا ٤٠٣
- بودلير ٤٠٦
- فوزي العنتيل ٤٠٨
- بطاقة بريد من سراييفو ٤٠٨
- خليل حاوي ٤١٢
- الناي والريح في صومعة كيمبرج ٤١٢
- رشيد سليم الخوري (الشاعر القروي) ٤٢٢
- منطق الغرب ٤٢٢
- تيتانك ٤٢٨
- كاظم جواد ٤٣١
- إلى المستر تيسو ٤٣١
- رسالة إلى ناظم حكمت ٤٣٣
- مذكرات مسافر ٤٣٦
- طريق الأحزان ٤٤١

- ٤٤٢ محمد عبدالسلام الشلماني -
- ٤٤٢ • كي سيرا.. سيرا
- ٤٤٤ • عند جبل بنتكو
- ٤٤٧ • النهر
- ٤٥٢ • لندن.. بلد الضباب
- ٤٥٥ • الأرملة
- ٤٥٩ معين بسيسو -
- ٤٥٩ • إلى رامبو
- ٤٦١ • تانيا
- ٤٦٥ • لحن للموسيقار ميكيس ثيودراكيس
- ٤٦٧ • جوزيف أتيل
- ٤٧٠ • إلى بوشكين
- ٤٧٢ • إلى مايكوفيسكي
- ٤٧٤ محمد عبدالغني حسن -
- ٤٧٤ • على وقع قصف المدفع
- ٤٧٨ • القلوب المرضى
- ٤٧٩ محمد البخاري -
- ٤٧٩ • في غابة بولونيا
- ٤٨٢ • توبة هيلينا
- ٤٨٤ عدنان مردم بك -
- ٤٨٤ • وصف المغيب في غابة بولونيا
- ٤٨٨ • بحيرة بولونيا
- ٤٩٢ • مصارع الثيران

- راقصة البوليرو ٤٩٨
- راقصة الفالس ٥٠١
- ميخائيل نعيمة ٥٠٤
- اخي ٥٠٤
- عمر أبوريشة ٥٠٦
- جان دارك ٥٠٦
- فتحي سعيد ٥١٢
- حانة لوركا ٥١٢
- باريس والخريف ٥١٥
- رباعيات جيفارا ٥٢٠
- شارل بودلير ٥٢٢
- رامبو ٥٢٦
- أحمد عبدالغفور العطار ٥٣٠
- الآن لوني كالدجا ٥٣٠
- صلاح أحمد إبراهيم ٥٣٤
- صورة «دوريان جراي» ٥٣٤
- صقر بن سلطان القاسمي ٥٣٧
- عروس فينيسيا ٥٣٧
- محمد مهدي الجواهري ٥٣٩
- باريس ٥٣٩
- بائعة السمك في براغ ٥٤٩
- نزار قباني ٥٥١
- وجودية ٥٥١
- فاطمة في الريف البريطاني ٥٥٤

- عبد الوهاب البياتي ٥٦٣
- إلى لويس أراغون ٥٦٣
- إلى البير كامو ٥٦٥
- سلاماً أثينا ٥٦٦
- برلين في الفجر ٥٦٧
- إلى مؤتمر السلام في برلين ٥٦٨
- إلى هانسن كروتسبرغ ٥٦٩
- إلى أمهات جنود ألمانيا الديمقراطية ٥٧٠
- قصائد من فيينا ٥٧١
- عامر بوترعة ٥٨٦
- اعتذار ٥٨٦
- فدوى طوقان ٥٩٠
- أمام الباب المغلق ٥٩٠
- حسن عبدالله القرشي ٥٩٢
- زهرة في فرساي ٥٩٢
- نازك الملائكة ٥٩٤
- الحرب العالمية الثانية ٥٩٤
- صلاة إلى بلاوتس (إله الذهب) ٥٩٨
- الحرب العالمية الثانية ٦٠٨
- إلى الشاعر كيتس ٦٢٠
- غازي القصيبي ٦٢٤
- في الشارع القديم ٦٢٤
- قراءة في وجه لندن ٦٢٧

- ٦٣٠ • هل أنت صائمه
- ٦٣٢ • في وداع جورباتشوف
- ٦٣٤ • سرايفو
- ٦٣٧ • قيصر محتضراً
- ٦٣٩ - عبدالمجيد التجار
- ٦٣٩ • سلمان رشدي والآيات الشيطانية
- ٦٤٣ • الحضارة في باريس
- ٦٤٧ - سليمان العيسى
- ٦٤٧ • سارقو النار
- ٦٥٢ - أحمد اللفماني
- ٦٥٢ • بلقيس في بحر الشمال
- ٦٥٦ - حسن فتح الباب
- ٦٥٦ • سهرة في بودابست
- ٦٥٩ • تأملات على الدانوب
- ٦٦٦ - سلمى الخضراء الجيوسي
- ٦٦٦ • أنا والراهب
- ٦٦٩ - أحمد محمد آل خليفة
- ٦٦٩ • تراتيل شعرية على ضفاف الراين
- ٦٧٢ • في مهرجان الحب والجمال (الأنشودة الثالثة)
- ٦٧٥ - أحمد عبدالمعطي حجازي
- ٦٧٥ • أسرار
- ٦٧٨ • المراثي أو محطات الزمن الآخر
- ٦٨١ • جرينكا أو الساعة الخامسة

- علي السبتي ٦٨٥
- نيرون ٦٨٥
- ليلة في لندن ٦٨٧
- عبدالعزيز سعود البابطين ٦٩٠
- يا نخلتي ٦٩٠
- فاروق شوشة ٦٩٢
- باريس ٦٩٢
- محمد الفيتوري ٦٩٥
- إلى وجه أبيض ٦٩٥
- محمد إبراهيم أبوسنة ٦٩٧
- الموت يزور المدينة ٦٩٧
- سميح القاسم ٧٠٠
- بروكسل ١٩٨١/٦/١م ٧٠٠
- ثيلاً على باب فيدريكو ٧٠٤
- أوريون ٧٠٦
- إلياس لحود ٧٠٧
- هل تعلم يا ؟ ٧٠٧
- في متحف هوغو هواتف جواله ٧٠٩
- عبدالعزيز محيي الدين خوجة ٧١٠
- لقاء في باريس ٧١٠
- ليلة في شتاء موسكو ٧١٢
- حسن توفيق ٧١٣
- فلانكو أسبانية الأندلسية ٧١٣

- محمد أبودومة ٧١٥
- لقاء أخير مع سقراط ٧١٥
- عبداللطيف عبدالحليم ٧١٩
- سنيور خوستو والبواب الآلي ٧١٩
- موت سقراط ٧٢٢
- عينان من غرناطة ٧٢٩
- فوزي كريم ٧٣٢
- إطراء موتسارت ٧٣٢
- رباعية لوفيلد رود ٧٣٤
- نيقوسيا ٧٣٩
- الجندي المجهول ٧٤٣
- باخ ٧٤٤
- آلام القديس (بعد باخ) ٧٤٥
- عبدالعزيز جمعة ٧٤٨
- بشينة والغرب ٧٤٨
- أحمد تيمور ٧٥٣
- زهرة الرماد والدخان ٧٥٣
- أنا وأساطيل روما الجديدة ٧٥٨
- فوزي عيسى ٧٧١
- الوجوه القبيحة ٧٧١
- حلم أندلسي ٧٧٣
- زهرة العربي الأخيرة ٧٧٥

٧٧٨	- أحمد فضل شبلول
٧٧٨	• تيتوفا
٧٨٠	• ربيع وصقيع
٧٨٢	- عدنان الصائغ
٧٨٢	• لوليو
٧٨٤	• يوليسيس
٧٨٦	- جاسم الصحيح
٧٨٦	• (كوسوفا).. غريان على نعش هابيل
٧٩٥	- أحمد بخيت
٧٩٥	• لو كنت في روما معي
٧٩٧	- الفهارس
٧٩٩	• فهرس الشعراء
٨٠٧	• فهرس عناوين القصائد
٨١٨	• فهرس الأعلام
٨٣٠	• فهرس الأماكن
٨٤١	- المحتوى

 Bibliotheca Alexandrina

1101039



الكويت
2011